

الأربعاء 14يناير2015 م 23 ربيع الأول عام 1436ه العدد 1308 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

عصام عبد الفتاح
فى أجرأ حوار:
مابنخافش من حد..!

تفاصيل الفضيحة
الإلكترونية الكبرى
عورات الجبلاية
تفجر السخرية
فى سويسرا

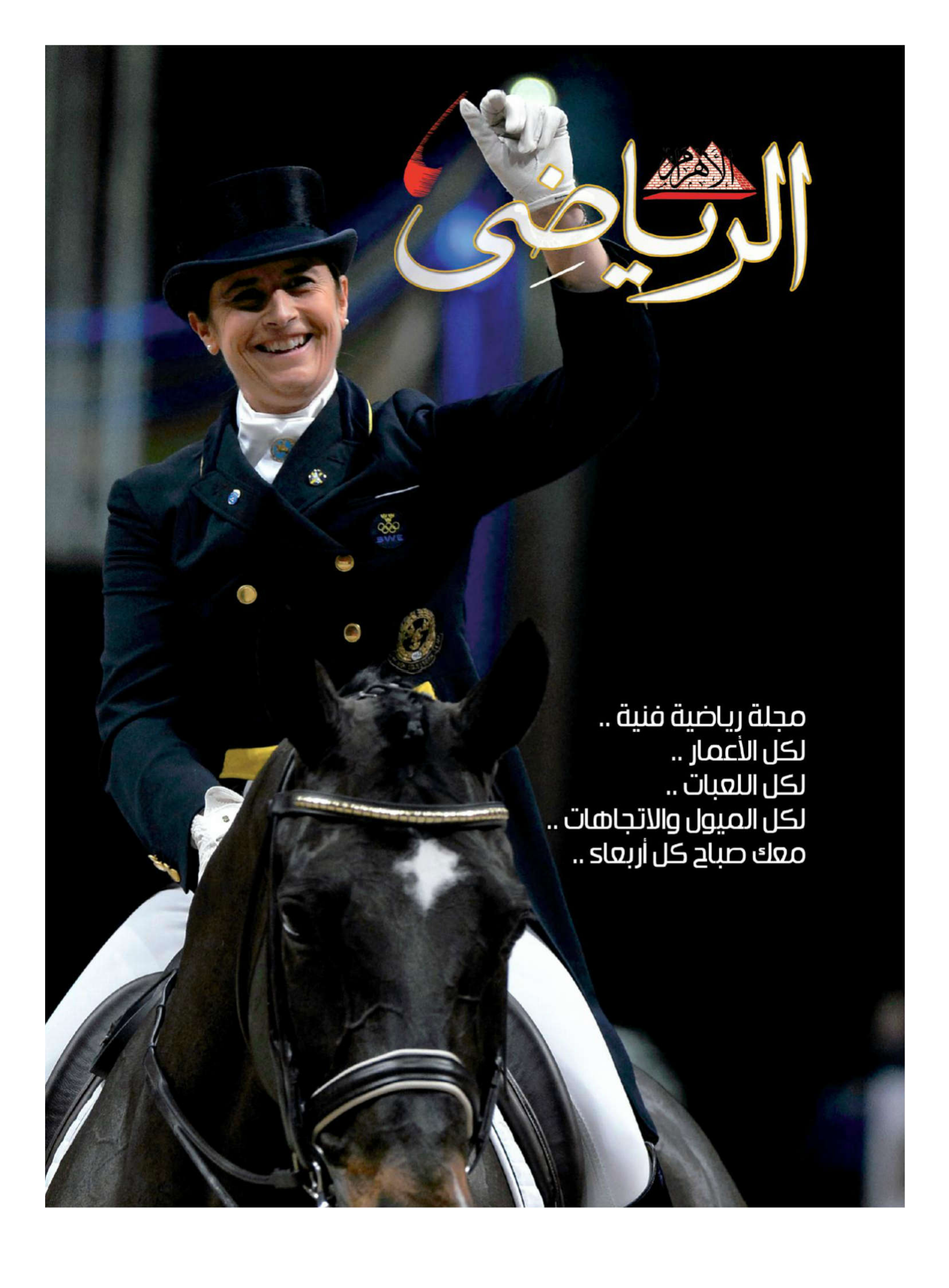


إعلان الحرب على الأهلى

محمود طاهر يطعن
فى شرعية الدورى أمام الفيفا

تأديب بطل أفريقيا بالتحكيم
والحرمان من التعاقدات

WADI DEGLA


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى









الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

24 يناير موعدنا

أضخم احتفالية

باليوبيل الفضى

1990 - 2015

الأهرام الرياضى

★ تكريم 25 من رموز الرياضة وكرة القدم المصرية

★ إعلان أسماء الفائزين بالاستفتاء الأضخم فى تاريخ الإعلام الرياضى العربى



وخلال ساعات..

لكل الحاجزين للعدد التذكارى وCD

المائة هدف الأفضل فى تاريخ الكرة المصرية

استلم نسختك من البائع الذى حصلت منه على الإيصال



خط مستقيم

مشروع مع الوزير

بقلم :

خالد توحيد

›› أيام قليلة وتخرج إلى النور فكرة مصرية مبهرة لخدمة ملايين من شباب مصر.

الفكرة تحمس لها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، حين قمت ـ قبل أيام ـ بعرضها عليه، وقرر على الفور أن تبدأ أجهزة الوزارة فى العمل على خروجها إلى حيز التنفيذ، مجسدًا واحدة من أهم حيثيات نجاحه فى منصبه المهم، وهى سرعة اتخاذ القرار، طبعًا بجانب قربه الشديد من الناس، وتواصله الدائم بكل عناصر ساحة الرياضة، فحين تريد أن تصل إليه ستجده قريبًا.. حاضرًا.. متفهمًا، وهذه فى تقديرى واحدة من أهم الصفات التى ينبغى أن يتحلى بها كل المسئولين، فأغلب مشاكل الناس فى مصر تتجسد فى الانفصال التام للمسئول، ويصبح وصولهم إليه حلمًا من الأحلام، أما المهندس خالد عبدالعزيز فهو النوعية، التى ننشدها، ونتمنى أن يصبح الأصل فى كل مكان.. بين الناس، ومع الناس.

الفكرة التى أتحدث عنها تحمل اسم «مشروع المليون كتاب».. وهى ببساطة معنية بتقديم مليون كتاب لمراكز الشباب التى تنتشر على امتداد خريطة مصر، ويرتادها ملايين الشباب، والكتب كلها تعتمد على التبرعات، وتجسد معنى بسيطا، وهو تحريك الطاقات المعطلة فى مكان.. إلى مكان آخر، وبالتالى تتحقق ـ نتيجة لهذه الحركة ـ منفعة كبيرة لنفر غير قليل من الشباب.

فى العدد المقبل.. ولكل المتحمسين للمعرفة والمشاركة، انتظروا كل التفاصيل.

....

›› كنا كلنا على قلب رجل واحد من أجل أن نعبر عنق الزجاجة الصعب، وتقام مباراة المصرى والأهلى فى الدورى، وهما الفريقان اللذان لم يلتقيا منذ ما يقرب من ٣ سنوات، ولا يضيرنى أن أعترف بأننى كنت واحدًا من نفر من الناس كانوا ينشدون تهدئة الأمور قبل المباراة.. وبعد المباراة، لأن الأهم هو ما ينبغى أن يسود، أى أن المصالح العليا، تسبق وتتقدم على كل الأشياء، ربما للحد الذى قد يتقاطع مع بعض الضرورات المهنية، ولكن رغم حساسية الموقف، ورغم تفهم الكثيرين لهذا الأمر، مع الرغبة الكاسحة فى لملمة الجراح، وإعادة الألفة التى هزها يوم الأول من شهر فبراير من عام٢٠١٢ ، الذى شهد أسوأ حوادث الملاعب، على امتداد تاريخ الرياضة فى مصر عبر مائة عام!

بذل أغلبية المهمومين بالوطن جهدًا كبيرًا من أجل أن تقام المباراة وطى صفحة الماضى بكل ما فيها من آلام ومواجع، ولكن كان مزعجًا بحق أن يخرج لاعب المصرى ـ المثير للجدل دومًا ـ ليلقى بالاتهامات فى كل اتجاه، مدعيًا أن لاعبى الأهلى شتموه وشتموا لاعبى المصرى، وقالوا لهم ـ أى لاعبى الأهلى: انتوا يهود.. أى لاعبى المصرى! ده كلام ياراجل؟! قول كلام غير ده؟! تفتكر إن ممكن حد يصدقك؟! وحتى لو كان فى حد سمع الكلام وصدقه.. مش مكسوف من نفسك، هل من الكياسة والذوق واحترام مشاعر المصريين أن تخرج لتقول مثل هذا التهريج؟! من علمك هذا السلوك يا كابتن؟ هل استرحت الآن؟ هل أنجزت المهمة المظفرة فى نشر التفاهة والخيابة والسطحية؟! على أى حال.. لا أصدقك، ولا أريد أن أصدقك، ليس من قبيل التشكيك فى الكلام، ولكن إنكارًا كاملاً له، العب غيرها يا شاطر! ونفس الكلام أقوله للعالمى.. الكابتن «ميدو»، الذى تكلم هو الآخر عن المباراة، ولم يكن الكلام مسئولا، لأنه جرى فى اتجاه الغيظ والمكايدة، وهى تصرفات لا تليق بمن يفترض أنهم أصحاب مقام كبير، وقد حاولت أن أمنع نفسى من التعليق على ما قاله اللاعب المعروف، فقد فعلتها قبل أسابيع قليلة، حين وقع فى خطأ مشابه، ويبدو أن الكلام لم يغير فى أمره شيئا، وطبيعى ألا أتوجه إليه بأى تعليق، وأكتفى بكلمتين: مافيش فايدة!

....

›› أن يخطئ مؤمن زكريا ـ أيًا كانت دوافع وأسباب الخطأ ـ ويوقع لناديى الأهلى والزمالك فى وقت واحد، فهذا ما يمكن فهمه.. وأيضا قبوله، دون أن يعنى ذلك التوقف عن المطالبة بعقابه وفق ما تنص عليه اللوائح، وأن يوقع خالد قمر، ومعروف يوسف، وأيمن حفنى للأهلى وتوقيعهم للزمالك الذى انتقلوا إليه بالفعل، فهذا ما يمكن فهمه، وأيضا ـ كما فى الحالة السابقة تماما ـ دون انتقاص ودون تفرقة، ولكن أن يوقع خالد قمر، ومعروف يوسف، لناد ثالث فهذا ما لا يمكن قبوله، ولا يمكن لأحد أن يصدقه، والتغاضى عنه، فهو نوع من التسيب المطلق، الذى يصعب.. بل يستحيل السكوت عليه، ومن غير المعقول التعامل معه على كونه خطأ يمكن أن يقع فيه أى إنسان، لأن ما فعله كلا اللاعبين يكشف عن حالة اعتياد للخطأ، واستهانة باللوائح والقوانين، ولا يمكن أن نعاقبهما كما تجرى معاقبة أى لاعب آخر، ولكن من المفترض فى صناع قرار يفهمون واجباتهم، ويدركون معنى الالتزام، والمسئولية، أن يجعلوا كلا اللاعبين عبرة لغيرهما، أما وأنه لا يوجد من يقدر مثل هذه القيم العليا، فليس أقل من أن نجد فى المستقبل من يوقع لكل أندية الدورى، ولا يجد من يقول له كلمة: عيب!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› الفكرة التى أتحدث عنها تحمل اسم «مشروع المليون كتاب».. وهى ببساطة معنية بتقديم مليون كتاب لمراكز الشباب التى تنتشر على امتداد خريطة مصر، ويرتادها ملايين الشباب، والكتب كلها تعتمد على التبرعات، وتجسد معنى بسيطا، وهو تحريك الطاقات المعطلة فى مكان.. إلى مكان آخر، وبالتالى تتحقق ـ نتيجة لهذه الحركة ـ منفعة كبيرة لنفر غير قليل من الشباب.



مفاجأة.. القيعى وراء توقيع زكريا للأهلى

لا يعلم الكثيرون أن عدلى القيعى مهندس صفقات الأهلى الأسبق، كان وراء توقيع مؤمن زكريا. القيعى يعمل مديرًا لاستاد بتروسبورت الذى يمتلكه إنبى، وعندما اقترب موعد انتهاء إعارة زكريا للزمالك درس القيعى كل الملفات، وأكد لزكريا أن الأهلى هو الأفضل له، لأن الزمالك لن يوافق على إعطاء إنبى فلوس إسلام عوض، وهو ما وافق عليه زكريا.

إلغاء بند الـ8 سنوات فى الدوحة

● كتب ـ سيد هنداوي:

احتدم الصراع بين د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد والمستشار خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية، وأصبح على العلن بعدما تجاوز الأخير الخطوط الحمراء وقام بمراسلة الاتحادات الدولية متجاهلا دور د. حسن بصفته ممثلا للجنة الأوليمبية الدولية فى حل أية مشكلة تواجه الرياضة المصرية.. منها على سبيل المثال مخاطبة زين للاتحادين الدوليين للملاكمة والجمباز رغم علمه ويقينه بأن الاتحادين سيقومان بإحالة تلك المخاطبات لمصطفى المفوض الدولى الرسمي، وهو ما أثار حفيظة الأخير حتى إن العلاقة بينهما وصلت إلى طريق مسدود. وبعيدًا عن هذا الصراع فقد علمت «الأهرام الرياضي» أن بند الـ٨ سنوات فى طريقه إلى الإلغاء تعظيمًا لدور الجمعيات العمومية للاتحادات الرياضية ووفقا للميثاق الأوليمبى، وقد يناقش د. حسن مصطفى القانون الجديد للرياضة مع الألمانى توماس باخ رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية خلال وجوده فى دوحة قطر لمتابعة بطولة العالم لكرة اليد بدعوة من د. حسن نفسه، وفى حالة تصديق باخ على القانون وإلغاء هذا البند سيعرض الأمر برمته على مجلس الوزراء ثم رئيس الجمهورية الذى أعطاه الدستور الحالى الموافقة على القانون الجديد أو رفضه أو عرضه على مجلس النواب المقبل.

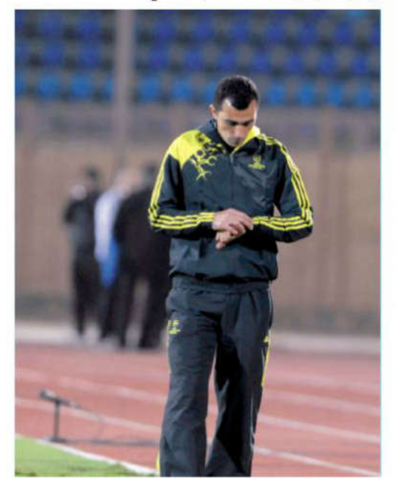
نبيه سبب فشل عودة فييرا للزمالك

● كتب ـ محمد البنهاوى:

صرف نادى الزمالك النظر عن التعاقد مع جورفان فييرا المدير الفنى البرازيلي، بسبب إصراره على انضمام أسامة نبيه للجهاز الفنى، ورغبة رئيس الزمالك فى بقاء محمد صلاح وإسماعيل يوسف فى منصبيهما مع المدرب الأجنبى.

وتلقى فييرا فاكس من خالد رفعت يسأل المدير الفنى عن موقفه فى حالة تلقيه عرضا رسميًا لتدريب الزمالك، ورد فييرا برسالة بريد إلكترونى أكد فيها أنه يرحب، لكنه يرغب فى وجود أسامة نبيه معه فى الجهاز الفنى ولم يتحدث فى أى تفاصيل مالية على الإطلاق، وبعد عرض خالد رفعت الأمر على مجلس الإدارة، رفض رئيس النادى شرط المدرب لإصراره على بقاء محمد صلاح، ولم يتلق فييرا الموجود بالإمارات أى رد لمدة ١٠ أيام ما جعله يوقع عقودًا مع قنوات بى إن سبورت لتحليل بطولة الأمم الآسيوية التى تنتهى مطلع فبراير المقبل، وبالتالى أصبح التعاقد معه صعبًا.

وتتجه أنظار مسئولى الزمالك حاليًا للبرتغالى فينجادا لتدريب الفريق مع بقاء نفس الجهاز الفنى الحالى مع منح الصلاحيات لمحمد صلاح لإدارة مباراة القمة أمام الأهلي.



بصعوبة.. الزمالك فى دور الـ16 لكأس مصر



● كتب ـ محمد السقا:

بصعوبة بالغة فاز فريق الزمالك على نجوم المستقبل بهدفين مقابل هدف فى إطار مباريات دور الـ٣٢ لبطولة كأس مصر. عانى الزمالك كثيرًا خلال المباراة بعدما باغت فريق نجوم المستقبل بإحراز هدف السبق عن طريق محمد همام.. لكن الزمالك سيطر على مجريات الأمور واستطاع أحمد على إحراز هدف التعادل الذى أعطى لاعبى الزمالك المزيد من الإصرار على تحقيق الفوز وبالفعل يحرز أحمد على الهدف الثانى لفريقه قبل انتهاء المباراة بأربع دقائق.. ليكمل الزمالك مشواره فى البطولة التى يحمل لقبها.

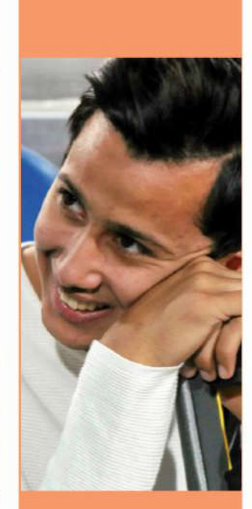
فريد يتبنى المدرسة الألمانية للمنتخب

يتبنى حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة المصرى اتجاهًا للتعاقد مع مدير فنى ألمانى للمنتخب الأول خلفا لشوقى غريب بعد وصول سيرة ذاتية من الاتحاد الألمانى لثلاثة مدربين مرشحين لهذا المنصب بالإضافة إلى ترشيحات أخرى خاصة بمنصب المدير الفنى للجبلاية خلفا لفاروق جعفر، لكن الأزمة الحقيقية تكمن فى المقابل المالى والذى تعوّل الجبلاية على علاقات هانى أبوريدة بالشركات الإعلانية لدعم راتب المدرب الأجنبى.

صلح أوسة ولطفى برعاية العشرى

● انتهى أخيرًا الخلاف بين محمد عبدالمنصف حارس مرمى إنبى وزميله على لطفى، والذى امتد منذ انضمام الأول للنادى البترولى.ورعى طارق العشرى المدير الفنى للفريق الصلح، ونجح فى الحد من التراشقات الإعلامية بين الطرفين، حتى إنه أقنع عبدالمنصف بأنه لن يعود لحراسة المرمى إلا إذا استعاد مستواه المعروف، وكان يستعين بعلى لطفى الحارس الأصغر سنا برغم أن العشرى يُفضل الاعتماد على الحارس الخبرة وكان سبب تعاقد إنبى مع عبدالمنصف الشهير بأوسة قبل عامين قادمًا من الجونة.أوسة شارك فى ٦ مباريات لإنبى آخرها أمام الجونة الأسبوع الماضى، وتلقت شباكه ٥ أهداف، بينما شارك لطفى فى ١١ مباراة، دخل مرماه ٧ أهداف، بينما لم يشارك عماد السيد الحارس الثالث فى أى مباراة حتى الآن.

محمد عبد المنصف



غزال الأهلى: الكورة وحشتنى

● قال عمرو جمال مهاجم الأهلى ومنتخب مصر، إنه متشوق للعودة إلى المستطيل الأخضر، بعد غيابه نحو شهرين لإجرائه جراحة الرباط الصليبى.
وأضاف جمال الشهير بـ«الغزال» لـ«يوم ورا يوم»: «الكورة فعلا وحشتنى، وأمامى أسبوعان لبداية التأهيل، وشهران للتدريب بالكرة».
وأبدى مهاجم الأهلى تعطشه ليكون العام الحالى أفضل من سابقه، ليعوض ما فاته فى نهاية ٢٠١٤.
عمرو شارك فى ٤ مباريات مع الأهلى هذا الموسم آخرها مع الأسيوطى التى تعرض خلالها للإصابة، وله هدف وحيد أحرزه فى مرمى اتحاد الشرطة.

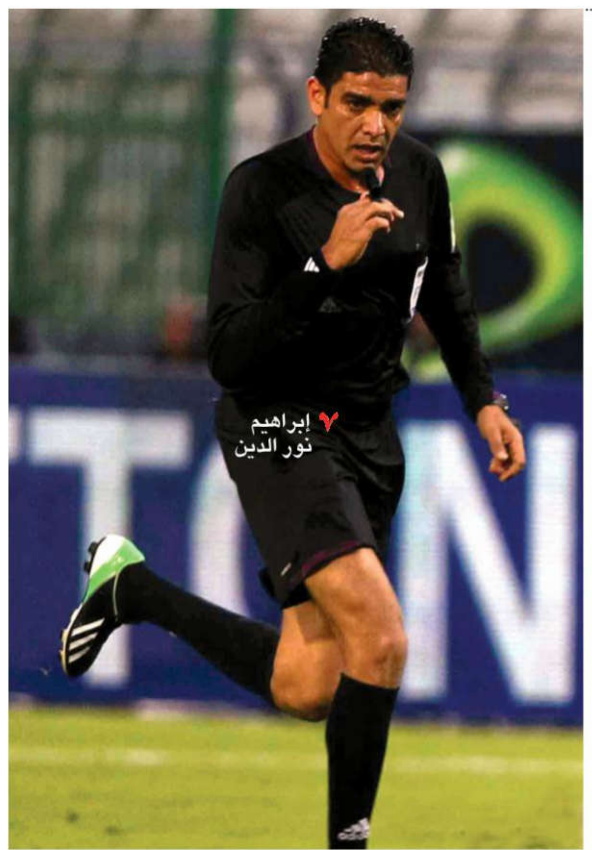


إشارات بذيئة للرد على مدرب الإسماعيلى

● دخل هيرون ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى صدامًا جديدًا مع أعضاء لجنة التعاقدات بالنادى عندما طلب عودة صالح موسى لاعب الفريق السابق خلال فترة الانتقالات الشتوية رغم موافقته نهاية الموسم السابق على رحيله للزمالك. أحد أعضاء اللجنة عبّر عن رفضه لطلب المدير الفنى بإشارة بذيئة، أثارت غضب المدير الفنى البرازيلى.

لأول مرة.. جهاز فنى لحكم دولى!

● يبدأ الحكم الدولى إبراهيم نورالدين تجربة جديدة خلال الأيام الحالية، حيث أتم الاتفاق مع جهاز فنى لتدريبه، ليكون الحكم الأول على مستوى القارة السمراء والعرب، الذى يختار جهازًا فنيًا لتدريبه. ويتكون الجهاز الفنى لنور الدين من خليل حامد مديرًا فنيًا، ودكتور ياسر حسنين مدرب تخطيط وأحمال، ودكتور محمد عبدالغفار أخصائى إصابات ملاعب وعلاج طبيعى، وأشرف عبدالمحسن مدلكًا، ودكتور محمد العدل للتغذية. وأكد نورالدين أن كل فرد من الجهاز سيقوم بإعداد برنامج فى تخصصه لتصحيح الأخطاء ورفع مستوى اللياقة البدنية والوقاية من الإصابة وزيادة النواحى الثقافية للغة الإنجليزية والتركيز على قانون كرة القدم، بخلاف التوسع فى المحادثات المتعددة والمحافظة على الوزن وإمداد الجسم بالمواد الغذائية المطلوبة للتدريبات والمباريات. بقى أن نعرف أن الجهاز الفنى لنورالدين يعمل متطوعًا.



إبراهيم نور الدين



جون انطوى

الإسماعيلى يرفض «كاش» الزمالك لضم أنطوى

كتب ـ محمد مظهر:

فجر محمد شيحة وكيل المهاجم الغانى جون أنطوى مفاجأة من العيار الثقيل، حيث أكد لـ«يوم ورا يوم» أنه قدم لمحمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى عرضا من رئيس الزمالك قيمته ثلاثة ملايين دولار «كاش»، ولكن رئيس الدراويش متخوف من بيع اللاعب للنادى الأبيض، وهو ما قد يُغضب جماهير الدراويش برغم ترحيبه فى البداية بمفاوضات وادى دجلة. ودخل نادى الرائد السعودى مفاوضات جادة لضم أنطوى، وأرسل النادى السعودى عرضا رسميًا قيمته ٢٫٥ مليون دولار بزيادة ٣٠٠ ألف دولار على دجلة بالإضافة إلى عرض من نادى الشباب السعودى، يتكتم على تفاصيله وكيل اللاعب. ومن المنتظر أن يتم البت فى عروض الأندية السعودية، ويرحل اللاعب لأحدها وتحديدا الشباب.

الجبلاية تتراجع.. مدرب مصرى للمنتخب



برغم إعلان اتحاد كرة القدم أنه سيتجه إلى اختيار مدير فنى أجنبى، فإن هناك بعض المصادر أكدت أنه سيتم التراجع عن هذه الفكرة خلال وقت قصير، وإعلان اختيار مدرب مصرى. ورشح البعض داخل الجبلاية أسماء مصرية، وبترتيب جاء كالتالى: حسام البدرى المدير الفنى الحالى للمنتخب الأوليمبى، ثم طارق العشرى المدير الفنى لإنبى، ويسير معه فى خط متوازٍ حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة.

ميدو مدربًا لفريق أوروبى



ميدو

يسعى أحمد حسام ميدو المدير الفنى الأسبق للزمالك لتولى مسئولية أحد الأندية الأوروبية خلال الشهور المقبلة.

وقرر ميدو عدم الموافقة على أى عروض محلية، والتفرغ للحصول على دراسات ودورات تدريبية، وقضاء فترات معايشة مع عديد من الأندية الكبرى لاكتساب المزيد من الخبرات.

وكان ميدو قد رافق فريقه السابق أياكس خلال معسكر الأخير بقطر، وظهر الانسجام الواضح بينه وبين مسئولى النادى الذين أشادوا بميدو فى تغريدات متعددة على مواقع التواصل الاجتماعى.

Take Away

- طارق مصطفى المدير الفنى لفريق الدفاع الحسنى الجديدى، يتردد اسمه بقوة لتولى منصب المدرب العام للزمالك فى وجود محمد صلاح، ما جعله فى حال تفكير دائم قبل أن يتلقى عرضا رسميًا، خصوصًا أن حلمه الكبير هو الوجود فى الجهاز الفنى للفريق الأبيض. أسامة نبيه ينافس طارق على المنصب.
- محمد شوقى لاعب المقاولون المنضم حديثا، سيدخل قائمة الفريق بعد انتهاء فترة التأهيل التى أعدها له حسن شحاتة المدير الفنى.

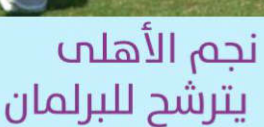


طارق مصطفى

- عبداللطيف الدومانى مدرب المحلة طالب الجمهور بالالتفاف حول الفريق فى دورى الممتاز ب لتحقيق حلم العودة للأضواء.
- محمد الشامى المنتقل هذا الموسم لصفوف الدراويش قادما من فريق شباب الأهلى فى صفقة انتقال حر تلقى عرضا من حرس الحدود مع مقابل ١٠٠ ألف جنيه. رئيس الإسماعيلى رفض مبررًا رفضه بأن اللاعب صغير السن رغم موافقة هيرون ريكاردو المدير الفنى على بيع اللاعب الذى لم يقنعه برغم أنه حصل على ٥٠ ألف جنيه من النادى دون الاستفادة منه.



محمد شوقى



أحمد بلال

نجم الأهلى يترشح للبرلمان

مع إعلان عدد من الرياضيين الترشح للبرلمان المقبل، أعلن أحمد بلال نجم الأهلي الأسبق اعتزامه الترشح عن دائرة ديرب نجم بالشرقية.
ومن المنتظر أن يترشح بلال للبرلمان مستقلاً، لكنه لن يبتعد عن المجال الرياضي نهائيًا، حيث قرر الاستمرار في مجال التحليل، بالإضافة إلى حصوله على دراسات تدريبية لدخول المجال.



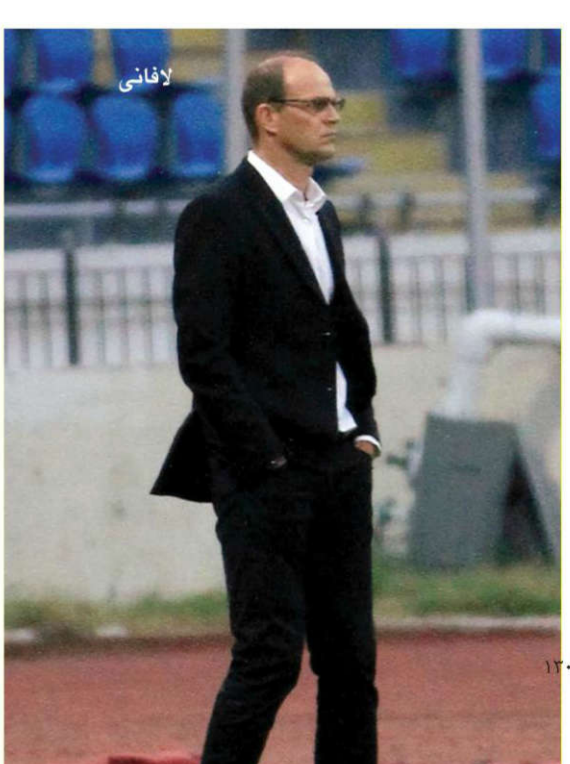
ماكيدا

ماكيدا يرشح العشرى لتدريب المنتخب

اندهش الكثيرون مما قاله الإسباني ماكيدا المدير الفني للمصرى قبل لقاء فريقه أمام الأهلي في الدورى من أن طارق العشرى المدير الفنى لإنبى هو مدرب مصرى ذو فكر أوروبى.
دهشة هؤلاء جاءت بسبب عدم حدوث احتكاك بين إنبى والمصرى فى الدورى فى حضور المدربين، لكن ماكيدا عاد بالذاكرة موسمين إلى الوراء حيث جمعتهما مباريات فى الدورى عندما كان ماكيدا مدربًا للاتحاد، والعشرى لحرس الحدود.
ماكيدا يثنى دائمًا على العشرى ويؤكد أحقيته فى احتلال منصب المدير الفنى للمنتخب الوطنى.

خلاف رئيس سموحة ونائبه على لافانى

أصيب الدكتور إسماعيل فايد نائب رئيس سموحة بحالة من الدهشة عقب الخسارة بثلاثية من الرجاء فى الدورى.
سبب الدهشة هو أنه لم يكن يتوقع هذه الخسارة الكارثية ومن فريق قليل الخبرة، علاوة على أنه كان قد تم الاتفاق داخل مجلس الإدارة على الإبقاء على الفرنسى دينيس لافانى حتى نهاية الموسم ودعمه لتقديم مستوى أفضل فى الدور الثانى.
ولم يجد فايد مفرًا من عدم مساندة لافانى، والظهور فى شكل المعارض لبقائه، فقرر الموافقة فورًا على إقالته والتعاقد مع حلمى طولان.



لافانى

البريد السريع

النسخة المفقودة!

أنا واحد ممن قرأوا «الأهرام الرياضي» لسنين طوال، ثم توقفت عن قراءتها منذ عدة سنوات أيضا، ولقد عدت إلى معشوقتي الأهرام الرياضي عند تولي الأستاذ خالد توحيد رئاسة التحرير الذى أعاد لـ «الأهرام الرياضى» ريادتها وكثيرًا من القراء لمجلتهم الغراء.
وتأكيدًا لكلامي، ولأنني لم أستطع العثور على عدد ٧ يناير ٢٠١٥ أرجو التكرم بإرساله لي، وسيكون أغلى هدية منكم، منذ ٢٠ عامًا.

كريم مصطفي محمد كمال
الإسكندرية ـ ٣٤ شارع عزيز أنطوان السيوف شماعة

›› المحرر: نتمنى أن نكون عند حسن ظنك.. وقمنا بالفعل بارسال العدد ليصلك خلال ساعات.

الرقم 13 سر تفوق حمادة صدقى

حماده صدقى

كشف عدد من لاعبى وادى دجلة أن حمادة صدقى المدير الفني للفريق يختصر محاضرته الفنية قبل المباريات فى ١٣ دقيقة فقط، ويعتمد على الحكمة: خير الكلام ما قل ودل.

لاعبو دجلة قالوا إن صدقى يقوم باختصار المحاضرة، مما يجعلهم في حالة من التركيز الشديد فى كل كلمة يقولها، علاوة علي علاقته الجيدة باللاعبين وباقى أفراد الجهاز الفنى.

ويقدم وادى دجلة مستوى رائعًا بعد تولى صدقى المسئولية بعد أن ترك سموحة فى بداية الموسم.

يحدث غدًا: موسى المدرب الرابع للأسيوطى



خالد جلال

يتوقع عدد من المتابعين لنادى الأسيوطى الصاعد حديثا للأضواء هذا الموسم أن يقوم بتغيير الجهاز الفنى لرابع مرة خلال الأيام المقبلة، وعقب نهاية الدور الأول على أقصى تقدير.

وعلمت «يوم ورا يوم» أنه ستتم الإطاحة بخالد جلال المدير الفنى الذى تم اختياره عقب رحيل الألمانى ستيفن ريجار، على أن تتم الاستعانة بحسن موسى المدرب العام لإكمال الموسم، بحلوه ومره، خاصة أن شكوى الأجهزة الفنية الثلاثة هى عدم وجود عناصر خبرة للدورى الممتاز، وأن مجموعة اللاعبين الحاليين لا تصلح للاستمرار، فى ظل حالة التقشف التى فرضها وائل حبيب مدير الكرة الذى تعاقد مع لاعبين لا يملكون طموح الأضواء.

الأسيوطى يحتل المركز الأخير برصيد ٥ نقاط من ٥ تعادلات و١٢ خسارة، ولم يحقق أى فوز برغم أنه تولى مسئوليته ٣ أجهزة فنية، بدأها جورج المجرى وريجار الألمانى، وأخيرًا خالد جلال.

فكرى صالح فى موسوعة جينيس

فكرى صالح

أكد فكرى صالح مدرب حراس مرمى وادى دجلة الحالي أنه يسعى إلى تسجيل وتوثيق تدريبه ١٥٠ حارس مرمى فى مصر وبعض الدول العربية ليكون المدرب الوحيد الذى قام بذلك فى العالم.

فكرى قال لـ«يوم ورا يوم» إنه درب هذا العدد الكبير من حراس المرمى منذ بداية مشواره مع التدريب قبل نحو ٤٥ عامًا، فى كل المنتخبات بمراحلها السنية والأندية داخل مصر وخارجها، وأنه يدرس توثيق ذلك، بأى طريقة وربما يتم فى كتاب.

البداية كانت مع المنتخب الأول على النجار الذى دربه وكان عمره -أى فكرى صالح- ٢٣ عامًا، سطوحى المنصورة، إكرامى الكبير، ثابت البطل، عادل المأمور، أحمد ناجى، محمد عبدالمنصف، عبدالواحد السيد، نادر السيد، أحمد شوبير، حسين السيد، أحمد صابر، عصام الحضرى، مصطفى كمال.

ومع المنتخب الأوليمبى مع الهولندى رود كرول: عصام الحضرى، مصطفى كمال، غريب حافظ، ممدوح إبراهيم، عبدالواحد السيد، يوسف طاهر، محمد يونس، محمد صبحى، أحمد إكرامى. منتخب شباب كأس العالم والمنتخب الأوليمبي: أحمد الشناوى، محمد أبوجبل على لطفى، محمد بسام، محمود شكرى. محمد البشبيشى، محمد عوّاد، البحيرى، إكرامى الشحات. وحراس المقاولون: محمد يونس، عبدالرحمن، ممدوح إبراهيم، عيد مصطفى، السرجاني، فاروق فوزى. وبالمحلة: البلعوطى. ناصر فاروق، مع الزمالك عادل المأمور، عماد المندوه، أيمن طاهر، طارق عبدالعليم، نادر السيد، حسين السيد، فوزى ماير، إسلام الشحات، أحمد سليمان. فى منتخب الأردن: عامر شفيع، محمد عبدالستار، لؤى العمايرة، و١٣ حارسًا آخرين فى منتخبات أصغر، وفى الإمارات ٢٥ حارسًا، وأخيرًا حارسا دجلة كل من أمير عبدالحميد، وهيثم محمد.

Take Away

- مسئولو الإسماعيلى أرسلوا فاكس رسميًا لنظرائهم ببلدية المحلة يطالبون فيه بشراء مدافع الفريق محمد نجيب. أبوطالب العيسوى هو من رشح اللاعب لدراويش الإسماعيلية الذى دخل بتروجت والشرطة منافسين له لضمه.
- محمد يوسف المدير الفنى للشرطة العراقى، يؤكد لمسئولى النادى أن أهم أمنياته مع الفريق هي الفوز ببطولة آسيا لأبطال الدورى. يوسف يرى أنه حلم ليس بعيد المنال.



محمد يوسف

- الإسماعيلى رفض طلب الجونة عودة أحمد ناصر الذى عرض سداد ما تقاضاه من الإسماعيلى.

  ناصر يلعب فى مركز المساك ولم يشارك فى مباراة رسمية هذا الموسم وخارج حسابات الجهاز الفنى.
- عفت نصار المدير الفنى السابق لجمهورية شبين أكد أن رحيله عن النادى كان بالاتفاق مع رئيسه، وأنه لم يترك الفريق فى مباراة الكأس كما تردد، وإنما رحل قبلها بيومين لعدم وجود أموال بالنادى.



عفت نصار

سوق الانتقالات تنصف تريزيجيه

● أبدى محمود حسن تريزيجيه نجم الأهلي سعادته بوجود اسمه ضمن بعض المواقع العالمية المهتمة بسوق الانتقالات، وأسعار اللاعبين والتي تؤكد أنه أفضل لاعب مصري حاليًا.
تريزيجيه قال إنه لن يوافق على الرحيل من الأهلي إلا من خلال الرقم الذي تم وضعه في هذه المواقع التي يتم الاعتماد عليها في تحديد أسعار اللاعبين، حيث لا يقل سعره عن ١٥ مليون جنيه مصري، مؤكدًا أنه سيحاول أن يزيد من أسهمه في الاحتراف بزيادة مستواه وتقديمه عروضًا أفضل مع الأهلي.





البلدوزر يحتفل بانضمامه للمقاولون بلقطة أسرية

● عمرو زكي المنضم إلى المقاولون العرب حديثًا احتفل بانضمامه لذئاب الجبل في حضور والده وأخيه صابر، وكانت هذه اللقطة التذكارية التي جمعتهم مع حسن شحاتة المدير الفني للفريق.
زكي الشهير بالبلدوزر قرر التقاط هذه الصورة من باب التفاؤل بأن يكون المقاولون فاتحة خير عليه بعد مرحلة من عدم الاستقرار والإصابات.



عمر جابر يوقع أمام الكعبة

● وافق عمر جابر لاعب الزمالك على تجديد تعاقده مع النادي بشرط توقيع العقود الجديدة أمام الكعبة أثناء رحلة الفريق الأبيض إلى السعودية لخوض معسكر تدريبي استعدادًا لمباراة القمة تتخلله مباراتان وديتان أمام النصر والهلال.
وأخطر جابر أحمد مرتضى عضو مجلس إدارة الزمالك أنه أدى صلاة استخارة وقرر التجديد للزمالك رافضًا العرض الأمريكي لكنه أكد أنه لن يوقع إلا أمام الكعبة وهو ما رحب به منصور.
وينتهي تعاقد عمر جابر مع الزمالك بنهاية الموسم الحالي.

أبطال العالم في بطولة الصداقة الدولية للبولينج



اللواء أحمد نصر وعبدالله شاهين..خلال المؤتمر

● أعلن اللواء أحمد نصر رئيس اتحاد البولينج في مؤتمر صحفي بالمركز الدولي عن تفاصيل بطولة البولينج الدولية بالغردقة التي تقام خلال الفترة من ٣١ يناير وحتى ٥ فبراير بمدينة الغردقة والتي تكتسب الصفة الدولية للمرة الثانية على التوالي بعد إقامتها ١٥ مرة من قبل تحت مسمى بطولة الغردقة.
والجديد في البطولة الحالية يتمثل في زيادة الدول المشاركة وعدد اللاعبين بعد ارتفاع قيمة الجوائز المالية إلى ٢٠ ألف دولار بالإضافة إلى جائزة شاهين والبالغ مجموع جوائزها خمسة آلاف دولار تقدم يوميًا لأفضل لاعب يحقق أفضل جيم وأفضل لاعبة تحقق أفضل جيم.
وأكد عبدالله شاهين راعي البطولة مساهمته المتواصلة لدعم الرياضة السياحية والعمل على بث مفهوم الطاقة الشمسية وفائدتها بالنسبة لمصر واقتصادها، كما أعلن عن إقامة مسابقة بين طلاب كلية الهندسة لأفضل مخترع بالتنسيق مع الوزارات والهيئات المعنية.
ومن جانبه قال اللواء أحمد نصر إن اتحاد اللعبة نجح في استقطاب أبطال العالم من ٢٢ دولة، ومنح بطولاته الصفة الدولية واعتماد نتائجها بالنسبة للاعبين المشاركين بالتصنيف الدولي للاعبين واللاعبات المحترفين.

تدريب العشرى للزمالك كذبة أبريل «اللى جاى»!

كانت أنباء ترشيح طارق العشرى مديرًا فنيًا للزمالك مثار دهشة لمسئولى إنبى الذين علموا من وسائل الإعلام أنباء اقتراب المدير الفنى للفريق من الزمالك.

الطريف أن العشرى فوجئ بوجود هذه الترشيحات التى رد عليها فى كلمة واحدة بأنها كذبة أبريل المقبل، مشيرًا إلى أنه لن يجيب عن أى تساؤلات فى هذا الموضوع لأنه لم ولن يحدث.

يذكر أن هناك تراشقات إعلامية بين رئيس الزمالك وطارق العشرى، على خلفية فوز إنبى على الزمالك فى الدورى، حيث اتهمه بأنه يتعامل مع الجن والعفاريت، فى حين رفض مدرب إنبى الرد عليه فى هذه الجزئية، مؤكدًا أن عمله هو الذى يرد عنه.



«خناقة» الحارس والهداف تنتهى بعمرة!





تساءل المتابعون لمباراة الإسماعيلى مع الداخلية فى الدورى والتى انتهت بالتعادل الإيجابى، عن «الخناقة» التى دارت بين أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية، وجون أنطوى هداف الإسماعيلى عقب إحراز الأخير هدف التعادل من ركلة جزاء، حيث شوهد فوزى على غير عادته يرفض أن يمسك أنطوى بالكرة من المرمى، ويذهب بها إلى خط السنتر كما درجت العادة، للاستعجال وإحراز هدف الفوز.

فوزى قال لأنطوى إن الكرة ليست ملكه، وعليه تركها، فما كان من أنطوى إلا أن قال إنه يعلم بمدى الحسرة التى يشعر بها –أى فوزى– عقب التعادل، وبعض الأخطاء التى ظهرت فى المباراة، وإنه يعتذر له، وترك الكرة وذهب إلى حال سبيله.

حارس مرمى الداخلية شعر بالحرج من كلام أنطوى، وتبادلا الاعتذار عقب المباراة، التى شهدت نهايتها ذهاب فوزى إلى المطار لأداء العمرة.

يذكر أن أحمد فوزى أحد أفضل حراس الدورى حاليًا، حيث شارك فى ١٣ مباراة من ١٤ خاضها فريقه، ودخل مرماه ١٢ هدفا، ويقدم مستوى ثابتًا منذ ٣ مواسم.

مصر تفوز ببطولة العرب للناشئين للشطرنج

حرز المنتخب المصرى للشطرنج المركز الأول فى الترتيب العام لبطولة العرب للشطرنج للناشئين للفئات السنية من ٨ حتى ٢٠ سنة التى أقيمت فى مدينة أبوظبى بدولة الإمارات من ٣–١١ يناير ٢٠١٥ وقد حصدت مصر المركز الأول برصيد ٥ ميداليات منها ٤ ذهبيات، وبرونزية واحدة.

فازت مصر بذهبية وكأس ١٦ سنة بعد تألق أدهم فوزى الذى فاز بالمركز الأول برصيد ٩ نقاط من ٩ جولات محققا العلامة الكاملة.

وحصدت مصر ذهبية وكأس ١٤ سنة من خلال اللاعب أدهم قنديل الذى حقق ٨ نقاط من ٩ جولات.. وحقق الناشئ أحمد تامر ذهبية وكأس ٨ سنوات.

وحققت مصر الذهبية الرابعة بحصولها على المركز الأول فى الترتيب العام على مستوى الدولة المشاركة ١٤ دولة عربية وبمشاركة أكثر من ١٠٠ لاعب.

وحقق اللاعب محمد زيان الميدالية البرونزية فى فئة ٢٠ سنة.

تولى رئاسة البعثة المصرية موسى جمعة عضو مجلس إدارة الاتحاد رئيس لجنة المسابقات وأشرف على تدريب المنتخب المدرب تغيان محمد.

وبهذا الإنجاز الجديد يختتم الاتحاد المصرى للشطرنج عام ٢٠١٤ الحافل بالإنجازات والتى بلغت ٤١ ميدالية واحتكار صدارة البطولات العربية والأفريقية وإنجاز عالمى تاريخى فى أوليمبياد الشطرنج الذى أقيم فى النرويج خلال شهر أغسطس الماضى بالحصول على ميداليتين ذهبيتين لمنتخبى الرجال والسيدات عن المجموعتين التصنيفيتين الدوليتين الثانية والثالثة.

صرح بذلك الدكتور هشام محمد الجندى رئيس الاتحاد المصرى للشطرنج الذى أكد سيطرة الشطرنج المصرى على منصات التتويج فى جميع البطولات العربية والأفريقية للرجال والفتيات والناشئين خلال عام ٢٠١٤.

أزمة بين الجبلاية والشركة الراعية اسمها.. البث!

تدور فى الكواليس أزمة حقيقية بين اتحاد الكرة والشركة الراعية التى اشترت حقوق رعاية الجبلاية ومنتخباتها مقابل ٩٠ مليون جنيه لمدة ثلاث سنوات.. الأزمة اختلاف التفسير بين الشركة والجبلاية حول حقوق بث المباريات، حيث ترى الجبلاية أن الشركة لها حقوق الرعاية فقط، فى حين ترى الشركة أن لها حقوق الرعاية والبث.. بس خلاص.



زاهر مبسوط من إحالة ملف المراهنات للنيابة

سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق رحب بقرار خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بإحالة ملف المراهنات إلى النيابة العامة، مؤكدًا أن مجلسه غير مدان على الإطلاق فى هذا الملف..

زاهر قال أيضًا: «طالبت من قبل أى شخص يملك مستندًا وحيدًا لإدانتى ومجلسى السابق بالتوجه للنائب العام».

فضائح إلكترونية بأقلام مصرية.. حقيقة وليست خيالا.. إذا ما طالعت المؤسسات الرياضية الكبرى فى مصر وتحديدا الاتحادات الأهلية المنتمية للميثاق الأوليمبى والتى تنال شرف تمثيل الوطن فى البطولات الإقليمية والقارية والعالمية وبالطبع الدورات الأوليمبية كل 4 سنوات.

فضيحة «إلكترونية» فى الاتحادات الرياضية



زاهر رئيس الجبلاية بالاسم.. وعلام بالصورة

موقع الطائرة ناطق باليابانية.. وأخبار السلة «زيرو».. والسباحة لمجلس إدريس

الخبر الرئيسى للمصارعة «من أكتوبر».. والتنس يرصد المباراة وينسى نتيجتها

محمد أبو العينين

ففى الوقت الذى أصبح الإنترنت هو الوسيلة الأولى والأهم والأكثر تداولا فى عالم البحث عن المعلومة وكذلك طرحها من الأساس لمن يرغب فى توفير «مصادر معلومات رسمية عنه» فإن الوضع فى مصر مختلف تماما وما يدار حقا فى المواقع الرسمية المملوكة للاتحادات الرياضية فى مصر هى فضائح وليست نشرات إعلامية وتسىء بكل المقاييس إلى اللعبات المختلفة.

فأنت خارج مصر أصبح لا يمكنك معرفة معلومة حقيقية عن لعبة مصرية، ولا توجد معها أدنى فرصة للاتحادات المصرية بمواقعها فى المقارنة بنظرائها فى مختلف اللعبات بالاتحادات فى مختلف دول العالم.

المواقع الرسمية للاتحادات الرياضية فى مصر هى جرائم وفضائح وليست مواقع لجذب المزيد من الاهتمام أو المتابعة أو البحث عن المعلومة، فالحقائق لا وجود لها مقابل استخدام المواقع لرصد التصريحات أو التهانى من جانب مجالس الإدارة فقط دون اهتمام بعناصر اللعبة، فى وقت تستخدم اتحادات أخرى فى دول العالم المتقدمة فى الترويج للألعاب والنجوم ورصد تحركاتهم ونتائج بطولاتهم للجماهير والإعلام.

وأهم موقع رياضى مصرى على الإطلاق بحكم كونها اللعبة الشعبية الأولى فى مصر



موقع اتحاد السلة



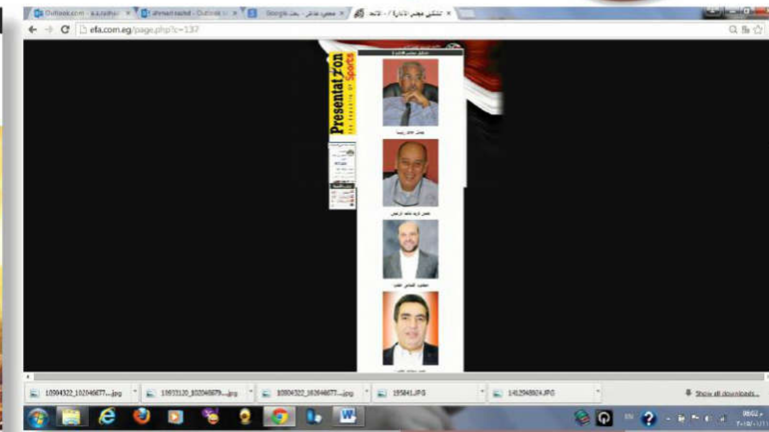
موقع اتحاد الكاراتيه



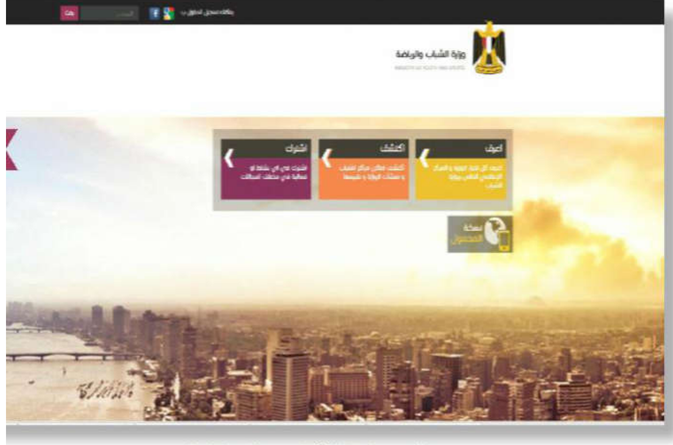
موقع اتحاد الملاكمة

والعالم فهو الموقع الرسمي لاتحاد كرة القدم www.efa.com.eg وهو موقع بدائي بكل المقاييس، ويتضمن أخطاء قاتلة وغيابا تاما عن أبسط قواعد تأسيس وإدارة مواقع الاتحادات الأهلية في مختلف دول العالم.
عندما تقتحم صفحات الموقع الداخلية تجد أن جمال علام رئيس الاتحاد منذ أواخر عام ٢٠١٢ أصبح رئيسا للاتحاد منذ أيام قليلة فقط بعد أن ظل لأكثر من عامين رئيسا «غير شرعي» لا يعترف به مسئولو الجبلاية، فلا يزال سمير زاهر المستقيل من رئاسة اتحاد الكرة عقب مذبحة بورسعيد الشهيرة في فبراير ٢٠١٢ هو رئيس اتحاد الكرة بمجلسه وقتها من هاني أبوريدة نائب الرئيس ومحمود الشامي ومجدي عبدالغني وأيمن يونس.
وتم الاكتفاء بوضع صورة لعلام وصور أخرى لباقي أعضاء المجلس في بروفايل خاص بمجلس الإدارة دون الاقتراب من تقديم أية نبذة شخصية عنهم.
ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد فالموقع لا يزال عند مطالعة صفحة المنتخب الوطني الأول يعتبر شوقي غريب مديرا فنيا له، ومعه أحمد حسن وعلاء نبيل وأسامة نبيه وعبدالستار صبري ومحمد سلام واكتفى فقط بوضع عبارة «تم الاستغناء عن خدمات الجهاز بعد الخروج من تصفيات أمم أفريقيا».
وما حدث لشوقي غريب هو نفسه لبوب برادلي الذى لا يزال الموقع يسجله مديرا فنيا للمنتخب بعبارة الجهاز الفني للمنتخب فى تصفيات كأس العالم بالبرازيل.
ويعاني الموقع الرسمي من فضائح كبيرة في تغطية المسابقات المحلية التابعة للاتحاد ففى صفحة داخلية له «أندية الدورى الممتاز» لا يزال العمل بالدورى المصرى الموسم الماضى حينما كان يجرى تقسيمه لمجموعتين أولى وثانية والذى حسمه الأهلي لمصلحته.
ويكتفي بمعالجة الأمر من خلال نشر أخبار مباريات الدورى الممتاز في الموسم الجارى عبر صفحته الرئيسية التى تحمل أيضا جدول ترتيب الدوري الذى يجرى تحديثه أولا بأول فى «حسنة ضعيفة».
كما لا يتابع الموقع بشكل فعال مباريات دورى القسم الثاني وينشر النتائج متأخرا وأحيانا في اليوم التالي للمباريات، كما أنه لا يزال يعترف بوجود منتخبى مواليد ١٩٩٥، ١٩٩٧ اللذين فشلا مع ياسر رضوان وجمال محمد على المديرين الفنيين لهما على الترتيب في التأهل لبطولتى كأس الأمم الأفريقية للشباب والناشئين المقرر انطلاقهما خلال العام الجارى.
ورغم إعلان اتحاد الكرة أيضا قبل أسابيع إلغاء الإشراف من قبل أعضاء المجلس على المنتخبات الوطنية فإن الموقع يعتبر حسن فريد مشرفا على المنتخب الأول وحمادة المصرى مشرفا على المنتخب الأوليمبى ومحمود الشامي مشرفا على منتخب ١٩٩٥ وأحمد مجاهد مشرفا على منتخب ١٩٩٧ ومجدى المتناوى مشرفا على منتخب ١٩٩٨ والمثير أن فريد والمتناوى والشامي كانوا من رجال إخفاقات منتخباتهم في تحقيق أية إنجازات والخروج المبكر من التصفيات على صعيد الكبار والشباب والناشئين.
ومن الفضائح الكبرى في موقع اتحاد الكرة، إهماله ذكر العديد من اللاعبين أصحاب إنجاز الفوز ببطولات كأس الأمم الأفريقية خاصة في النسخ الثلاث المتتالية أعوام ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠، حيث اعتبر أبطال ٢٠٠٦ «١٧ لاعبا فقط» وفى ٢٠٠٨ « ١٦لاعبا فقط»، وفى ٢٠١٠ «١٩ لاعبا» وأهمل ذكر باقي الأسماء حيث كانت قائمة المنتخب في كل بطولة على حدة تضم ٢٣ لاعبا كما تنص اللائحة وكان التركيز فقط على اللاعبين الذين يشاركون في المباريات عن باقي زملائهم الذين جلسوا بدلاء بقرارات من الجهاز الفني.
وما يعاني منه موقع اتحاد الكرة تعاني منه مواقع أخرى رسمية يفترض أنها تابعة لمؤسسات رياضية رسمية في مصر، ففي كرة السلة ثاني أكثر اللعبات شعبية في مصر لا تجد أي أخبار على الإطلاق على الصفحة الرسمية لموقع الاتحاد / ebbfed.com فهي صفحة منشأة فقط لتحمل اسم اتحاد السلة لا أكثر ولا يوجد فيها أية بيانات خاصة بنتائج مباريات الدورى المصرى الممتاز لكرة السلة أو نتائج المنتخبات الوطنية بمختلف أعمارها السنية، ولكنه أمر هين وبسيط مقارنة بمواقع أخرى رسمية.
ومن كبرى الفضائح أيضا ما يشير إليه محرك البحث على صفحة جوجل بحثا





موقع اتحاد الكرة



موقع وزارة الشباب والرياضة

اضحك

كركر: عمرو السعيد رئيسا لاتحاد الجمباز.. وتهنئة بالعام الجديد فى 2011

الكاراتيه يحارب الفساد منذ إبريل 2014.. والريشة فيسبوك ويوتيوب فقط

عن الموقع الرسمى للاتحاد المصرى للكرة الطائرة، وهى لعبة جماهيرية كبرى فى مصر، وبالفعل الصفحة موجودة والموقع رسمى ولكنه باللغة اليابانية خاليا من أية معلومات مطلقا وهو موقع http://www. /volleyballegypt.com

فيما يعانى موقع الاتحاد المصرى لكرة اليد أفضل اللعبات الجماعية على صعيد الإنجازات من أزمة «تأخر نشر الأخبار وبطء العمل الشديد فى تغطية الأخبار» فالخبر الرئيسى وقت كتابة التقرير بالعاشر من يناير كان يحمل تاريخ ٢ يناير ٢٠١٤ تحت عنوان «منتخب الفراعنة يفوز على البرازيل ٢٥/٢٣» والطريف أن الخبر تذيله وجود مباراة أخرى للمنتخب فى اليوم التالى ٣ يناير ولكنها لم تطرق موقع اتحاد اليد ehf. com.eg

ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد ففى الموقع الرسمى لاتحاد السباحة تجد نفسك أمام صفحة رئيسية لا يظهر منها سوى «أسماء أعضاء مجلس الإدارة» برئاسة المهندس ياسر إدريس فقط بدون أدنى اهتمام بالمسابقات والبطولات المقامة على صعيد اللعبة سواء محليا أو تغطية خبرية للأحداث العالمية فى مجال السباحة.

ويبدو موقع اتحاد السباحة.www.esf-eg org مؤسسا فقط لخدمة وتلميع المسئولين عن اللعبة فى مصر.

وقمة الكوميديا يمكن أن تجدها فى الموقع الرسمى للاتحاد المصرى للملاكمة .www boxegy.com ففى الصفحة الرئيسية مباشرة تجد نفسك أمام رصد فى سطور قليلة لتاريخ اللعبة التى ظهرت فى مصر إبان حقبة الاحتلال الإنجليزى لمصر نهاية القرن قبل الماضى ورصد قصير للغاية حتى تأسيس الاتحاد المصرى للملاكمة فى عام ١٩٢٣ وهناك تجاهل لرموز اللعبة أما النشاط الرسمى فهو لا يزيد على شريط أخبار فقط يظهر أعلى صفحة الموقع خاص بالمسابقات والبطولات التى تقام من وقت إلى آخر.

ومن الفضائح الكوميدية أيضا وجود موقع رسمى على شبكة الإنترنت للاتحاد المصرى للمصارعة اللعبة التى حققت مجدا أوليمبيا



موقع اتحاد التنس

لمصر فى السنوات العشر الأخيرة عبر مصارعها الكبير كرم جابر، فعندما تتجه صوب محرك البحث لتدوين الموقع الرسمى للاتحاد egy-wrestling.com تجد نفسك أمام خطاب كبير يعود تاريخه إلى أكتوبر الماضى حول الراغبين فى المشاركة ببطولة إبراهيم مصطفى التى جرت بالفعل ما بين أكتوبر ونوفمبر الماضيين والغريب أن الاتحاد عبر موقعه لم ينشر أيضا أية معلومات عن إقامة البطولة بالفعل من عدمها ونتائجها وهوية الفائزين فيها.

ويسبق هذا الخبر مباشرة خبر آخر يعود تاريخه إلى أغسطس ٢٠١٤ ويحمل تهنئة من جانب الاتحاد لأبطال مصر الحائزين على ميداليات فى دورة الألعاب الأوليمبية للشباب التى أقيمت فى الصين كما لو كان الموقع تحول فقط للدعاية والتهانى والتنظيم لا أكثر.

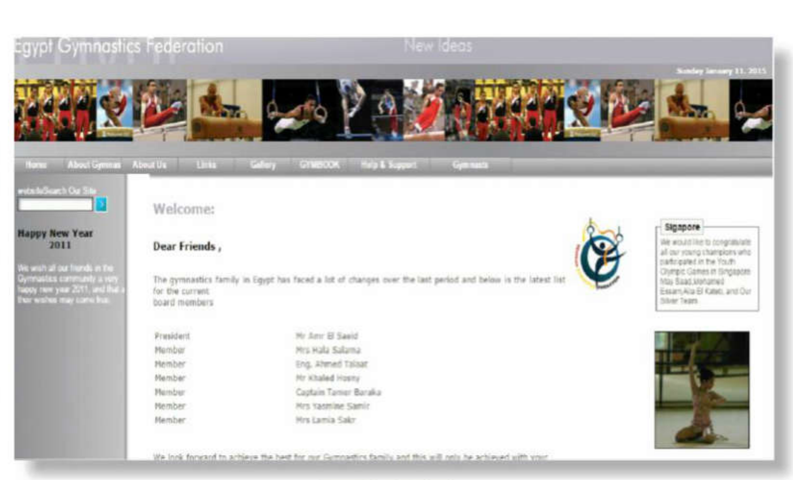
ويعد الموقع الرسمى لاتحاد التنس من

المواقع التى تخدعك للوهلة الأولى، فهو يبدو محدثا باستمرار خاصة أن آخر خبر منشور به كان يحمل عنوان «محمد صفوت يواجه إيفان فى بطولة الدوحة المفتوحة للرجال» وهو خبر منشور بتاريخ ٤ يناير قبل كتابة التقرير بـ٦ أيام ولكن عند مطالعة الخبر تجد أن بطولة الدوحة تقام فى الفترة بين ٥ إلى ١٠ يناير، أى أسدل عنها الستار وقت كتابة «التقرير» دون أن ينشر موقع اتحاد التنس نتيجة مباراة محمد صفوت أو نتائج البطولة من الأساس، ولكن يملك موقع اتحاد التنس www.egypttennis.com حركة حقيقية فى المقابل وتحديثا يكاد يكون مقبولا من حيث نشر جداول مسابقاته، فهناك قائمة خاصة بالبطولات المقامة فى مصر ويشارك فيها اللاعبون حتى نهاية يونيو ٢٠١٥.

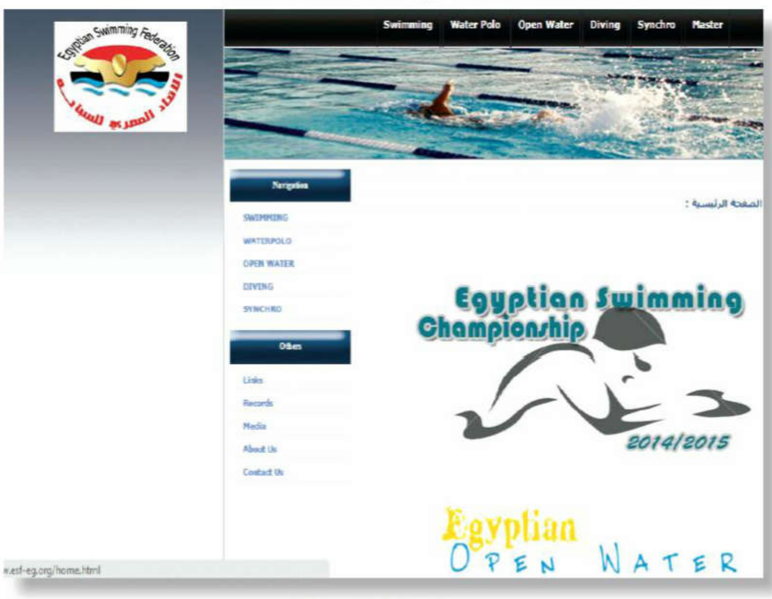
أما موقع الاتحاد المصرى للجمباز www.egyptgymnastics.com فهو فضيحة مدوية بكل المقاييس، فعند الوصول إلى رابط الموقع تظهر أمامك الصفحة الرئيسية حاملة كلمات «happy new year» بمناسبة حلول عام ٢٠١١، أى الموقع متوقف عن تقديم أية معلومات تخص اللعبة ولاعبيها ولاعباتها منذ أكثر من ٤ سنوات، والمثير أيضا أن الصفحة الرسمية للموقع لا تزال تشير إلى أن عمرو السعيد نائب رئيس نادى الصيد حاليا هو رئيس اتحاد الجمباز وأهملت كل نتائج الانتخابات السابقة ورحيل الرجل نفسه إلى نادى الصيد للعمل الإدارى هناك من خلال خوضه الانتخابات والطريف أن الموقع يكاد يكون مبشرا بوصفه ناطقا باللغة الإنجليزية وليس العربية بعكس باقى المواقع ولكنك تكتشف بعد ثوان قليلة أنه وهم كبير.

ومن المواقع الرسمية الطريفة فى عالم الفضائح الإلكترونية، الموقع الرسمى لاتحاد الريشة الطائرة المصرى فهو موقع مسجل فى الصفحة الرسمية للاتحاد على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك وكذلك عند البحث عنه فى محرك جوجل ويظهر لك النتيجة www.egybadminton.com ولكن عندما تنتظر أن تظهر لك الصفحة تجد النتيجة المباشرة أمامك «الصفحة غير متوافرة» ويظهر واضحا سقوطها من عالم مواقع الاتحادات الرياضية، واعتماد الاتحاد فقط على تغطية نشراته من خلال كليبات تنشر على موقع يوتيوب وتجرى مشاركتها عبر الصفحة الرسمية له على موقع فيسبوك.

ومن الفضائح الإلكترونية أيضا ما يحمله الموقع الرسمى لاتحاد الكاراتيه /www.egykf.com/ وعند الدخول إلى الصفحة الرئيسية للموقع تجد أمامك خبرا رئيسيا بارزا عن حديث لرئيس اتحاد الكاراتيه مع برنامج صباح الخير يا مصر تحت عنوان «لن أسمح بوجود الفساد» وعندما تتجه صوب قراءة الخبر تجد الصدمة الكبرى ممثلة فى تاريخه العائد إلى التاسع عشر من إبريل العام الماضى أى قبل أكثر من٩ أشهر.. وهو أمر يؤكد أن المواقع تحولت إلى خدمة المسئولين الكبار عن الاتحاد الذين أتوا إلى مقاعدهم فقط بالانتخاب للتطوير وليس للتلميع والاهتمام فقط بأخبارهم عن باقى عناصر اللعبة وتحديدا اللاعبين واللاعبات.



موقع اتحاد الجمباز



موقع اتحاد السباحة



موقع اتحاد اليد

من يطلع على لائحة شئون اللاعبين بالجبلاية ويحاول مطابقتها بلائحة شئون اللاعبين بالفيفا سيرى أن الأمر مثير للسخرية وأن تلاعب هؤلاء اللاعبين ووكلائهم بتلك اللوائح أمر طبيعى.



سخرية "فيفا" من عورات لوائح الجبلاية

لوائح الجبلاية البالية ساعدت اللاعبين على التلاعب بالأندية

محمد البنهاوى

نبدأ بلائحة الفيفا ونحاول تطبيقها على حالة مؤمن زكريا ومعروف يوسف وخالد قمر، حيث تنص على إيقاف مؤمن زكريا فترة لا تقل عن أربعة أشهر ولا تزيد على ستة أشهر مع إيقاف قيده وتوقيعه للناديين وعودته لاستكمال تعاقده السارى مع ناديه الأصلى، وتوقيع الغرامة المالية المناسبة على اللاعب.

كما لم تغفل اللائحة معاقبة وكيل اللاعب بالإيقاف والغرامة، ولا يعتمد الفيفا أى تعاقد دون توقيع وكيل اللاعب عليه ليكون شريكا له فى المسئولية.

عقاب الزمالك سيتوقف على عدم الاعتداد بالخطابات التى قدمها وتشير إلى موافقة إنبى على تفاوضه مع اللاعب، أو اعتبار أن إنبى سمح للزمالك بالتفاوض فقط وليس التعاقد حيث سيعاقب نادى الزمالك لتعاقده مع لاعب متعاقد بالحرمان من القيد ما بين فترة قيد إلى فترتين أو فترتى قيد، حيث تعاقد مع لاعب مرتبط بعقد مع ناديه وهو ما يعد مخالفة صريحة من النادى الأبيض تستلزم العقاب، حيث تنص اللائحة على ضرورة حصول النادى على تفويض كتابى من النادى الذى يملك عقد اللاعب قبل التعاقد معه.

فيما تعاقد الأهلى مع مؤمن بالطرق القانونية ولا توقع عليه عقوبات حيث حصل على الاستغناء الخاص باللاعب من نادى إنبى قبل التوقيع معه.

أما فيما يخص حالتى معروف يوسف وخالد قمر فتنص لوائح الفيفا فى المادة ٢٥ فقرة ٥ على عدم الاعتداد بشكوى الأهلى من الأساس لأن اللائحة تسمح بشكوى اللاعب الذى يوقع لناديين ما لم تمر على توقيعه فترة قيد كاملة، وبالتالى سيتم إنزال العقوبات على الأهلى بما تنص عليه اللائحة وهى الحرمان من فترة قيد أو فترتين لتوقيعه مع اللاعبين دون تفويض كتابى بذلك من ناديهما، ولا توقع أى عقوبات على اللاعبين أو نادى الزمالك الذى تفاوض أيضا بالطرق الشرعية وحصل على الاستغناء من نادى اتحاد الشرطة قبل التوقيع مع قمر ومعروف.

أما اللائحة المصرية فرغم ضعفها مقارنة بلائحة الفيفا فإن أحمد مجاهد لم يطبق اللائحة أيضا رغم أنه هو من وضعها حيث تنص لائحة الجزاءات فى شئون اللاعبين فى المادة التاسعة على معاقبة اللاعب المحترف الذى يوقع لناديين أولا بإيقافه لحين التحقيق معه واتخاذ القرار، وهو أمر أعلنه اتحاد الكرة عبر موقعه الرسمى وفى مؤتمر صحفى لمحمود الشامى عضو المجلس والمتحدث الرسمى ثم تراجع مجاهد عن القرار سريعا.

الطريف أن أحمد مجاهد هو من وضع اللائحة وأول من خالفها بالتأكيد على أن مؤمن زكريا غير موقوف لحين التحقيق معه على الرغم من أن لائحته تنص على إيقاف اللاعب لحين اتخاذ قرار معه، وهو ما وافق عليه مجاهد فى اجتماع مجلس الإدارة وقام المجلس بالتصويت على القرار الذى خرج بالإجماع، ثم قام مجاهد بتغيير رأيه بعد ساعة من الاجتماع ليخرج بتصريحات تليفزيونية يؤكد خلالها أن اللاعب غير موقوف وذلك حسب تصريحات الشامى الذى أكد الواقعة، وأن تصريحاته عقب الاجتماع بإيقاف اللاعب كانت بناء على قرار خرج بالإجماع.

وبغض النظر عن تراجع مجاهد أو مخالفته للائحة فإن وضع هذا البند يعتبر غير عادل على الإطلاق،

... addition to the obligation to pay compensation, sporting sanctions shall be imposed on any club found to be in breach of contract or found to be inducing a breach of contract during the protected period. It shall be presumed, unless established to the contrary, that any club signing a professional who has terminated his contract without just cause has induced that professional to commit a breach. The club shall be banned from registering any new players, either nationally or internationally, for two entire and consecutive registration periods. The club shall be able to register new players, either nationally or internationally, only as of the next registration period following the complete serving of the relevant sporting sanction. In particular, it may not make use of the exception and the provisional measures stipulated in article 6 paragraph 1 of these regulations in order to register players at an earlier stage.

5. Any person subject to the FIFA Statutes and regulations (club officials, players' agents, players, etc.) who acts in a manner designed to induce a breach of contract between a professional and a club in order to facilitate the transfer of the player shall be sanctioned.

لائحة الفيفا تشترط وجود توقيع الوكيل ليكون مسئول أمام شئون اللاعبين

4. In addition to the obligation to pay compensation, sporting sanctions shall be imposed on any club found to be in breach of contract or found to be inducing a breach of contract during the protected period. It shall be presumed, unless established to the contrary, that any club signing a professional who has terminated his contract without just cause has induced that professional to commit a breach. The club shall be banned from registering any new players, either nationally or internationally, for two entire and consecutive registration periods. The club shall be able to register new players, either nationally or internationally, only as of the next registration period following the complete serving of the relevant sporting sanction. In particular, it may not make use of the exception and the provisional measures stipulated in article 6 paragraph 1 of these regulations in order to register players at an earlier stage.

الجـزاءات

- للجنة توقيع الجزاءات على الأندية واللاعبين والأجهزة الإدارية ومسئولي الفروع ووكلاء اللاعبين على النحـو التالـي :-

المخالفات	الجزاءات
إذا انقطع لاعب هاو عن ناديه لمدة تزيد عن شهرين دون عذر مقبول.	يضاف لمدة اللاعب مع ناديه موسم آخر.
اللاعب الهاوي الذي يوقع لأكثر من نادٍ في نفس المدة.	أ- يتم إيقاف اللاعب لمدة لا تقل عن أربعة أشهر ولا تزيد عن سنة. ب- تلغى جميع مستندات القيد و يقوم اللاعب بالتوقيع أمام مسئول القيد بالاتحاد للنادي الذي يرغب في الانضمام إليه بعد نهاية مدة الإيقاف.
اللاعب الهاوي الذي يوقع لنادٍ آخر في خلال استمرار مدته مع ناديه.	لا يعتد بأوراق القيد الجديدة مع تغريم النادي الجديد إذا ثبت علمه بقيد اللاعب في ناديه الأصلي.
اللاعب الذي يتم قيده دون موافقة ولي أمره إذا كان أقل من ١٨ سنة.	بعد التحقيق وثبوت الواقعة: ١- إيقاف إداري النادي أو المسئول عن قيد اللاعب مدة لا تقل عن ٦ أشهر. ٢- التحقيق مع مسئول شئون اللاعبين بالفرع و معاقبته إن ثبت علمه. ٣- حرية اللاعب إذا لم تنقض سنة ميلادية على قيده.
[illegible] الذي يحرض على ارتكاب مخالفة	يعاقب بدفع تعويض أو الإيقاف.
اللاعب المحترف الذي يوقع لأكثر من نادٍ في نفس المدة	أ- في كل الأحوال يتم إيقاف اللاعب لحين اتخاذ القرار. ب- يتم إيقاف اللاعب من شهر إلى ٦ أشهر. ج- يتم توقيع غرامة مالية على اللاعب تقدرها اللجنة. د- يستكمل مدة عقده مع ناديه الأصلي إذا كانت المدة مازالت سارية. هـ- إذا كان اللاعب حراً في التعاقد تلغى جميع مستندات القيد و العقود التي، و يقوم اللاعب بالتوقيع للنادي الذي يرغب في الانضمام إليه أمام مسئول القيد بالاتحاد بعد تنفيذ العقوبة.
اللاعب الذي توقع عليه غرامة من قبل الاتحاد.	يتم خصم الغرامة من مستحقات اللاعب لدى النادي.
اللاعب الذي يتم إيقافه بقرار من الاتحاد أو من النادي لأسباب مسئول عنها اللاعب و بعد انتهاء الإيقاف من الاتحاد.	يحق للنادي خصم نسبة من مستحقات اللاعب تعادل نسبة مدة الإيقاف بالنسبة للموسم، و في كل الأحوال لا يجوز أن تكون قيمة الخصم أكثر من ٥٠٪ من قيمة عقد اللاعب في الموسم الموقع فيه الجزاء.

لائحة شئون اللاعبين الحالية باتحاد الكرة التى أوصى مجلس علام بتعديلها فى اجتماعه الأخير

لائحة الفيفا وضعت شروط شراء الأندية للاعبين جدد

فكيف تقوم بإيقاف لاعب دون التحقيق معه، وماذا ستفعل إذا أثبتت التحقيقات براءته وأنه لم يوقع على تلك العقود هل ستعيد إليه الفترة التى تم إيقافه خلالها لحين التحقيق وحرمان ناديه من جهوده.
كما تنص اللائحة على إيقاف اللاعب من شهر إلى ستة أشهر وإلغاء تعاقده وعودته لناديه الأصلى إذا كان متعاقدا أو أن يوقع على عقوده الجديدة أمام لجنة القيد فى الاتحاد إذا كان غير متعاقد مع ناد.
أما المفاجأة التى اكتشفناها فى اللائحة أن الجميع يطالب بمعاقبة الأهلى والزمالك بالإيقاف فترتى قيد على الرغم من أن اللائحة المصرية لا تنص على ذلك وتكتفى بمعاقبة النادى الذى يقوم بالتفاوض مع لاعبٍ مرتبط بتعاقد دون استئذان ناديه بتغريمه مالياً، ثم تغليظ العقوبة المالية، ثم إنذاره فى حالة تكرار الخطأ، وأخيراً حرمانه من فترة قيد بعد تكرار الخطأ.
أما الأزمة الأخرى فى لائحة شئون اللاعبين فى المادة ٢ فقرة ١٢ فهى ترك الحرية للنادى الذى يمتلك عقد لاعب تعاقد مع ناد آخر بالشكوى فى فترة لا تتجاوز عامين، والسؤال هنا ماذا لو قام النادى ببيع اللاعب أو إعارته لناد ثالث فى أول فترة قيد، خاصة أن إيقاف اللاعب هنا يضر ناديا ثالثا لم يكن طرفا فى الأزمة، فمثلاً لو قام الزمالك بإعارة أو بيع خالد قمر ومعروف يوسف لأى ناد فمن حق الأهلى أن يشكو اللاعبين ويتم إيقافهما ما يضر النادى الثالث الذى لا ناقة له ولا جمل فى الأزمة ولكن وفقاً للائحة فهذا الأمر قانونى.
من جانبه أكد محمد فضل الله خبير اللوائح أن أهم العيوب فى اللائحة المصرية مقارنة بلائحة الفيفا هو مدة العقوبة، حيث إن اللائحة المصرية تسمح للجنة بإيقاف اللاعب من شهر إلى ستة أشهر والفارق بين العقوبتين كبير جدا، ما يسمح للجنة بمجاملة ناد على حساب الآخر، مؤكداً أن الفيفا جعل الفارق بين العقوبتين شهرين فقط حتى يقلل من نسبة "الترجيح" ما يقلل من المجاملات للأندية الكبرى وكبار اللاعبين، لكن من وضع اللائحة المصرية أراد أن يعطى نفسه مساحة أكبر للمجاملة... هذا هو الفارق الكبير بين لوائح الفيفا وبين لوائح الجبلاية التى لا يرغب اتحاد الكرة حتى فى تنفيذها رغم أنها بالية ولا تعاقب المخطئ، حيث مازال اتحاد الكرة يرغب فى عمل "قعدة عرب" واتباع الحلول الودية خاصة بعدما وصل إلى علمهم المبادرة التى تبناها مدحت العدل مساء الاثنين قبل الماضى لسحب شكوى الزمالك وعدم تقديم شكوى من الأهلى واجتماعه بمحمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى ورئيس الزمالك واتفاقهم على بيان ودى وعفا الله عما سلف، حيث قام ثروت سويلم على الفور بالاتصال بعبدالوهاب صباح اليوم التالى ومباركة الهدنة المزعومة، كما اتصل برئيس الزمالك الذى أكد أنه أرسل تفويضاً بالتنازل مع نجله أحمد، لكن محمود طاهر هدم تلك الهدنة برفض تصرف عبدالوهاب والتأكيد على أنه فردى ولا يعبر عن رأى النادى الأهلى.
والوقع كما يرويه مدحت العدل صاحب المبادرة أن الاتفاق كان على عقد الجلسة فى أحد كافيهات المهندسين، عند منتصف الليل، لكن عبدالوهاب كان فى استقبال ابنته العائدة من الخارج، فتأخر عن موعد الحضور حيث حضر فى الثانية صباحا وسأل هو والعدل عن رئيس الزمالك لكن صاحب المقهى أكد لهما أنه غادر منذ ما يقرب من ساعة فاقترح العدل أن يذهبا إلى منزله خاصة أنهما من تأخرا على الموعد وهو ما تم بالفعل، وشهدت الجلسة تأكيدات من عبدالوهاب أن الأهلى ما كان ليوقع مع اللاعب إذا علم أن الزمالك حصل على توقيعه، كما أكد أن الأهلى سيقوم بمعاقبة اللاعب خاصة أنه وضعهم فى موقف حرج للغاية بعدما خرج علاء عبدالصادق رئيس قطاع الكرة فى عدد من البرامج ليؤكد أن اللاعب لم يوقع على أى عقود مع الزمالك وهو ما تنافى مع اعتراف اللاعب فى اتحاد الكرة، قبل أن يرفضٍ طاهر تلك التصرفات ويعتبرها فردية ويصدر بياناً يتمسك فيه باستمرار الشكوى.. انهيار الصلح أصاب اتحاد الكرة بصدمة، حيث خرج الشامى ومجاهد وعلام ليعبروا عن صدمتهم الشديدة فى عدم إنهاء الأمر بطريقة ودية، مؤكدين أنهم لا يرغبون فى أن تسير الأمور بشكل رسمى، بدلا من إصدار عقوبات رادعة ضد المخالفين وتعديل لوائحهم البالية، إذا كانوا يرغبون فى القضاء على الفوضى، ولكن يبدو أنهم لا يريدون ذلك.
وعجز اتحاد الكرة عن اتخاذ قرار ضد مؤمن زكريا فى اجتماعه الأحد الماضى ومازال يحاول أن يصلح بين القطبين، ومازال يؤكد أنه أضعف من أن يعاقب الأهلى أو الزمالك..الطريف أن مجلس الجبلاية قرر إصدار توجيه فى اجتماع الأحد بتعديل لائحة شئون اللاعبين وتغليظ عقوبة اللاعب الذى يوقع لناديين لتكون من ٤ إلى ٦ أشهر، ونسى أعضاءه أن اللائحة الحالية وضعها أحمد مجاهد بكل ما بها من عيوب واعتمدها مجلس جمال علام، ثم بدأ أعضاءه بانتقاد تلك اللائحة ومحاولة إصلاحها.

.. ويقف جمال علام أمام الكاميرات ليعلن قرار تغليظ عقوبة التوقيع لناديين لمنع تلك الظاهرة لتستمر الحياة بين أخطاء الأندية وخطايا اللاعبين وبيزنس السماسرة واشتعال الأزمة بين جماهير المتنافسين..

شنطة بمليون جنيه أشعلت أزمة مؤمن



أشرف الشامى

هذا كان المشهد الأخير فى فيلم يناير المعروف إعلاميا بقضية مؤمن زكريا والذى لعب بطولته المطلقة اللاعب مؤمن زكريا وشاركه ناديا الأهلى والزمالك وظهور قوى ومؤثر لأهل الجبلاية ومعهم الدكتور مدحت العدل ووزير الشباب والرياضة وآخرون لعبوا أدوارا ثانوية.. الفيلم من إنتاج الفوضى وإخراج مؤمن بمشاركة آخرين.. الفيلم رغم أن قصته معادة ومكررة ومملة منذ البداية وحتى النهاية فإنها اختلفت فى بعض التفاصيل عن أفلام المواسم السابقة والتى وصلت إلى عشرة تقريبا فى آخر عشر سنوات..

مشهد ١

اتفاق شفهى بين محمود طاهر وماجد نجاتى على أن الأهلى لن يدخل طرفا فى مفاوضات مؤمن زكريا إلا فى حالة فشل الزمالك فى إكمال التعاقد مع اللاعب وهذا كان ردا على نادى إنبى الذى حاول أن يرفع سعر لاعبه لأعلى حد فجاءه عرضان الأول من وادى دجلة والثانى من الأهلى، وهو نفس اليوم الذى كانت مهلة الأيام الثلاثة التى منحها إنبى للرد على عرضه بخصوص بيع اللاعب مقابل خمسة ملايين جنيه قد انتهت حيث عرض الزمالك سداد المبلغ والتعاقد مع اللاعب مقابل تنازل إنبى عن مستحقاته فى إسلام عوض والتى تبلغ ثلاثة ملايين وسبعمائة ألف جنيه تقريبا مما دعا الأهلى لإكمال ملف التفاوض مع اللاعب بعد الاتفاق على البنود الأساسية وكان من ضمن الاتفاق الذى تم بين علاء عبدالصادق واللاعب أن يذهب الأخير فى اليوم التالى إلى نادى الزمالك للحصول على شيك بمستحقاته المالية.

مشهد ٢

اللاعب يتوجه لعقد جلسة خاصة مع أحمد سليمان ومنير حسن عضوى مجلس إدارة الزمالك فى المساء ويتم عرض خطابات إنبى عليه للتأكد أن إنبى موافق على استمراره بالزمالك.. المهم تنتهى الجلسة بتوقيع اللاعب على رغبة للعب فى الزمالك واستمارات القيد والعقود بل وبصم على العقود وهو ما علمه عبدالصادق فتمت السيطرة على الموقف بشكل أو آخر لدرجة أن علاء عبدالصادق بعث برسالة للاعب على تليفونه خلال وجوده بالزمالك أبلغه فيها بضرورة مغادرة النادى لأن خبر انتقاله للأهلى انتشر، ليطير اللاعب بعد ذلك إلى فيلا مدير قطاع الكرة بالأهلى بالتجمع الخامس ليوقع هناك أيضا على نفس الأوراق


الاتحاد المصرى لكرة القدم

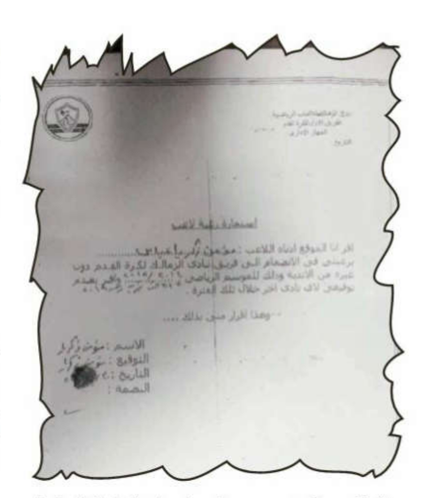
عقد لاعب كرة قدم محترف

عقد مؤمن مع الزمالك

والعقود التى وقعها للزمالك وأمضى فى التجمع أكثر من ست ساعات تقريبا تناول فيها الجميع العشاء وحصل اللاعب على شنطة بها مليون جنيه كاش مقدم تعاقد ورحل بعد منتصف ليلة رأس السنة.. فى الوقت نفسه كان الأهلى قد سدد لإنبى الخمسة ملايين جنيه التى حددها الأول دون تقسيط.. الأهلى كان يعلم أن اللاعب وقع للزمالك لذا فقد سارع بإعلان الخبر على الموقع الرسمى للنادى.

مشهد ٣

الوسط الكروى يشتعل بعد أن أعلن الموقع الرسمى للأهلى عن التعاقد مع مؤمن زكريا لمدة خمس سنوات وهو ما رد عليه أحمد سليمان ليلة رأس السنة عبر صفحته الشخصية بأن اللاعب تحت السيطرة ومازال بين صفوف الأبيض، ليكشف مسئولو الأهلى صورة توقيع اللاعب لـ" علاء عبدالصادق " .. الصورة حركت الماء الراكد ليرد عليها مسئولو الزمالك بصورة توقيع اللاعب مع أحمد سليمان، وما بين التشكيك فى صحة أى من الصورتين، خرج رئيس الزمالك ليؤكد أن اللاعب تناول وجبة العشاء برفقته ووقع على عقود رسمية للانضمام للزمالك لكن إعلان الأهلى أن اللاعب سيكون فى مران الخميس أول أيام العام



استمارة رغبة لاعب

أقر أنا الموقع أدناه اللاعب : مؤمن زكريا عبد
برغبتي في الانضمام إلى فريق نادي الزمالك لكرة القدم دون غيره من الأندية وذلك للموسم الرياضي
توقيعي لأي نادي آخر خلال تلك الفترة .

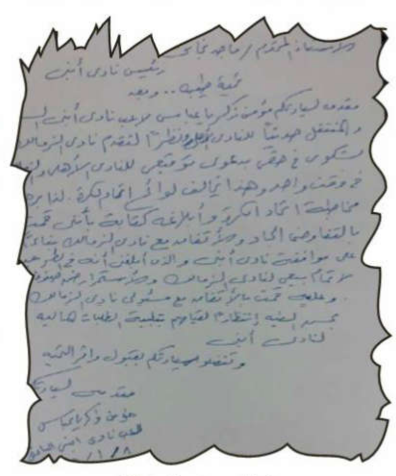
وهذا إقرار مني بذلك ...

الاسم :
التوقيع :
التاريخ :
البصمة :

توقيع مؤمن وبصمته على استمارة الرغبة



ويوقع علي عقد الأهلي مع عبدالصادق



خطاب من مؤمن لإنبي



ورد النادى البترولى لاتحاد الكرة

الجديد قطع الشك باليقين.

مشهد ٤

صباح السبت أعلن نادى الزمالك شكوى مؤمن زكريا رسميا لاتحاد الكرة بعد أن سرب صورة من رغبة اللاعب وعقده، وهو ما رد عليه مسئولو الأهلي بشكوى ثنائى الشرطة قمر ومعروف يوسف ليتدخل بعض العقلاء فى محاولة للسيطرة على الموقف فكانت مبادرة الدكتور مدحت العدل ومحمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي وآخرين وتم الاتفاق على سحب الشكوى مقابل عدم تقدم الأهلي بشكاوى ضد ثلاثى الزمالك واستمرت الجلسة حتى الفجر على أمل أن يلتقى عبدالوهاب وأحمد مرتضى بالجبلاية فى اليوم التالى لكن عبدالوهاب تعرض للوم من محمود طاهر بسبب قراراته دون الرجوع للمجلس.. وتراجع الزمالك عن سحب الشكوى بل وقدم تسجيلا صوتيا لجمال علام خاصا بمؤمن زكريا، يتحدث فيه اللاعب مع مسئولى الزمالك ويطالبهم بزيادة المقابل المادى الذى سيحصل عليه بمقدار ٤٠٠ ألف جنيه، قبل التوقيع على العقود الجديدة.. وجاء تقديم رئيس الزمالك للتسجيل بعد فشل الصلح بين الأهلى والزمالك فى أزمة مؤمن زكريا وكذلك معروف يوسف وخالد قمر لاعبى الزمالك، اللذين وقعا للأهلى واللذين قررت الجبلاية إيقافهما مثل مؤمن زكريا انتظارا للقرار الأخير الذى لن يخرج عن شهر إيقاف وغرامة مالية كبيرة.

مشهد ٥

الأهلي يؤكد على لسان رئيسه محمود طاهر أنه يهدف العدل فقط مشددا على احترامه وإدارة ناديه لكل اللوائح والقوانين وكل منظومة كرة القدم فى مصر، وأنه لا يسلك إلا القنوات الشرعية فى كل الأمور وعلى رأسها مسألة التعاقد مع اللاعبين، موضحا أنه لن يتنازل عن شكواه فى حق اللاعبين خالد قمر ومعروف يوسف خاصة أنه ترفع عن التقدم بهذه الشكوى منذ فترة حرصاً على الاستقرار فى الوسط الرياضى والمصلحة العامة للبلاد. ورفض محمود طاهر بكل الطرق إملاء أية شروط على النادى فى أزمة اللاعب مؤمن زكريا، مشيرا إلى أن تنازل الزمالك المشروط عن شكواه فى حق مؤمن زكريا شأن صاحب الشكوى، ولكن الأهلى مؤسسة كبيرة وعريقة تحكمها قيم وثوابت راسخة على مر العصور وهو ما دفع الأهلى للالتزام كعادته باللوائح وتوجه اللاعب مؤمن زكريا إلى جهات التحقيق باتحاد الكرة وأدلى بأقواله ووضح موقفه تماما.. وقال المهندس محمود طاهر إن الأهلى ليس ضد عقاب المخطئ أيا كانت هويته أو أهميته.

مشهد ٦

محمود الشامى وأحمد مجاهد يعلنان اعتراف اللاعب بالتوقيع للزمالك دون ضغوط والشامى يؤكد أن اللاعب اعترف فى التحقيق بصحة توقيعه للزمالك دون أى ضغوط لافتا إلى أن اللاعب أنكر تعرضه لأى ضغوط من أجل التوقيع على عقود انضمامه للأبيض.. اللاعب ومحاميه قدما مذكرة جاء فيها: اعتراف اللاعب بالتوقيع على عقود انضمام للزمالك على أمل التوصل لاتفاق نهائى مع ناديه الأصلى إنبى، ولكن بعد تعثر المفاوضات بين الناديين قام اللاعب بتغيير وجهته إلى الأهلى. كما شملت المذكرة تأكيد اللاعب على عدم إساءته لنادى الزمالك أو الهجوم عليه مطلقا لتبدأ معركة مراكز القوى داخل الجبلاية بسبب تباين الآراء خاصة بين مجاهد الذى يسيطر على لجنة شئون اللاعبين ومحمود الشامى بخلاف أن الأغلبية داخل المجلس بعيدة عن اللوائح.. الغريب أن مجاهد الذى ينتقد اللائحة الآن هو من صنعها مع بداية العام الماضى!

مشهد ٧

تناقض شديد فى الجبلاية وتصريحات أكثر تناقضا حول إيقاف اللاعبين وإنهاء الأزمة ومواعيد اجتماعات شئون اللاعبين ثم التأجيل ثم مجلس إدارة واتصالات ودية من وزير الشباب والرياضة.. وخلال ذلك تم رفض اقتراح أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين وعضو المجلس بإيقاف اللاعب مؤمن زكريا لاعب الأهلى الجديد شهرًا، وكذلك توقيع نفس العقوبة على الثنائى معروف يوسف وخالد قمر فى الزمالك، للخروج من الأزمة، وهو ما رفضه أعضاء المجلس، فى حين يرى آخرون ضرورة تغليظ العقوبة بحيث يصبح الإيقاف ٣ أشهر على الأقل، بداعى أن باسم على لاعب الأهلى عندما تم إيقافه شهرًا كانت هذه الحالة هى الأولى، وبالتالى لابد من تغليظ العقوبة فى الحالات التى تليها، كما كان الاختلاف على إيقاف قمر ويوسف قبل التحقيق معهما وهو ما دعا الزمالك إلى اتخاذ قرار بعدم التعامل مع الجبلاية التى تكيل بمكيالين وهى نفس اتهامات الأهلى.. ما حدث دعا جمال علام لأن يحذر كل أعضاء المجلس من الحديث فى هذا الأمر انتظارا لمحاولات الوزير للإصلاح وانتظارا أيضا لتوصيات شئون اللاعبين وقرارات مجلس الإدارة، خاصة أن الأهلى تقدم بمذكرة صباح السبت يطلب فيها عدم إيقاف مؤمن زكريا لأن تعاقده مع الزمالك كان مشروطا بموافقة ناديه الأصلى وهو إنبى وهو ما لم يحدث.

مشهد ٨

ستخرج الجبلاية من الأزمة لتعلن عن تعديل لائحة لجنة شئون اللاعبين الحالية فى أول اجتماع للجمعية العمومية، بهدف تغليظ عقوبة اللاعب الذى يقوم بالتوقيع لناديين لفترة تتراوح بين موسم إلى موسمين بجانب غرامة مالية، وأن معظم أعضاء المجلس حملوا أحمد مجاهد عضو المجلس ورئيس لجنة شئون اللاعبين مسئولية ضعف اللائحة، حيث تنص على أن اللاعب الذى يقوم بالتوقيع لناديين تتم معاقبته بالإيقاف لفترة من شهر إلى ٦ أشهر، إلى جانب غرامة مالية تحددها لجنة شئون اللاعبين.. الغريب أن عقوبة التوقيع للاعب هاو هى الإيقاف سنة كاملة وهو بند صاحبه أيضا المهندس أحمد مجاهد رجل المتناقضات بالجبلاية!

تقرير

إعلان الحرب على الأهلى

محمود طاهر يطعن فى شرعية الدورى أمام الفيفا

تأديب بطل أفريقيا بالتحكيم والحرمان من المكافآت

يبدو أن النادى الأهلى مقبل على أيام عصيبة بعدما أصبح محمود طاهر رئيس النادى مجبرا على خطوتين لا ثالث لهما إما رفع الراية البيضاء «لمافيا الإعلانات» وترك حقوق النادى الإعلانية والبث الفضائى لها فى المستقبل، أو الاستمرار فى معركته للنهاية واللجوء إلى الحرب الشاملة واستخدام كل الأسلحة لإنقاذ موسمه الكروى من الفشل.



محمد أبو العينين

اتخذت الحرب أبعادا خطيرة فى الأيام الماضية من بينها ما يجرى فى الخفاء أو ما يظهر إلى النور بصورة علنية وظهور مافيا حقيقية تدير اللعبة ضد مجلس محمود طاهر وبدأ فريق الكرة يدفع ثمنا باهظا لها وهو ما ظهر فى نتائجه ببطولة الدورى الممتاز التى خسر فيها ١٤ نقطة فى ١٤ جولة بواقع نقطة كل جولة وبات مديره الفنى خوان جاريدو يشكو بشكل رسمى من الظلم التحكيمى فى مباريات خسر فيها نقاطا سهلة أمام الأسيوطى والإسماعيلى والمصرى ووادى دجلة والرجاء بالإضافة إلى خسارته لأول مرة فى معركة الصفقات مع الزمالك بإجباره على إيقاف نجمه الجديد مؤمن زكريا.

وحصلت «الأهرام الرياضى» على معلومات خطيرة تؤكد أن الأهلى يتعرض لحرب شرسة حاليا من أجل «إخضاعه» إما بالتوافق أو بالإجبار على فتح باب التعاون مع وكالة بريزنتيشن والتوقيع لها بثا فضائيا ورعاية أسوة بمجموعة الـ ١٣ ومن بعدهم اتحاد الكرة المصرى فى ظل الخسائر المالية الكبيرة التى تتكبدها الوكالة بسبب عدم حصولها على حقوق مباريات الأهلى الأكثر شعبية والتى تصل إلى ٤٠ مليون جنيه عن الموسم الجارى فقط، بخلاف خسائرها عن الأندية الستة الأخيرة المتضامنة مع الأهلى.



وبدأت الحرب بشكل رسمي فى الساعات الماضية بالتلويح بعدة أوراق فى وجه الأهلى ومسئوليه من بينها حرمان الأهلى من إبرام أية تعاقدات لفترتى انتقالات، على خلفية أزمة مؤمن زكريا واستحضار «مخالفته القانون» فى واقعة مفاوضاته مع خالد قمر ومعروف يوسف نجمى اتحاد الشرطة فى صيف العام الماضى، وكذلك صدور تعليمات مباشرة وحقيقية للحكام المكلفين بإدارة مباريات الأهلى مضمونها ضرورة التعامل معه بشكل «صارم» للغاية.

وكان رد الأهلى سببا آخر فى إشعال الحرب ضده بعدما هدد محمود طاهر سَرًا بالتصعيد للاتحاد الدولى لكرة القدم فى ملف غاية الخطورة وهو مدى أحقية وكالة إعلانية فى السيطرة على حقوق الرعاية لـ ١٣ناديا دفعة واحدة وتمويلها للصفقات والاستعانة بعدد من الفيديوهات الخاصة بالوكالة وهى تبرم صفقات لاعبين فى أندية تعاقدت معها بخلاف العقود الرسمية للتأكيد على وجود تدخلات فنية وليست إعلانية من قبل وكالة بريزنتيشن فى عمل إدارات الأندية الـ ١٣المشاركة فى بطولة الدورى الممتاز وبالتالى الطعن فى شرعية البطولة نفسها فى المستقبل.

ويسعى محمود طاهر من وراء هذه الخطوة إلى الخلط بين الرعاية المشتركة وورقة الملكية معا ليس لضرب لوبى الـ ١٣ناديا أو الطعن فى شرعية بطولة الدورى الممتاز، وإنما إخراج وكالة إعلانية من الساحة يراها تعمل ضده وترتبط بصلات وثيقة بمسئولين سابقين فى الأهلى.

فى المقابل لم تصمت «المافيا» المحيطة بالوكالة والتى تقدم خدماتها مجانا بعلم أو غير علم الوكالة سعيا وراء ضرب استقرار النادى الكبير وإسقاط محمود طاهر فى أسرع وقت ولجأت إلى سياسة المفاوضات السرية والبحث عن وسطاء لتمرير الصفقة والحصول عليها فى إطار الحرب الباردة.

وتمارس منذ فترة قصيرة جدا ضغوطا هائلة من شخصية ذات دور قيادى فى كرة القدم ولكن خارج مصر، على مسئولين فى النادى الأهلى «فى ظل علاقته المتوترة مع محمود طاهر» بسبب خلافات قديمة خاصة باتحاد الكرة، وتهدف هذه الضغوط إلى إقناع المسئولين من أجل إقناع محمود طاهر بدوره بـ «كسر عدائه» مع الوكالة الإعلانية وفتح باب البث الفضائى وحقوق الرعاية الخاصة بالنادى لها، خاصة أنها قدمت عرضا ماليا ضخما يفوق الـ ٣٠٠ مليون جنيه وكانت لها تنازلات أيضا تمثلت فى إمكانية الاستغناء عن ملف صفقة الرعاية والبث مقابل انضمام الأهلى لمجموعة الـ ١٣وبرفقته أنديته الستة المتحالفة معه، على أن يجرى بيع حقوق بث مباريات الدورى الممتاز بشكل جماعى إلى الوكالة التى بدورها ستمنحها إلى شريكها الحالى mbc «مصر» التى تذيع المباريات عبر قناتها الثانية.

ووصلت الضغوط إلى حد تقديم عرض مالى محدد قيمته ٥ ملايين جنيه بالإضافة إلى تمويل الحملة الإعلانية لمسئول أهلاوى كبير عندما يخوض انتخابات مجلس النواب المقبلة عن إحدى دوائر القاهرة فى حالة إقناعه محمود طاهر بإنهاء حالة الخصام والموافقة على عرض الوكالة سواء بشراء حقوق الرعاية والبث الفضائى، أو فتح الباب أمام شرائها نسبة شبكة راديو وتليفزيون العرب art فى قناة النادى الأهلى لتضع قدما وتنهى حالة التفكك لديها بعد أن فازت بحقوق ١٣ ناديا مقابل ٧ أندية يقودها الأهلى الأكثر جماهيرية ومتابعة.

وجاء رد المسئول الأهلاوى البارز أن علاقته بمحمود طاهر لم تعد كما كانت قبل انتخابات مارس٢٠١٤ ، وأن هناك توترا بينهما من وقت لآخر بسبب صداقته أيضا لحسن حمدى ومحمود الخطيب إلى جانب عدم إقدامه على مثل هذا النوع من الصفقات حفاظا على تاريخه فى الأهلى واحتراما لصداقته مع محمود طاهر نفسه، وأكد أنه لن يبيع صديقه بملايين الجنيهات.

والمثير فى الأمر أيضا أن المسئول القيادى يتحرك بشكل منفرد بعيدا عن بريزنتيشن ويحاول «إسقاط محمود طاهر» بأى ثمن بعيدا عن الوكالة، أو إخضاعه للسيطرة الكاملة أسوة بباقى الأندية.

وعلمت «الأهرام الرياضى» أن الإغراءات المالية والدفع من تحت الترابيزة لم يتوقف عند عضو المجلس بل امتد لـ»صحفى»

تقرير

سمير زاهر مرشح توافقى لرئاسة الجبلاية بدعم أهلاوى لإسقاط علام

معروف بالقرب الشديد من محمود طاهر وأداء دور استشارى له طوال السنوات الماضية وجرى تقديم عرض محدد إلى الصحفى يتمثل فى الحصول على مليون جنيه بالإضافة إلى رئاسة قناة النادى فى حالة إتمام صفقة البيع سواء حقوق الرعاية أو البث الفضائى للمباريات.

وجاء العرض فى ظل العلاقة القوية بينه وبين محمود طاهر رئيس النادى والتى يمكن من خلالها تمرير الصفقة.

والمثير أن الوكالة لم تتورط فى تقديم الإغراء المالى للمستشار، بل قدمها «رئيس تحرير لقناة عربية» تذيع شاشتها عددا من مباريات الدورى المصرى، ووعده فى نفس الوقت بتوفير غطاء مالى كبير يساعده على تطوير قناة الأهلى فى المستقبل بالإضافة إلى إنهاء أزمة الشراكة للنادى الأهلى الحالية مع راديو وتليفزيون العرب art والتى تملك حصة تتيح لها الإدارة الفنية للبرامج ودخلت فى صراع ساخن مع محمود طاهر مؤخرًا.

ورغم رفض المستشار للعرض فإن المحاولات والإغراءات لا تزال مستمرة على أمل إتمام الصفقة بالحصول على حقوق الرعاية الإعلانية والبث الفضائى للمباريات وتكتمل بشراء حصة art فى قناة الأهلى.

والهدف من وراء هذه التحركات هو إخضاع النادى الأهلى لسيطرة الوكالة ومن ورائها باقة قنوات mbc مصر التى تتجه النية لديها لإطلاق قناة رياضية، والسيطرة على السوق الرياضى بالكامل خاصة أن هناك دراسات أشارت إلى ضخ أكثر من ٣٠٠ مليون جنيه فى السوق الإعلانية للكرة المصرية خلال العام الجارى.

وهذه الوقائع منها ما وصل إلى محمود طاهر بالفعل من جانب أطرافه المباشرة الذين نقلوا له كل العروض التى تلقوها من أجل «إقناعه بالخضوع» وكيفية التصرف فيها مابين الصمت تارة واللعب بورقة شعبية النادى الأهلى وجماهيريته فى الحصول على الحماية تارة أخرى وكذلك البدء فى تأييد جبهة تتولى إسقاط مجلس إدارة اتحاد الكرة الحالى برئاسة جمال علام.

وعلمت «الأهرام الرياضى» أن محمود طاهر ينتظر فقط إعلان الحكم القضائى الخاص بتحديد مدى بطلان إجراء انتخابات اتحاد الكرة السابقة من عدمه، لتقديم الدعم بشكل مباشر وعلنى لصديقه سمير زاهر رئيس الاتحاد السابق من أجل خوض الرجل الانتخابات المبكرة فى حالة صدور حكم قضائى بحل المجلس الحالى برئاسة جمال علام.

والمثير أن محمود طاهر نقل لعدد من المحيطين به أن إسقاط المجلس الحالى لاتحاد الكرة هو الانتصار الحقيقى الذى يجب للأهلى الوصول له من أجل استمرار تفوقه وتقدمه بخطوات على منافسيه، مشيرا إلى أنه فى حالة سقوط مجلس علام قضائيا فإنه يعمل فورا على دعم حملة سمير زاهر الرئاسية بكل قوة، من أجل الوصول إلى رئاسة الاتحاد وإبعاد شخصية كروية دولية أخرى ذات عداء تاريخى معه ولا يستبعد تورطها فيما يحدث ضده، على أن يجرى تدعيم جبهة سمير زاهر بعدد من أبناء الأهلى السابقين فى كرة القدم.

وباتت كل السيناريوهات مفتوحة أمام الطرفين لحرب شاملة وشرسة فى الساعات المقبلة لا هوادة فيها، مع تمسك كل طرف بموقفه سواء الأهلى الراغب فى مواصلة بيع حقوقه منفردا ومع من ينضم له من أندية كما حدث فى الأندية الستة المتحالفة معه أو الوكالة الساعية للسيطرة الكاملة على كرة القدم ومنظومتها فى مصر.

تحية حب لأجمل مجلة فى عيدها الفضى

بقلم:
عزت السعدنى

» إذا كنا نحتفل اليوم بعيد ميلاد مجلة الأهرام الرياضى الخامس والعشرين فاسمحوا لى أن أقول: إن أى نجاح لأى صحيفة أو مجلة أو كتاب هو نجاح للحرية والرأى الحر وهو نجاح للإبداع بكل صوره.. فكرا وأدبا وفنا وعلما ورياضة، لأن الرياضة فى الحقيقة منذ أن خلق الله الكون هى قمة التفوق الإنسانى.. وسجل إبداع الإنسان على مر العصور ورسالته إلى كل مخلوقات الأرض.. لأن الإنسان الذى خلقه الله فأبدع خلقه وأنزله إلى الأرض فى أجمل صورة وأكمل صفة وأروع حركة.. الله تعالى قد خلق الإنسان وصوره وشكله فى أبدع صورة، وكما تقول التوراة فى أسفارها «إن الله قد خلق الإنسان على شاكلته.. من صلصال مسنون ونفخ فيه من روحه».

يعنى دون أى تردد يمكننا القول إن الإنسان فيه نفحة من روح الله.. وليسامحنى الله إن كنت قد خرجت بكلامى هذا عن جدية القول وصدق الكلم.

يعنى نحن قد أخذنا صورتنا من صورة الخالق نفسه.

يعنى بعبارة أخرى ـ حتى لا نقع فى المحظور ـ هذا الإنسان الذى صنعه الله فأحسن صنعه وأبدع خلقه فيه كثير من صفات الحق عز وجل.. وإلا ما طلب الله من ملائكته أن يسجدوا لآدم الذى خلقه الله لكى يحمل رسالة الحب والسلام والإيمان والعدل والخير والجمال لكل مخلوقات الله التى تمشى على الأرض أو التى تطير بجناحين فى السماء أو التى تسبح بحمد الله فى أعماق البحار...

يعنى بصريح العبارة أن الرياضة هى قمة التفوق الإنسانى.. لا فى الحروب والدم والقتل والجلوس على العرش ولو على جماجم البشر.. ولكن فى كلمات قليلة هى: الحق والخير والسلام لكل أهل الأرض.

ولأننا فى عصر الكتابة والحبر والأقلام والرءوس المفكرة وصراع بين الإنسان وأخيه الإنسان على التفوق جريا وعدوا وقفزا ووصولا إلى الغابة قبل الآخرين.. وصيد الفرائس كما كان يفعل الإنسان الأول الذى كان يعيش فى الغابات والجبال والصحارى والقفار.. فقد ظهرت الرياضة كعنوان لكتاب الإنسان على الأرض..

وبالرياضة مشيا وعدوا وقنصا للفرائس وصعودا على الأشجار وقمم الجبال والسباحة فى الأنهار والبحار فى الوصول إلى بر الأمان.. أصبح الإنسان كما نعرفه الآن.. لا شىء يسبقه ولا شىء يوقفه.. ولا شىء يقف فى طريق طموحاته لكى يصبح البطل الأول والفائز الذى يحمل الميداليات ويكتبون باسمه واسم بلده القصائد والمعلقات ويدخل موسوعة التاريخ الإنسانى الرياضى من أوسع الأبواب.. هذه المقدمة الطويلة كانت السبب الأول والدافع الحقيقى لظهور مجلة الأهرام الرياضى للوجود لتكون منبرا ومنارة لتقدم الإنسان وتفوق الإنسان فى البر والبحر والجو.. جريا وعدوا وسباحة وقفزا ولعبا بالكرة بكل مسمياتها ليعلن فى النهاية أنه البطل وأنه الأول بلا منافس ولا منازع.. وهل من مبارز؟

» وهكذا ولأجل كل هذا وتلك وهذه خرجت مجلة الأهرام الرياضى إلى النور قبل ربع قرن من الزمان بالتمام والكمال فى الثالث من يناير عام ١٩٩٠ برئاسة صحفى شاطر جدا يعتلى طول الوقت صهوة جواد الإجادة والمغامرة ولا شىء مستحيلا أمامه فى هذه الحياة اسمه إبراهيم حجازى.

وإبراهيم حجازى كما عرفته يعشق المغامرة ويؤمن إيمانا قاطعا بأنه لا شىء مستحيلا فى هذه الحياة.. وهو يواجه العواصف مبتسما والأعاصير بهزة من كتفه.

والغريب والمثير هنا أنه ينتصر فى النهاية ولكن بعد معارك يسمونها فى لغة السياسة «معارك تكسير العظام» وهو يخرج من هذه المعارك الشرسة بوجه ضاحك وبلا خدش واحد وبلا نقطة دماء واحدة.

الدم هنا والخيبة هنا والخسارة هنا للآخرين وحدهم الذين شاء سوء حظهم أن يواجهوه وجها لوجه.

ولا أعرف فى الحقيقة سر هذه الابتسامة الغامضة التى يقابل بها خصومه حتى وجدته ولكن بعد وقت ليس بالقليل أنه يهزم أعداءه وحساده وما أكثرهم بهذه الابتسامة التى يضعها فوق وجهه فى الوقت المناسب وهو فى داخله يغلى ويفور.

» وإذا كنا نحتفل هذه الأيام بالعيد الفضى لمجلة الأهرام الرياضى وهو تقليد جميل ورائع من صنع الزميل العزيز خالد توحيد رئيس التحرير.. فاسمحوا لى بأن أحكى لكم حكايتى مع الزميل والأخ والصديق إبراهيم حجازى صاحب أجمل إصدار رياضى عرفته مصر قبل ربع قرن من الزمان.

كنت أنا صديقا شخصيا لأخيه الأكبر الدكتور محمد فوزى حجازى الأستاذ بكلية زراعة عين شمس.. كنا أيامها فى المرحلة الثانوية وكان إبراهيم أخوه الأصغر فى المرحلة الإعدادية.

وأشهد هنا أننى أمضيت فى دارهما الجميلة المحاطة بأشجار البرتقال والليمون والتين والزيتون فى ضواحى القناطر الخيرية أجمل أيام عمرى.. كنا نلعب فى العصارى كرة القدم.. وقد جهزنا بالفعل ملعبا معقولا وخططناه بالجير الأبيض وكل مرمى له شبكة.. وأذكر أننى كنت هداف الفريق أيام الصحة والفتوة والشباب وكان الصديق إبراهيم حجازى يلعب معنا وهو مازال شابا صغيرا وكان عصبيا جدا لا يرضى أن ينهزم فريقه وإلا ترك الملعب غاضبا.

ثم دخل هو بعد الثانوية العامة كلية التربية الرياضية وتخرج فيها ثم دخل الأهرام كمحرر رياضى وسرعان ما سبق كل زملائه فى القسم الرياضى وانفرد بإصدار ملحق الرياضة فى أهرام الجمعة الذى كان بحق فتحا رياضيا عظيما.. قبل أن يصدر مجلة الأهرام الرياضى ويصبح أول رئيس لتحريرها وكانت بحق فتحا عظيما لعالم مجلات الرياضة فى الوسط الصحفى كله.

ثم جاء من بعده العزيز الغالى عصام عبدالمنعم حارس مرمى الأهلى الأسبق الذى أكمل المسيرة بنجاح وتفوق.

حتى جاء الأخ العزيز أنور عبدربه ليكمل المسيرة الناجحة.

ويعتلى عرش المجلة الصديق المناضل خالد توحيد الذى كان يكتب أعماله على صفحات المجلة كاتبا وناقدا قبل أن يقف أمام الكاميرات بوصفه الفتى الأول لقناة النادى الأهلى وهاهو يجلس الآن على مقعد رئيس التحرير عن جدارة واستحقاق وحب.

» بقيت كلمة أقولها بالإخلاص كله لرئيس تحرير الأهرام الرياضى الصديق خالد توحيد.. سر على بركة الله كن مع كلمة الحق وسر على طريق الصواب.. فمن كان الحق سيفه ودرعه فلن يلحق به أحد أبدا.

الرياضة هى قمة التفوق الإنسانى.. لا فى الحروب والدم والقتل والجلوس على العرش ولو على جماجم البشر.. ولكن فى كلمات قليلة هى: الحق والخير والسلام لكل أهل الأرض

لن نيأس من دق أجراس الخطر.. ولن نتوقف عن كشف الألاعيب الإسرائيلية فى ترويض كرة القدم، واستخدامها كقوة ناعمة فى تحقيق أهدافها ومصالحها بالتوغل الأفريقى.. ومازلنا فى حال استنفار لمواجهة الحراك الصهيونى فى القارة السمراء..وتعالوا نواصل التفتيش فى الملف..

كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا "4"

الأمم الأفريقية فى حماية الصهاينة

"شالوم" المستشفى الرسمى للكاف.. ومعاريف ترشح المعلم للقيام بدور السادات

حكاية اللاعبين المصريين فى تل أبيب

عبد الشافى صادق

أثار ما نشرته صحيفة الأخبار اللبنانية عن وجود مصريين يلعبون فى إسرائيل حالة من الجدل فى الشارع الرياضى.. اعتبر البعض هذا الأمر غير واقعى وفيه نوع من الخيال وعدم الدقة، وأن الهدف من نشر الأسماء هو إثارة البلبلة فى الوسط الرياضى وأنصار هذا الرأى برروا وجهات نظرهم بأن الصحيفة اللبنانية والملحق الرياضى لجريدة يديعوت أحرونوت الإسرائيلية وغيرهما من الصحف، التى أثارت هذا الموضوع لم تذكر أماكن ميلاد أصحاب هذه الأسماء دخل مصر، وأين مارسوا كرة القدم قبل انتقالهم للعب فى الدولة العبرية.. وأن هذه الصحف اكتفت بذكر الأسماء ونعتها بالمصرية وهم محمود عباس الذى يلعب فى نادى هابوعيل تل أبيب وحسن توفيق المحترف فى نادى إيلات وصفوت حنين وميخائيل يونان فى نادى أبناء سخنين وأدهم فى نادى ماكابى وجورج أمسيس فى نادى بنى يهوذا، وفسر أنصار هذا الرأى أن هؤلاء اللاعبين من عرب ١٩٤٨ أو بمعنى أدق من الفلسطينيين الذين أصروا على البقاء فى وطنهم فلسطين، وتمسكوا بالأرض ورفضوا الخروج منها رغم قسوة وبشاعة الاحتلال الصهيونى.. والبعض الآخر يرى أن هؤلاء اللاعبين من أبناء الجالية المصرية فى الدولة العبرية.. والسؤال الذى يفرض نفسه هو هل هناك جالية مصرية تعيش وسط الكيان الصهيونى؟.. الكثيرون اتفقوا على وجود هذه الجالية.. فالدولة العبرية تقول إن الجالية المصرية الموجودة معظمها فى مدن بئر سبع وحيفا ويافا، وأن عدد أفراد الجالية المصرية حسب جريدة هآرتس الإسرائيلية هو ٣٥ ألف مصرى، منهم ١٧ ألف مصرى حصلوا على الجنسية



الإسرائيلية.. وهذه الأرقام مشكوك فى صحتها وفيها نوع من التهويل من جانب الدولة العبرية.. والدليل على هذه المبالغة أن الدكتورة أمينة الجندى وزيرة الشئون الاجتماعية السابقة أعلنت منذ عدة سنوات أن الجالية المصرية فى إسرائيل لا تقل عن ١٧ ألف فرد.. وحسب الأرقام المصرية هناك أربعة مصريين فقط من أبناء هذه الجالية يمارسون الرياضة فى إسرائيل.. منهم اثنان من أصول يهودية.. الأول هو أمين ياكوف الذى هاجر مع أسرته صغيرًا فى منتصف القرن الماضى، ولعب فى نادى هابوعيل تل أبيب وظل معه حتى اعتزل كرة القدم فى أوائل الثمانينات.. والآخر هو اليهودى المصرى ماركو بلبول والذى يعمل مدربًا لكرة القدم حسب سجلات اتحاد الكرة العبرى.. وهناك مصطفى كينج الذى وُلد فى مصر وعاش حتى سن الثلاثين، وهو من مواليد عام ١٩٥٨، وفى عام ١٩٩٨ تزوج من فتاة عربية من إسرائيل وسافر معها إلى هناك وعمل مدربًا لحراس مرمى فريق مكابى إخاء الناصرة وفى مدينة كفر كنا التى يقيم بها افتتح مدرسة لكرة القدم، وهو حاليًا يعمل مدربًا لفريق جنين لكرة القدم.. وهناك حسام الدرينى المولود فى الإسكندرية ويمارس لعبة كمال الأجسام.. وكل هؤلاء من الجالية المصرية وممارستهم لكرة القدم لا يعنى إطلاقًا أنهم كانوا مقيدين فى سجلات الاتحاد المصرى لكرة القدم.. ولو سألت المسئولين فى الجبلاية عن وجود أسماء هؤلاء اللاعبين فى سجلات تكون الإجابة بالنفى القاطع.. ولن تنسى ذاكرة الأيام ما كتبه حارس المرمى المهدى سليمان على صفحته بالفيس بوك، أثناء توقف مسابقة بطولة الدورى بسبب الأحداث التى كانت تشهدها مصر حيث كتب المهدى سليمان " وصلنى عرض إسرائيلى عن طريق وكيل أعمال مجرى، وليس هناك مانع من قبول العرض " هذه الكلمات من حارس مرمى بتروجت أثارت غضب الشارع الكروى مما جعله يخرج على الناس ويقول إن هذا الكلام هو " هزار " وعند تضييق الخناق عليه أنكر ما كتبه.. ومحمد شوقى لاعب النادى الأهلى السابق ادعى أنه تلقى عرضًا إسرائيليًا ثم احترف فى الدوريين العراقى والماليزى.. وكان رد المهندس حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة حازمًا وحاسمًا، وهو أن أى لاعب يحترف فى إسرائيل سيكون عقابه الفورى والسريع هو الشطب من سجلات اتحاد الكرة، وهذا الكلام يعنى أن الاتحاد يملك قرار الشطب لكنه لا يملك قرار المنع.. وإن كان عقاب المجتمع والوطن أهم وأكبر من أى شىء لأى لاعب يفكر فى اللعب فى إسرائيل.

وفى الفترة الماضية التى شهدت توقف مسابقات كرة القدم فى المحروسة بعد مذبحة بورسعيد أرادت الصحافة الإسرائيلية الاصطياد فى الماء العكر، عندما تكلمت عن ترشيح المعلم حسن شحاتة لقيادة منتخب إسرائيل.. وقالت صحيفة معاريف الإسرائيلية إن موافقة حسن شحاتة على تدريب منتخب إسرائيل أشبه بالرئيس محمد أنور السادات، حين اتخذ القرار الجرىء والصعب وقام بزيارة الكنيست الإسرائيلى.. ولكن المعلم حسن شحاتة لم يتوقف عند كلام الصحافة الإسرائيلية حتى لا يعطيه أهمية قد يستغلها الكيان الصهيونى فى الترويج لنفسه.. وسبق للكيان الصهيونى أن أرسل للاتحاد المصرى لكرة القدم يطلب اللعب وديًا مع الفراعنة فى عام ٢٠١٠، لكن الرد كان التجاهل وهو ما يعنى الرفض القاطع والمانع.

وبعيدًا عن هذه المواقف المصرية فإن هناك مفاجأة من العيار الثقيل تنتظر ضيوف بطولة كأس الأمم الأفريقية التى تقام فى غينيا الاستوائية التى حلت محل المغرب بسبب مرض الإيبولا.. والمفاجأة هى تغلغل النفوذ الصهيونى فى غينيا الاستوائية برغبة وإرادة الرئيس الغينى تيودور أوبيانج الذى تربطه علاقة صداقة من نوع فريد وخاص بالدولة العبرية التى يستعين بها فى تأمين المنشآت النفطية، ويعقد معها صفقات أسلحة للجيش الغينى وتعاقدت الحكومة الغينية مع شركة أمن إسرائيلية لتأمين أحداث وفعاليات كأس الأمم الأفريقية وهى شركة " مجال لنظم الأمن " التى تقوم بحماية وتأمين البعثات الأفريقية وتأمين المباريات فى الملاعب التى تقام بها مباريات العرس الأفريقى.. ولم يتوقف الأمر عند الحماية الإسرائيلية لضيوف المونديال الأفريقى، ولكن الاتحاد الأفريقى لكرة القدم " الكاف " تعاقد مع مستشفى شالوم فى العاصمة الغينية ملابو لعلاج اللاعبين والضيوف.. ومستشفى شالوم تم إنشاؤه بأموال إسرائيلية ودعم من الحكومة الإسرائيلية.. وصاحبة المستشفى هى اليهودية المغربية " يردينا عوفاديا " وهى مستشارة الرئيس الغينى تيودور أوبيانج الذى يحكم غينيا الاستوائية منذ عام ١٩٧٩، والذى جاء إلى الحكم بعد انقلاب دموى على الرئيس السابق فرانسيسكو ماسياس.. يردينا عوفاديا التى اختارتها الحكومة الإسرائيلية القنصل الشرفى لها فى غينيا الاستوائية حسب كلام جريدة الشروق الجزائرية.. وهى صاحبة شركة الأمن التى تحمى البطولة وغيرها من المناسبات فى غينيا الاستوائية.. ومستشفى شالوم فى العاصمة مالابو يعمل به أكثر من مائة طبيب وممرضة ومجهز بأحدث الأجهزة وحقق شهرة واسعة عندما تولى المستشفى علاج جدة الرئيس الأمريكى أوباما.. ووجود المستشفى وغيره من المؤسسات مؤشر على الكثير من المنشآت الإسرائيلية فى أفريقيا.

وفى العدد القادم نواصل كشف المزيد من العبث الإسرائيلى فى الملاعب الأفريقية والمشروعات التى يختبئ خلفها النظام الصهيونى مثل جامعة هيلاسيلاسى فى أديس أبابا ومستشفيات يهودية فى إثيوبيا وليبيريا وغيرها وأندية لها صبغة يهودية.



تقرير

استيعاب الألتراس.. والمصالحة مع الدولة.. ضرورة!

لا تزال أدوار بعض الفاعلين داخل الدول العربية مثار جدل محتدم على غرار «الألتراس»، بالنظر إلى كونها جماعة لديها القدرة على الحشد والتنظيم، بشكل دفع بعض الدول إلى تبنى سياسات مغايرة تستهدف استيعابها.

منحهم فرصًا للتشجيع وإعادة دمجهم تدريجيًّا فى المجتمع

❞ تحقيق التوازن مطلوب بين الاستيعاب والاحتواء والضبط المجتمعى

ظاهرة عربية

كما يقول المحللون السياسيون بوحدة التحولات الداخلية الإقليمية بالمركز الإقليمى للدراسات الاستراتيجية بالقاهرة أنه لا يمكن اعتبار الألتراس أحد مستجدات الثورات العربية؛ حيث انتشرت روابط مشجعى كرة القدم فى الدول العربية، بداية من تونس بتأسيس رابطة «أفريكان وينرز» من مشجعى فريق الأفريقى التونسى عام ١٩٩٥، ثم انتقلت الفكرة إلى دول الجوار خاصة المغرب التى باتت تضم أكثر من ٥٠ مجموعة ألتراس تتقدمهم مجموعة «الوينرز» التى تشجع فريق الوداد، و«الجرين بويز» التى تشجع فريق الرجاء البيضاوى. وعرفت الجزائر الظاهرة أيضا، حيث شهدت تأسيس عشرات من مجموعات الألتراس منذ عام ٢٠٠٧ على رأسها «ألتراس كوماندوز» و«ألتراس ميجا بويز» و»ألتراس فيرديليون».

كما انتقلت جماعات الألتراس إلى مصر منذ عام ٢٠٠٧ من خلال مجموعات «ألتراس أهلاوى»، وألتراس «وايت نايتس»، و«جرين إيجلز»، وغيرها من روابط المشجعين التى انتشرت بقوة قبيل الثورات العربية، وتتابعت مواجهتها مع قوات الشرطة خلال المرحلة الانتقالية، خاصة عقب أحداث استاد بورسعيد الدامية فى ١ فبراير ٢٠١٢، والتى راح ضحيتها ٧٢ من مشجعى النادى الأهلى.

وعلى مستوى آخر، ارتبطت الثورات العربية بانتشار مجموعات الألتراس على امتداد الدول العربية كنموذج جديد للتشجيع الرياضى؛ حيث شهد الأردن تكون مجموعات الألتراس بداية من عام ٢٠٠٨ عبر ألتراس «جرينز» التابع لنادى الوحدات، ثم انتشرت هذه الفكرة بتأسيس ألتراس «إيجلز» التابع للنادى الفيصلى. وانتقلت الفكرة للمملكة العربية السعودية فى عام ٢٠١١ بتأسيس «ألتراس جولدن تايجرز» التابع لنادى الاتحاد السعودى، و«ألتراس الموج الأزرق» المشجع لنادى الهلال، و«ألتراس العالمى» التابع لنادى النصر، و«ألتراس الملكى» التابع للنادى الأهلى. بينما شهدت دولة الإمارات تكون «ألتراس جنون» المشجع لنادى الوصل.

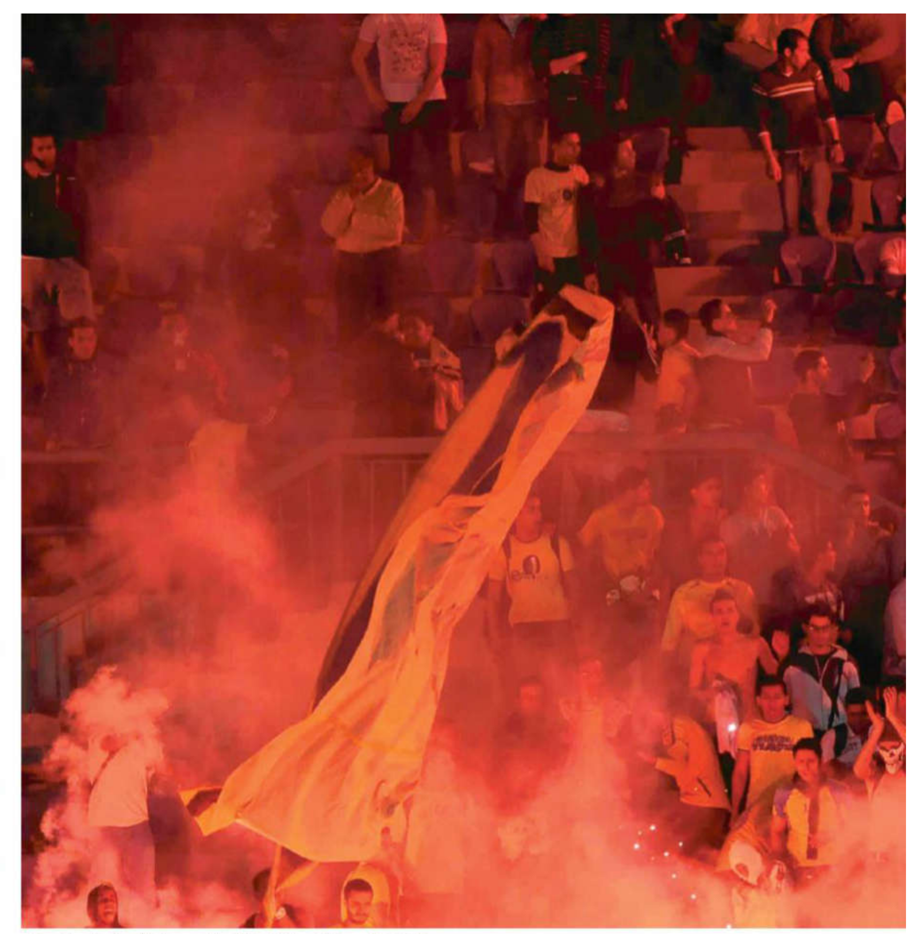
تصاعد العنف

تصاعدت وتيرة تسييس الألتراس والانتقال من مساحات التشجيع الرياضى إلى الاحتجاج السياسى وممارسة العنف ومناوأة السلطة إثر الثورات العربية، ففى مصر اشتبكت مجموعات ألتراس «أهلاوى» مع قوات الأمن بمحيط النادى الأهلى بعد محاولتها اقتحام النادى فى ٢٣ ديسمبر الماضى، وذلك عقب بيان أصدرته فصائل ألتراس الأهلى، يتضمن رفضا لقرارات منع حضور الجمهور للمباريات، وتهديدًا باقتحام المباريات بغض النظر عن رفض وزارة الداخلية.

فى السياق ذاته؛ لا تزال الصدامات مستمرة بين قوات الأمن وألتراس «وايت نايتس»، خاصة عقب إعلان رؤساء عشرة أندية مصرية، فى ١٤ سبتمبر، اعتبار روابط الألتراس جماعات إرهابية بسبب الأعمال التخريبية التى قامت بها هذه المجموعات خلال الأعوام الماضية، وتكليف رئيس نادى الزمالك برفع دعوى قضائية للمطالبة بحلها، واعتبارها مجموعات إرهابية، وهى الدعوى التى سيتم الفصل فيها فى ٢٦ يناير الجارى.

بينما شهد المغرب اشتباكات دامية بين مجموعات الألتراس، على غرار الصدامات

سعاد طنطاوى



الألتراس ظاهرة تحتاج العودة لأحضان الوطن

بين ألتراس «عسكرى» المساند لنادى الجيش الملكى ومشجعى فريق الدفاع الحسنى، فى ٢٠ أكتوبر ٢٠١٤، والتى تخللتها اشتباكات مع قوات الأمن بسبب رفض المشجعين مصادرة شعاراتهم وأدوات التشجيع، وهو ما أعقبه فى ٢٨ ديسمبر، تعرض مشجعى الجيش الملكى لاعتداءات من جانب مشجعى الفريق المنافس أسفرت عن سقوط عشراتٍ الجرحى.

كما شهدت الجزائر تراشقا بالشماريخ بين فريقي شباب بلوزداد ومولودية الجزائر، فى ٩ نوفمبر ٢٠١٤، مما أدى إلى إصابة بعض الجماهير بحروق، وهو ما يرتبط بموجة العنف التى تجتاح الملاعب الجزائرية التى أدت إلى مقتل اللاعب الكاميرونى ألبير إيبوسى مهاجم نادى شبيبة القبائل، فى ٧ سبتمبر ٢٠١٤، نتيجة إصابته بقطعة خشبية حادة ألقاها الجمهور من المدرجات بسبب الهزيمة من نادى اتحاد الجزائر، وفق تصريحات وزير الشباب والرياضة الجزائرى محمد التهامى.

وعلى الرغم من ضعف نزعات العنف لدى روابط الألتراس في الأردن، فقد اصطدم ألتراس الفيصلي بقوات الأمن، فى ٥ أغسطس ٢٠١٤، بسبب رفع شعارات سياسية تتعلق بالتضامن مع غزة والمقاومة الفلسطينية خلال مباراة فريقها مع نادى الحسين فى إربد، وهى الأحداث ذاتها التى تكررت مع ألتراس نادى الوحدات وغيره من الأندية الأردنية التى باتت أكثر ميلا لرفع شعارات سياسية خلال المباريات.

محفزات التسييس

ويرى هؤلاء المحللون بالمركز أنه تكمن خصوصية الألتراس مع اختلاف سياقاتها فى كونها جماعة رياضية متماسكة تمثل فئة الشباب لديها مكامن للقوة التنظيمية، تتمثل فى الانتشار فى أرجاء الدولة، والتضامن، والتماسك، والجماعية، ووجود لغة ومصطلحات مشتركة، ورموز وأعلام وتفاهمات خاصة بهم، وتقنيات للتشجيع الجماعى الحماسى، لا يتقنها غيرهم، فضلا عن روابط الانتماء والولاء الوثيقة التى تربطهم بالنادى الذى ينتمون إليه، فضلا عن كونها مجموعات مسطحة بلا رئيس ولا بنية هرمية. إلا أن الدور السياسى للألتراس يرتبط بعدة محفزات، أهمها: نزعات التمرد التى تسيطر على فكر الألتراس، ورفض السلطة بما فيها سلطة إدارة النادى الذى يقومون بتشجيعه نتيجة سيطرة الشباب على تكوين هذه المجموعات ممن يغلب على تفكيرهم الاستقلالية، ورفض القواعد التى يعتبرونها بمثابة قيود على الإبداع فى التشجيع، فضلا عن ميلهم الفطرى للمغامرة والمخاطرة وتصعيد المواقف باعتبارها قيمًا تظهر التميز الفردى لاحتلال موقع مركزى داخل المجموعة، وهو ما يجعل انضمامهم للحركات الاحتجاجية أكثر احتمالية، على غرار مشاركتهم فى الاحتجاجات فى دول الثورات العربية خاصة فى مصر وتونس.

وهناك أيضا رفض السلطة الذى يتجلى لدى مجموعات الألتراس فى توتر علاقتهم بالشرطة، ورفعهم شعارات عالمية الانتشار مناهضة للشرطة مثل «A.C.A.B» وهو اختصار لعبارة معناها «كل الشرطة أوغاد» تعبيرًا عن العداء المستحكم ضد الشرطة، وهو ما يتجلى فى الاشتباكات المتكررة مع الشرطة التى تتولى تأمين المباريات، وترديد الألتراس أناشيد معادية لها خلال التشجيع، خاصة فى ظل منع الشرطة لأدوات التشجيع التى يعتمد عليها الألتراس، وقد اتسعت الهوة الفاصلة بين الألتراس والشرطة فى مصر عقب أحداث استاد بورسعيد نتيجة لوم بعض الألتراس للشرطة بسبب عدم حماية المشجعين، وهو ما أدى إلى تصاعد العداء للشرطة، وسعى وزارة الداخلية إلى دفع اتحاد كرة القدم للاعتماد على شركات الأمن الخاصة فى تأمين المباريات.

وهناك من يقومون بتوظيف العنف حيث تقوم فكرة الألتراس على الدفاع عن النادى الذى تشجعه الجماهير ضد المنافسين، واعتبار مجموعات الألتراس المنافسة كخصوم، وهو ما يتجلى فى ثقافة الألتراس فى بعض دول المغرب العربى خاصة، والاشتباكات التى عادة ما تتكرر بين مشجعى الأندية الرئيسية فى المغرب والجزائر.

والانتماء البديل فكرة تقوم عليها روابط الألتراس على اعتبار أن النادى بمثابة دائرة الانتماء الأول قبل الانتماء الوطنى بسبب حالة الاغتراب التى انتشرت لدى الشباب فى بعض الدول العربية، واختلال العلاقة بين المجتمع والدولة، ومن ثمّ يميل أعضاء الألتراس للتعظيم من ناديهم، واعتباره «وطنا» و«دولة» تقترن به كل المقومات المعنوية للانتصار والمجد.

وقد يؤدى ضعف روابط الانتماء للدولة إلى استقطاب بعض طوائف الألتراس من جانب الجماعات والتيارات الدينية.

سياسات الاحتواء

وأخفق الاعتماد على الأدوات الأمنية وسياسات المنع والتقييد والملاحقة فى التعامل مع الألتراس فى مختلف الدول العربية باعتبارها تزيد من العداء بين مجموعات الألتراس وقوات الأمن، ومن ثمَّ، بدأت بعض الدول فى تبنى سياسات الاستيعاب تجاه الألتراس، والتى تستهدف منحهم فرصًا للتشجيع وإعادة دمجهم تدريجيًا فى المجتمع، ومصالحتهم مع الدولة، على غرار تصريحات وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز، فى ٣٠ ديسمبر الماضى، حول إعجاب الرئيس عبدالفتاح السيسى بأنشطة الألتراس الإبداعية فى المباريات، ومطالبته بالاستعانة بهم لتقديمها فى افتتاح مشروع قناة السويس، وهو ما سبقه فى سبتمبر ٢٠١٤ إعلان الوزير عن سعيه للتعاون مع مجموعات الألتراس، ومحاولة تنظيمهم فى مؤسسات تستوعبهم، والاستجابة لشكاواهم.

ويعتبرون أن وجود الألتراس بمثابة واقع لا يمكن إنكاره تختلط فى إطاره الجوانب الإيجابية والسلبية. وفى ظل التسييس المتصاعد لمختلف الأنشطة المجتمعية؛ من غير المرجح أن تنحسر الأبعاد السياسية لدور الألتراس، خاصة فى ضوء الخصائص الحاكمة لتفكيرهم وقدراتهم التنظيمية، وهو ما قد يستوجب تحقيق التوازن بين سياسات الاحتواء والاستيعاب، والتأمين، والضبط المجتمعى، وتوسيع مساحة المجال العام، وترشيد مستويات التدخل الأمنى فى الأنشطة الرياضية، وإتاحة فرص للألتراس للمشاركة فى الأنشطة المختلفة عبر المؤسسات المعنية لتعزيز روابط الانتماء الوطنى، وتحييد نزعات العنف والاغتراب والتمرد.

ويبقى الوضع على ما هو عليه فى القمة

وبقى الوضع على ما هو عليه بعد انتهاء الجولة الـ 17من الدورى.. وقبل أن تعرف المسابقة فترة توقف جديدة.

شحاتة يهنئ أيمن حفنى بهدفه فى شباك المقاولون

رفعت البديل الأفضل فى الدورى.. والشيخ يصالح إدارة المقاصة



عاطف عبد الواحد

الزمالك احتفظ بالصدارة وحافظ على فارق النقاط الثلاث التى تفصله عن مطارده الأول إنبى.. ووادى دجلة ثالثا.. والأهلى رابعا وإن كانت لديه ثلاث مباريات مؤجلة الفوز بها كفيل بتقدمه إلى المركز الثانى متساويا مع الفريق البترولى.

مباريات الأسبوع الـ١٧ الثمانى تم توزيعها على خمسة أيام وجاءت بداية الأسبوع مثيرة وعامرة بالأهداف وذلك خلال المواجهة التى جمعت بين فريقي الأسيوطى وطلائع الجيش وانتهت بفوز الفريق العسكرى بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

وحقق فريق الرجاء مفاجأة الأسبوع بفوزه على سموحة بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.. وهو الفوز الأول لممثل مطروح تحت قيادة مدربه الجديد حمزة الجمل والذى قرر ترك الفريق والاعتذار عن عدم الاستمرار فى مهمته.. وتسببت الهزيمة فى إقالة الفرنسى لافانى المدير الفنى لسموحة والذى أطاح به مجلس الإدارة وتعاقد مع حلمى طولان ليبدأ مهمة صعبة لإعادة وصيف الدورى وكأس مصر إلى الطريق الصحيح..

وواصل فريق النصر عروضه القوية وانتصاراته وبالتحديد حقق الفوز الثالث على التوالى على حساب دمنهور فى ملعبه بهدفين ليصل إلى النقطة الـ١٤ ولكنه بقى ضمن المراكز الثلاثة الأخيرة.

وحقق فريق مصر المقاصة فوزه الأول فى تاريخه على اتحاد الشرطة.. حيث التقى الفريقان ثلاث مرات.. فاز الشرطة فى مباراة وانتهت مواجهتان بالتعادل.. وفى المواجهة الرابعة كان الانتصار لفريق المدرب إيهاب جلال.. وسجل هدفى مصر المقاصة.. الثنائى وائل فراج وأحمد الشيخ.. الأول فرض نفسه بقوة وجاء من على دكة الاحتياطى ليكون المهاجم الأول للفريق الفيومى.. والثانى (أحمد الشيخ) يسعى الزمالك بقوة لضمه وتسببت مفاوضات الزمالك معه فى إيقافه لمباراة بجانب غرامة مالية (١٠ آلاف جنيه) وصالح جماهير وإدارة ناديه فى مباراة الشرطة.

وأكد الزمالك أنه أفضل بدون البرتغالى باتشيكو.. تحت قيادة محمد صلاح وحقق فوزه الثانى على التوالى على المقاولون العرب.. فى قلعة الجبل الأخضر.. وجاء الفوز صعبا للغاية.. وكان الهدف الأبيض هو أجمل ما فى المباراة بلمسة ساحرة من أيمن حفنى واستحق أن يهنئه حسن شحاتة بعد المباراة على هذا الهدف الرائع

وحقق إنبى فوزا قاتلا على الجونة فى المباراة التى جمعت بينهما فى استاد بتروسبورت وكان أحمد رفعت البديل الأفضل فى بطولة الدورى هو كلمة السر فى الوصول إلى الفوز حيث سجل الهدف قبل النهاية بخمس دقائق وأعاد الفريق البترولى إلى سكة الانتصارات من جديد وبالتحديد بعد هزيمة وتعادل.. ودائما ما يكسب طارق العشرى المدير الفنى لإنبى الرهان على أحمد رفعت فكلما دفع به فى الشوط الثانى يسجل أهدافا.

وتوقف قطار انتصارات الاتحاد عند حرس الحدود فى مباراة أقيمت فى أجواء شديدة البرودة ولم تتوقف الأمطار فى شوطها الأول والذى انتهى سلبًا.. وسجل كل فريق هدفا فى الثانى.

وبنفس النتيجة انتهت مواجهة الإسماعيلى مع الداخلية.. محمد الفيومى تقدم بهدف رائع من تسديدة صاروخية أثبتت أن الحضرى فقد الكثير من حيوية السنوات الماضية وكالعادة جاء تعادل الدراويش بواسطة هدافه جون أنطوى الذى يستعد لمغادرة النادى للاحتراف الخليجى لإنقاذ ناديه من أزماته المالية.

سطور مباريات الأسبـــوع السابع عشـــر

الإسماعيلى * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/١/٨
الملعب: الإسماعيلية
النتيجة: ١/١
الأهداف: جون أنطوى ق٣٩ (الإسماعيلى) محمد الفيومى ق٧ (الداخلية)
الحكم: محمد معروف
الإنذارات: عمر طارق الوحش - بهاء مجدى - شوقى السعيد (الإسماعيلى) أحمد تمساح - إيمانويل - رشاد فاروق - محمود رضا - على شوقى - حماد جنيدى - أحمد صديق - أحمد فوزى (الداخلية)
الطرد: لا يوجد
الإسماعيلى: عصام الحضرى - شوقى السعيد (محمد البقلى) - عمرو السولية - عبدالرحمن حسان - أحمد العشرى - عمر طارق الوحش - إبراهيم حسن - عبدالحميد شبانة (محمد زيكا) - بهاء مجدى - جون أنطوى - شكرى نجيب (محمود عبدالعزيز).
الداخلية: أحمد فوزى - حماد جنيدى - رشاد فاروق - محمود منصور - عصام سعيد - إيمانويل - أحمد صديق - على شوقى (حسام سلامة) - محمد الفيومى (خالد رابى) - أحمد تمساح (أحمد أيمن منصور) - فريد شوقى.



المقاولون * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/١/٧
الملعب: المقاولون
النتيجة: ١/صفر (الزمالك)
الأهداف: أيمن حفنى ق٢٤
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: محمد خلف (المقاولون) إسلام جمال - أحمد عيد عبدالملك - أحمد الشناوى (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
المقاولون: محمود أبوالسعود - محمد خلف - شريف علاء - أحمد على - أحمد مودى - محمد أبوشعيشع (كريم مصطفى) - محمد محسن (طاهر محمد) - عمر جمال (محمد عبدالواحد) - حسام عبدالعال - أركو - محمد سالم.
الزمالك: أحمد الشناوى - أحمد دويدار - إسلام جمال - حمادة طلبة - على جبر - أيمن حفنى (محمد شعبان) - أحمد عيد عبدالملك - أحمد توفيق - إبراهيم صلاح - خالد قمر (معروف يوسف) - أحمد على (مصطفى فتحى).



اتحاد الشرطة * مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٨
الملعب: كلية الشرطة
النتيجة: ٢/صفر (مصر المقاصة)
الأهداف: وائل فراج ق٤٧ - أحمد الشيخ ق٨٤
الحكم: محمد حسان
الإنذارات: خالد سطوحى (اتحاد الشرطة) هانى سعيد - أحمد الشيخ (مصر المقاصة)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد - إسلام أبوسليمة - فؤاد سلامة (محمود سمير) - خالد سطوحى - أحمد جمال (أحمد مصطفى شحاتة) - صلاح ريكو - يحيى توريه - خالد متولى - محمد بسيونى - نانا يوكو - محمد فوزى (محمد حسن).
مصر المقاصة: مصطفى كمال - أحمد السيد - أحمد حسام - باسم عبدالعزيز (حسنى فتحى) - أحمد سامى - هانى سعيد - عبدالله فاروق - عمر النجدى (سعيد مراد) - عمر بركات (أحمد بكرى) - أحمد الشيخ - وائل فراج.



الأسيوطى * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/١/٦
الملعب: بنى سويف
النتيجة: ٢/٣ (طلائع الجيش)
الأهداف: آدامز ق٧٨ - برنس كاتا ق٩٢ (الأسيوطى) عرفة السيد ق١٦ - أحمد شديد ق٢٤ - عمر عثمان ق٦٨ (طلائع الجيش)
الحكم: أحمد الدليل
الإنذارات: برنس كاتا - إسلام جمال - محمود رمضان (الأسيوطى) عمر عثمان - عبدالعزيز توفيق - معتز بالله إينو - عادل بلال (طلائع الجيش)
الطرد: لا يوجد
الأسيوطى: شريف مدحت - محمد الجيلانى (آدامز تيرى) - محمد لطفى - كريم مانش - محمود شديد قناوى - محمود رمضان - عبدالله البلاط - إسلام نبيل (إدوارد توماس) - برنس تاتا - محمد شديد - إسلام جمال (وائل على).
طلائع الجيش: محمد فوزى - معاذ الحناوى - عادل بلال - عبدالعزيز توفيق - محمد حمدى - معتز بالله إينو - سعيد كمال (أحمد أوكا) - محمد حنفى - عمر عثمان (محمد أشرف) - أحمد شديد قناوى - عرفة السيد (أوسو كونان).



دمنهور * النصر

التاريخ: ٢٠١٥/١/١١
الملعب: دمنهور
النتيجة: ٢/صفر (النصر)
الأهداف: أحمد سعيد ق٣ - محمد عصام ق٥٠ (النصر)
الحكم: وليد عبدالعزيز
الإنذارات: عادل عبدالعزيز - مصطفى عفروتو - رضوان يوسف - أحمد سالم (دمنهور) محمد العزب - أحمد سعيد - محمد عصام - حمودة سمير - عصام ثروت - أحمد العجوز (النصر)
الطرد: لا يوجد
دمنهور: أحمد خطاب - عبدالله جلال - عمرو بسيونى (محمد المرسى) - أحمد سالم - عادل عبدالعزيز - إسلام أبوقفة - مصطفى عفروتو (مصطفى بديوى) - رضوان يوسف - أحمد سيد (محمد كوارشى) - حمادة الغنام - محمد نصر.
النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - أمير محمد - عبدالله جمعة - أحمد سعيد - محمد العزب (محمد بلال) - أحمد فيلكس - صموئيل مانتى - محمد عصام (محمد ريفى) - أحمد الصعيدى (عبدالعزيز الشاعر) - أحمد العجوز.



الرجاء * سموحة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٨
الملعب: حرس الحدود
النتيجة: ٣/١ (الرجاء)
الأهداف: إيمانويل أودى ق٤٩ - إسلام فؤاد ق٥٣ وق٦٨ (الرجاء) مصطفى طلعت (سموحة)
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات: على العربى - معتمد محسن - طارق سالم - محمد فتحى (الرجاء)
الطرد: لا يوجد
الرجاء: محمد فتحى - عمر نبيل - عاصم صلاح - على العربى - معتمد محسن - محمود كابونجا (علاء عبدالعال) - عمرو الفيومى - أمير قيصر - مؤمن دبور - إسلام فؤاد - إيمانويل أودى (طارق سالم).
سموحة: محمد صبحى - السيد فريد - عثمان كواترز - منصور كوكور - إبراهيم حسن - مصطفى طلعت - حسام غالى (إبراهيم عبدالخالق) - هيرمان - علاء على - أحمد نبيل مانجا - عمر الحبشى (صلاح أمين).

الاتحاد * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٥/١/٧
الملعب: الإسكندرية
النتيجة: ١/١
الأهداف: عبدالسلام نجاح ق٥٣ (حرس الحدود) عامر صبرى ق٥٥ (الاتحاد)
الحكم: أحمد الغندور
الإنذارات: هانى سعيد (الاتحاد) على الفيل (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
الاتحاد السكندرى: على فرج - عبدالرحمن فاروق - محمد سمير - رامى عادل - رمزى خالد - هانى سعيد - أسامة بوغنيمى - عامر صبرى (خميس حسن) - محمد حمدى (علاء كمال) - محمد فاروق - أكرم عبدربه.
حرس الحدود: محمد نادر - عمر سعد - محمود علاء - على الفيل - طارق أبوالعز - حليم - مصطفى جمال - أحمد صبرى (خالد مايز) - عبدالسلام نجاح - أحمد حسن مكى - ديفونيه (أحمد زهران).



إنبى * الجونة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٧
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ١/صفر (إنبى)
الأهداف: أحمد رفعت ق٨٦
الحكم: أشرف رشاد
الإنذارات: أحمد صبحى (إنبى) شريف أشرف (الجونة)
الطرد: لا يوجد
إنبى: محمد عبدالمنصف - محمد ناصف - رامى صبرى - صلاح سليمان - أحمد صبحى - إبراهيم يحيى - عمرو الحلوانى (أحمد سالم صافى) - محمود فتحى - صلاح عاشور - أحمد جعفر (رمضان ربيع) - محمود قاعود (أحمد رفعت).
الجونة: عامر عامر - حسن الشامى (محمد ممدوح) - سعد حسنى - أحمد إبراهيم - شريف رضا - على عيد - محمود سيد - إسلام محارب - محمد رزق (يحيى حامد) - شريف أشرف (عمر سعيد) - كريم طارق.

المصرى * الأهلى

التاريخ: ٢٠١٥/١/١٠ (مؤجلة الأسبوع الـ١٤)
الملعب: الجونة
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمود عبدالحكيم ق٥٨ (المصرى) رمضان صبحى ق٧٩ (الأهلى)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: ويلسون - عاشور الأدهم - أحمد سمير (المصرى) سعد الدين سمير - محمد نجيب - رمضان صبحى (الأهلى)
الطرد: لا يوجد
المصرى: محمد عواد - أحمد سمير - ويلسون - عمر موسى - محمد جبر - محمود شاكر - أحمد داودا (أحمد ياسر) - عاشور الأدهم - محمد جمعة (محمد على) - محمود عبدالحكيم (السيد عبدالعال) - أحمد رءوف.
الأهلى: مسعد عوض - سعد الدين سمير (عماد متعب) - حسين السيد - محمد هانى - محمد نجيب - حسام غالى - عبدالله السعيد - محمد رزق (رمضان صبحى) - كريم بامبو (إسلام رشدى) - محمود تريزيجيه - صلاح الدين سعيدو.





المصرى والأهلى هناك بعيدا فى الجونة.. بلا جماهير فى المدرجات.. مباراة لم تحسم بطولة لكنها ربما تكون الأهم فى تاريخ الكرة المصرية.. مباراة عبرت بها مصر الأحزان.. مباراة تذكر بها كل جمهور الكرة حجم المأساة التى تسبب فيها التعصب والانفلات..

الأهلى والمصرى.. مباراة الغضب النبيل!

لماذا احتفل عبدالحكيم ورمضان صبحى بجنون بهدفى المباراة؟!!

رأفت الشيخ

عندما بدأت المباراة كان كل فريق يسعى للفوز على طريقته..

وبعد المباراة بدت الأمور مرضية للجميع.. الأهلى الذى كان مهزوما نجح فى التعادل، والمصرى هرب بنقطة التعادل رغم محاولات الأهلى الخطيرة..

وكل الجماهير المختلفة رأت أن النتيجة تسهم فى مزيد من قتل الفتنة التى كانت اندلعت بلا سبب وبلا عقل وبلا منطق.

وقد تكون مباراة الفريقين التى جرت فى ملعب الجونة وبلا جماهير واحدة من أهم المباريات فى تاريخ الكرة المصرية كلها حتى لو كانت مجرد مباراة عادية لن تحسم لقبا ولن تنقذ فريقا من الهبوط..

أهمية المباراة ليست لأن الفريقين معا لم يلعبا معا منذ ما حدث فى بورسعيد فى فبراير ٢٠١٢ ولا لأن جماهير وعشاق الكرة افتقدوا المتعة والإثارة والندية وقوة الصراع التى تعرفها مباريات الناديين عبر التاريخ.

ولم تكن أهمية المباراة فى النقاط الثلاث التى قد يفوز بها فريق على حساب الآخر ولا فى نقطة التعادل التى حصل عليها كل فريق.. ولا فى النقطتين اللتين فاز بهما الزمالك دون أن يلعب باعتبار أن الزملكاوية يخشون الأهلى الذى لا يزال بعيدا فى النقاط أكثر مما يخشون إنبى صاحب المركز الثانى!

كانت أهمية اللقاء أنه يمثل بداية مرحلة جديدة فى الكرة المصرية كلها، أو عودة الروح إلى الكرة الحزينة، فالمباراة المشئومة التى جرت منذ ثلاث سنوات دفعت الكرة المصرية عشرات الخطوات إلى الوراء، ودماء الضحايا الذين سقطوا ظلت تصرخ وتطارد الجميع حتى خشيت مصر كلها من أى مواجهات جديدة بين الفريقين، كان الثمن فادحا،



تم إلغاء الموسم الكروى، وتغير شكل المسابقة كلها في الموسم الماضى وأقيمت البطولة من مجموعتين كان اتحاد الكرة حريصا على أن يكون كل من الأهلى والمصرى فى مجموعة مختلفة.. وتم حرمان جمهور الكرة من حضور المباريات طوال الفترة الماضية قبل أن تتقرر عودة الحياة والجماهير إلى المدرجات مع بداية الدور الثانى.. وتضاعف الثمن الذى دفعته الكرة المصرية بعجزها عن التأهل إلى نهائيات أمم أفريقيا ثلاث مرات متتالية.

ولكن أخيرا تغلب الجميع على الخوف والقلق، وفى ظل احترام تام لأرواح الشباب الذين راحوا فى عمر الزهور كانت طقوس المباراة مختلفة تماما عن أى مباراة فى الدورى العام المصرى فى تاريخه، فقد وقف لاعبو المصرى يقرأون الفاتحة فى خشوع وهم يتذكرون تلك اللحظات القاسية، وارتدى لاعبو الأهلى قمصانا سوداء تحمل رقم ٧٤ وهم يؤكدون بقمصانهم السوداء أنهم أو غيرهم لن ينسوا ما حدث وربما لن ينسوه، ووضع لاعبو الأهلى لافتة تؤكد أنهم لن ينسوا دماء الضحايا..

لكن الحياة لابد أن تستمر، والأقوياء فقط هم من يتمكنون من التغلب على الأحزان القاسية.

وهكذا جرت المواجهة..

قبل المباراة حرص محافظ البحر الأحمر على الاجتماع باللاعبين، لاعبى الفريقين، لم يتحدث المحافظ عن كرة القدم ولا عن الفوز ولا عن التعادل، كل ما طلبه المحافظ من لاعبى الفريقين هو أن يكونوا على قدر المسئولية فى الملعب فى ظل شعور الجميع بأن أرواح الضحايا حاضرة فى ملعب الجونة، وحاضرة فى عقل وقلب كل من شاهد المباراة على شاشات التليفزيون..

وكان لاعبو الفريقين بالفعل على قدر الحدث وقيمة المباراة والأجواء الحزينة التى أحاطت بها منذ أسابيع، وتعلم اللاعبون الدرس، وأدركوا مثلما أدركت مصر كلها أن كل العالم يمارس كرة القدم وفق قوانينها التى تعنى أن الفوز وارد والهزيمة ربما تحدث لكل فريق، لكن أحدا لا يموت وهو يشاهد مباراة مثلما حدث فى بورسعيد، أدرك اللاعبون والجماهير أمام الشاشات أن الثمن الذى دفعته مصر بسبب التعصب والعصبية كان فادحا جدا، ولا يزال بأحداثه حاضرا فى نفوس الجميع حتى لو كان عدد كبير من لاعبى الفريقين فى الملعب أو مدربا الفريقين كانا حاضرين فى ذلك اليوم المشئوم..

كانت الإجراءات الأمنية مشددة للغاية بصورة لم يسبق لها مثيل، لم تكن مشكلة المباراة فى النواحى الأمنية، كانت الأمور النفسية أكثر صعوبة على الجميع سواء من رجال الأمن أو لاعبى الفريقين أو الجماهير فى طول مصر وعرضها.

فى بورسعيد، وبينما كان الجميع فى المواسم الماضية يتوعد بالفوز والنصر، جاءت التصريحات عاقلة ومتزنة تحمل شعورا بالمسئولية، لا احتفالات ولا كرنفالات مهما تكن النتيجة، جماهير المصرى نفسها عبرت عن احترامها للأهلى وقيمته وتاريخه، الكل كان يريد أن نتخطى جميعا ذلك الحاجز النفسى بين الناديين الكبيرين.. ونجحنا بالفعل فى تخطيه..

فى الأهلى.. أنهى الأهلى بسرعة وحكمة ما تردد عن عدم مشاركة بعض اللاعبين الكبار الذين حضروا وشاهدوا وعاشوا ما حدث فى مباراة المأساة، وقال مسئولو الأهلى إنها مباراة فى كرة القدم فى الدورى علينا أن نؤديها احتراما لنادينا واحتراما لأرواح الضحايا الذين تمنوا دائما أن يشاهدوا الأهلى يلعب ويفوز فى كل مكان.

هكذا كانت الأجواء.. وهكذا أدرك اللاعبون أن عليهم فقط أن يلعبوا المباراة وفقا لقانون اللعبة دون مزيد من التصرفات الطائشة، فكان السلوك قويما ومحترما من اللاعبين، وكان الحكم محمود البنا عادلا بوجوده قريبا من الكرة فجاءت قراراته سليمة وعادلة للفريقين وعلى الفريقين.

وأطلق البنا حكم المباراة صافرة البداية.. وهو حكم مصرى رغم أنه فى مرات كثيرة جدا كانت المباراة تقام بطاقم أجنبى، لكن ذلك لم يكن ضروريا هذه المرة.

نسى لاعبو الفريقين الأحزان.. نسوا كل شىء إلا كرة القدم وبدا أن كل فريق يريد أن يفوز وينتصر.. الأهلى بحثا عن النقاط للزحف نحو منطقة القمة، والمصرى للابتعاد عن الخطر، وكل فريق يلعب بطريقته، فالأهلى يفتح خطوطه ويهاجم، والمصرى يدافع من نصف ملعبه ويعتمد على الكرات المرتدة بحثا عن هدف خاطف، وملايين الجماهير تتابع الصراع الكروى الجميل بين الأهلى والمصرى.. فمباريات الفريقين معا كانت ولا تزال تمثل متعة لجماهير كرة القدم كلها وليس جماهير الناديين فقط.

وتبقى لقطة الهدفين من أبرز ما حدث فى المباراة.. إنها كرة القدم بكل ضجيجها وصخبها وأحزانها وأفراحها، عندما أطلق محمود عبدالحكيم قذيفته فى مرمى مسعد عوض حارس الأهلى ليسجل هدف المصرى انطلق اللاعب فرحا يحتفل بهدفه، وعندما ترجم البديل الموهوب رمضان صبحى محاولات الأهلى الخطرة إلى هدف التعادل حمل الكرة بين يديه وانطلق يحتفل بالهدف القاتل، كان احتفال عبدالحكيم وصبحى بهدفى المباراة تأكيدا على أن الإثارة والمتعة قد عادت لمباريات الناديين معا، وأن الجدية التامة كانت شعار اللاعبين، حتى عندما تحدث جاريدو محتدا على الحكم بعد نهاية المباراة كان ذلك يعنى أن احترام أرواح الضحايا لا يعنى مطلقا عدم الجدية فى الملعب، بل إن الجدية والسعى نحو الفوز من الفريقين كانا تأكيدا على احترام أرواح الضحايا، واحترام المشاهدين أمام الشاشات،



اللواء أحمد عبدالله محافظ البحر الأحمر وطاهر أبوزيد يصافحان لاعبى الأهلى قبل بداية المباراة .. فى ظل غياب لمجلس إدارة الأهلى

رقم قياسى فى الجونة يقتحم موسوعة جينيس!

"

لماذا لا يشارك موهوب الأهلى في المباريات

واحترام اسم الناديين الكبيرين، وأخيرا احترام كرة القدم وأخلاقياتها.

وعند رمضان صبحى صاحب هدف التعادل للأهلى يجب أن نتوقف، ليس لأنه سجل الهدف من متابعة جيدة، ولكن لأننا أمام ناشئ صغير موهوب عبر عن نفسه وقدراته وموهبته وقدرته على صناعة الأهداف وتسجيلها فى العديد من المباريات الصعبة.. وقد يبدو أنه علينا أن نطرح سؤلا ملحا على الجهاز الفنى للأهلى بقيادة جاريدو.. وهو: لماذا لا يشارك رمضان صبحى فى المباريات رغم موهبته ورغم كثرة الإصابات فى الصفوف الحمراء؟

البعض قد يتخذ من السؤال أو الإجابة ذريعة لاتهام المدرب الإسبانى مبكرا بالفشل، خاصة أن النتائج الحمراء فى الدورى لا تزال دون مستوى الطموحات الحمراء، لكن البعض ينسى أن الأهلى بصدد بناء فريق جديد وأن الفريق فى مرحلة تغيير الجلد بعد اعتزال النجوم الكبار وكبر سن آخرين وتأثر كثيرين بالإصابة، وقد ينسى البعض بسبب عدم مشاركة رمضان صبحى أن جاريدو قاد الأهلى لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية بخمسة عشر لاعبا فقط لا غير، وأن الرجل يعانى من الإصابات المتلاحقة والغيابات الطويلة للعديد من النجوم!

فى المدرجات كان مؤمن زكريا حاضرا، كان مؤمن بتوقيعه للأهلى والزمالك هو قضية الساعة خلال الأيام الماضية، لكن الجميع نسى مؤمن وخالد قمر ومعروف يوسف وتوقيعهم للأهلى والزمالك والشكاوى المقدمة من الجانبين.. من أجل مباراة المصرى والأهلى التى تولى رقابتها أربعة مراقبين.. لأول مرة فى تاريخ كرة القدم وهو رقم يمكن أن يدخل موسوعة جينيس بجدارة!

وفى مرمى المصرى كان حارس الإسماعيلى المعار محمد عواد يظهر لأول مرة ويقدم مستوى راقيا بعد أن تصدى للعديد من الكرات الصعبة، وكان من نجوم المباراة أما نجمها الأول فكان الفتى الأهلاوى الأيسر حسين السيد الذي قاد كل الهجمات الحمراء بقوة وبراعة وكفاءة وثقة وأرسل قذيفة مدوية أبعدها الحارس وأرسل كرة عرضية خطرة لتريزيجيه فيما كان المصرى يعتمد على إرسال الكرات الطويلة لمهاجمه الأوحد أحمد رءوف الذى بذل جهدا كبيرا فى مواجهة فريقه السابق، كان الأهلى هو الأكثر استحواذا وسيطرة ورغبة فى هز شباك منافسه وأهدر كريم بامبو هدفا من تمريرة سحرية من تريزيجيه فيما أهدر رءوف انفرادا للمصرى، وحقق المصرى ما أراد وهو خطف هدف من كرة مرتدة عندما هيأ محمود عبدالحكيم الكرة لنفسه وأطلقها قوية فى مرمى مسعد عوض وخرج بعدها أن نفدت لياقته وقوته ولعب بديلا له سيد عبدالعال، انتفض الأهلى ولعب متعب بديلا لعماد سمير لتكثيف الهجوم وسجل هدفا لكن الحكم ألغاه لأنه كان متسللا ثم لعب إسلام رشدى بديلا لبامبو، وتعددت الكرات الحمراء وسيطر لاعبوه تماما على الكرة وتراجع المصرى بكل خطوطه وبدا واضحا أن الأهلى اقترب من هز الشباك فقد أبعد ويلسون مدافع المصرى كرة تريزيجيه من على خط المرمى وعاد القائم ليمنع هدفا أهلاويا ثانيا، وبدا أن القدر ينتظر نزول رمضان صبحى صاحب الهدف بديلا لمحمد فاروق الذى عليه أن يقدم المزيد ليثبت جدارته باللعب بالقميص الأحمر، خطف صبحى هدف التعادل عن جدارة وبعد هجوم أحمر قاس ومتواصل وخطير.. الدقائق العشر الأخيرة لم تقدم الجديد فقد كان الأهلى لا يزال يحاول ويهاجم ويسعى عن طريق رمضان صبحى ومتعب والمتألق حسين السيد وتريزيجيه، وكان المصرى يدافع وبقوة عن النقطة والتعادل حتى انتهت المباراة بنتيجة أرضت كثيرين جدا..

فقد كان الأهم.. أن يلعب المصرى والأهلى مجددا ولم يكن المهم من يفوز ومن يتعادل!!



٢/١
إعلان عرضى

كان ولا يزال منصب رئيس لجنة الحكام هو ذلك المنصب الذى يختاره الشخص لنفسه وهو يعرف أنه منذ اللحظة الأولى لعمله وهو متهم ومعه كل الحكام بغض النظر عن تهمة كل منهم لأن جميعهم عند الأندية واللاعبين مدانون.

عصام عبدالفتاح يطلق صافرة أقوى حوار:

عيب.. يا غندور

الحاقدون ينتظرون استقالتى



خالد عبدالمنعم



تصوير:
حسام دياب

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام قررنا أن نضعه اليوم فى قفص الاتهام وأن نوجه له العديد من الأسئلة وأن نعطيه الحق فى الدفاع عن نفسه وسط كم هائل من الاتهامات سواء من المسئولين أو الأندية أو اللاعبين وحتى من الحكام أنفسهم الذين يرى البعض منهم أنه ظالم وآخرون يرونه مظلوما لذلك كان لنا معه هذا الحوار الصريح والكاشف لكل الاستفسارات والذى كانت بدايته بهذا السؤال:

■ كيف ترى مستوى التحكيم المصرى فى الفترة الماضية؟

ـ أولا علينا قبل أن نقيَم مستوى التحكيم أن نضع معايير لهذا التقييم وأن نضع على رأس هذه المعايير هدفنا من التقييم هل نحن نبحث عن الهدم أم البناء وهل نسعى لإثبات الفشل أم النجاح، من المؤكد أن أى تحليل للمباريات يجب أن يكون محايدا وأن يخلو من الأهواء والانتماءات ولهذا نجد أن عناصر التحكيم المصرى فى الموسم الحالى والماضى حدثت تماما سواء من خلال الدفع بعناصر جديدة من الحكام أو من خلال دعم هائل للمنظومة التحكيمية بكل عناصرها كالمراقبين والمحاضرين ومعدى اللياقة البدنية وجميعهم حدث لهم تطور هائل سوف نجنى ثماره فى السنوات المقبلة.

■ لكنك لم تقيَم التحكيم فى إجابتك؟

ـ أولا أنا كرئيس للجنة الحكام شهادتى من المؤكد أنها تميل إلى الوقوف خلف التحكيم والحكام، لكننى وبكل أمانة أؤكد أن التحكيم فى مصر يسير نحو الأفضل وأن المستقبل لهذا الجيل من الحكام، وأن معاول الهدم التى تبحث عن الخراب لن تجد لها مكانا هذه الأيام، لأننا صنعنا جيلا جديدا من الحكام أثبت أنه قادر على العطاء وأن القادم لنا من خلال حكام أغلبيتهم من صغار السن، وأن كل مباراة تصقل هذا الحكم وتدعم خبرة الآخر، وأن الحكم على مستواهم ليس بإدراك النجاح كله بل على العكس علينا النظر إلى المستقبل على المستوى الدولى قبل المحلى، وأنا أؤكد أن التحكيم جيد وأن نسب النجاح مرتفعة وأن الأخطاء موجودة لكنها غير مؤثرة.

■ لكن الجميع يشكو ويتألم من تدنى مستوى التحكيم سواء كانوا مدربين أو إداريين أو حتى رؤساء أندية؟

ـ الكل يشكو لأن التحكيم من الصعب أن يخلو من الأخطاء لكن المهم هل هذه الأخطاء مؤثرة أم أن النسبة ضئيلة ولا تذكر على الإطلاق، وأن هناك من يحاول إثارة الفتن والمكائد والبحث عن الكوارث لتحقيق مآرب أخرى



ومصالح شخصية كانت سببا فى تأخر التحكيم لسنوات كان يمكن أن يتقدم فيها للأمام من خلال التواجد الدولى الفعال سواء فى كأس العالم أو البطولات القارية التى كنا نتسيدها حتى وقت قريب.

■ لكن أخطاء الحكام غيرت نتائج مباريات وكانت سببا فى منح فرق فوزًا غير مستحق وهزيمة آخرين كان من حقهم حصد النقاط؟

- هذه المباريات لا تذكر ولا تتعدى نسبتها أصابع اليد الواحدة لكن تضخيم الفعل يكون له اليد العليا فى إظهار الفشل، وأنا أعترف بأن هناك أخطاء لكنها فى إطار المعقول والمقبول وتندرج تحت نسبة العادى وإذا كان المصريون يعشقون الدوريات الأوروبية ويقبلون عليها عليهم أيضا أن يتذكروا وبكل أمانة أخطاء الحكام فى هذه الدوريات ونسبتها ومدى تقبل اللاعبين هناك للأخطاء وعدم التعليق عليها سواء من أفراد المنظومة أو من خلال المحللين.

■ لكن بعض الحكام يقعون فى أخطاء ساذجة وتؤدى إلى كوارث؟

- النسبة ضئيلة كما ذكرت وسببها إما قلة الخبرة للحكام والمباريات تصقلها وإما ضياع تركيز الحكم فى لحظة خلال المباريات وهو إمر يحدث عادة لأى حكم ويعود مرة أخرى إلى طبيعته.

■ لكن هذه الأخطاء يدفع ثمنها الأندية والمدربون ويكفى أن خطأ محمود عاشور فى مباراة الزمالك وإنبى كان سببا فى خلاف شديد بين باتشيكو مدرب الزمالك ومجلس الإدارة وأدى الأمر إلى رحيله؟

- رحيل مدرب الزمالك لم يكن سببه الحكم ولكن كانت هناك أزمات متعاقبة أدت إلى رحيله، وخطأ عاشور اختلف حوله المحللون وأنا شخصيا لم أجد مبررا لكل هذا الهجوم على عاشور فهناك خطأ يتحمله الحكم المساعد فى الهدف الأول الملغى والهدف الثانى الملغى أيضا غير صحيح لكنها فى النهاية وجهات نظر.

■ هل كان دفاعك عن عاشور سببه صلة النسب بينكم أم دفاعا عن لجنة الحكام التى ترأسها؟

- لا توجد صلة نسب بينى وبين عاشور ومن واجبى الدفاع عن الحكام لكونى على رأس المنظومة التحكيمية ومسئولا عن كل حكم مصرى.

■ لكن هناك تأكيدات تشير لوجود صلة قرابة بينك وبين الحكم الدولى محمود عاشور وكانت وراء تسهيل اجتيازه اختبارات اللياقة البدنية له وقت القائمة الدولية؟

- صلة القرابة بينى وبين عاشور كانت موجودة وانتهت فهو كان بلدياتى من بنى سويف وكان والده ابن عم والدتى وانتهى الأمر بوفاة الكبار، أما فى أمر الاختبارات فلم يكن هناك أى شبهة لتسهيل الاختبارات التى كان مسئولا عنها الفيفا متمثلا فى المحاضر الدولى أحمد الشناوى ولم يكن للجنة الحكام ولا أنا دخل فى البلبلة التى حدثت وحتى الإعادة التى أجرتها لجنة الحكام رسب فيها وأعيدت مرة أخرى تحت رقابة من أحد المراقبين الدوليين الذين استعانت بهم اللجنة للشفافية.

■ لكنك منحته وقتا كافيا للإعداد للاختبار وحتى تضمن له النجاح؟

- بالفعل هذا حدث وهو حقه كحكم دولى أن نمنحه الفرصة للإعادة وهو أمر يطبقه الفيفا مع كل الحكام الدوليين وليس بدعة للجنة الحكام فى مصر.



حكامنا جامدين أوى.. ومش بنخاف من حد

لجنتي الأكثر دفاعا عن الحكام.. وشطبت 22 لاعبًا وإداريًا

الباحثون عن الخراب.. ليس لهم مكان بيننا

أعترف بوجود أخطاء.. لكنها قليلة وعادية

■ لكنك لم تفعل ذلك مع الحكام الكبار الذين رسبوا فى اختبارات العام الماضى؟

ـ من قال هذا، كل من فهيم وسمير عثمان وغيرهما منحوا نفس الفرصة لكنهم خذلوا اللجنة وأدى استهتارهم إلى رسوبهم المتكرر فى الاختبار الأساسى والإعادة، وحتى هذا الموسم منحنا سمير عثمان الفرصة للعودة للقائمة لكنه فرط فى الفرصة ورسب مرة أخرى، فهل كان هذا ذنب اللجنة نحن نتعامل مع الجميع على حد سواء لا فرق بين كبير وصغير إلا بالأداء.

■ وبماذا تفسر نجاحهم محليا وما هى حقيقة اتهامك بتسهيل الاختبارات المحلية لهم؟

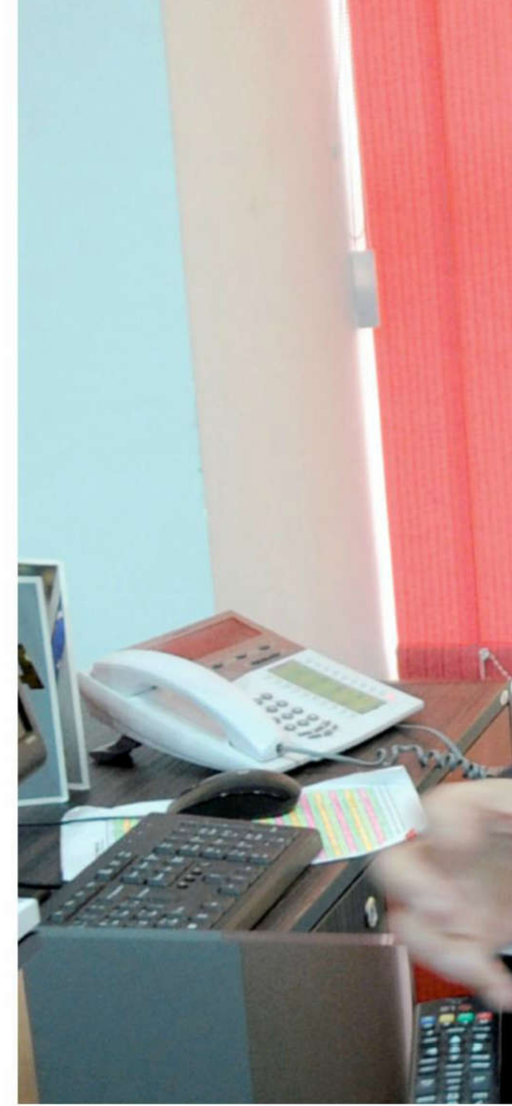
ـ أنا بالفعل أسهل لهم الاختبارات المحلية ولكن وفقا للوائح والتى تنص على وجود اختلاف بين الاختبارات المحلية والدولية، وهناك فارق كبير بين هذا وذاك، ولذلك يجتازون الاختبارات المحلية ويرسبون دوليا، وهذا لأننا نطبق المعايير الحقيقية وليس كما كان يفعل الآخرون فى اللجان السابقة التى كانت تسهل للحكام الاختبارات ويفاجأ الجميع برسوبهم فى البطولات الدولية، ويكفى سمير وحمدى شعبان ورسوبهما المتكرر فى البطولات الدولية.

■ عقدت مقارنة الآن بين لجنتك واللجان السابقة وهو الأمر الذى كان محل خلاف بينك وبين جمال الغندور واتهمك على صفحات الأهرام الرياضى بالتطاول على رؤساء اللجان السابقة ورموز التحكيم بتجاهل تاريخهم؟

ـ أولا أنا أكن كل احترام وتقدير لرموز التحكيم السابقين والحاليين والراحلين منهم والباقين على قيد الحياة، وأتمنى أن يمنحهم الله الصحة والعافية ولم أكن أنوى الدخول فى هذا الصدام الذى دفعنى إليه جمال الغندور فى حواره السابق معك والذى للأسف ملىء بالمغالطات والافتراءات من شخص جمال الغندور والذى كان إدانة له قبل أن يكون إدانة لى، ورغم أننى تجاهلت الأمر تماما وطلبت منة نفى الأمر بكل صراحة لكنه فاجأنى بالاعتراف بما أكده معك فى الحوار وقررت نسيان الأمر من منطلق حرصى على احترام المنظومة كونى أتواجد الآن على رأسها كرئيس للجنة الحكام.

■ أنت متهم وفقا لكلام الغندور بالعديد من الاتهامات على رأسها التشهير بأحد رموز الحكام وهو الكابتن عصام صيام واتهامه بالاختلاس.. وثانيا جهلك بقانون كرة القدم الأمر الذى أدى لتحليلك الخاطئ لقرارات الحكام فى أكثر من موقف وثالثا تعمدك الدائم والمستمر لتجاهل إنجازات من سبقوك لإثبات فشلهم وإدعائك بأن العصور السابقة كانت متهمة بالرشاوى؟

ـ أولا دعنا نتحدث عن موضوع عصام صيام واتهامى له بالاختلاس وهو الأمر الذى لم



يحدث حيث إننى لم أتهمه بالسرقة فى يوم من الأيام وكل ما ذكرته أننى عندما توليت لجنة الحكام كانت هناك تسويات مالية لم تحسم ولا أحد يعرف أين ذهبت وهذا الأمر أثبتته أوراق المحاسب القانونى للاتحاد وعندما أجريت التحقيقات أثبتت بالفعل وجود اختلاسات فى اللجنة السابقة التى كان يتولى رئاستها الكابتن صيام الذى برئت ساحته وتمت إدانة اثنين من موظفى الاتحاد وتم فصلهما نهائيا من اتحاد الكرة، وأنا أقول للكابتن جمال «عيب» أن تنسب هذا الاتهام لى، لأن هذا الأمر انتهى ببراءة هذا الرمز، وكونك مغيبا عن الحقيقة فهو أمر لا يعننى ومسألة الادعاء بأننى اتهمت السابقين بالرشاوى أمر عار تماما عن الحقيقة ونفيت هذا الأمر كليا من خلال بيان صادر عن مجلس الإدارة وليس لجنة الحكام فقط.

■ وماذا عن اتهامك بالجهل بقوانين كرة القدم وإصرارك باتهام المحللين الآخرين بالجهل؟

- أولا أنا لم أتهم آخرين بالجهل لأننى أكن كل احترام لكل المحللين لكننى قلت إن التحليل الفنى للتحكيم يخضع للآراء والاختلاف فى وجهات النظر وجمال الغندور نفسه يخطئ فى تقدير بعض الألعاب والجميع يعرف ذلك، وإذا كنت وقعت فى خطأ نتيجة سهو فهو أمر عادى رغم أنه لم يحدث، والعيب أن يبحث هو فى الماضى لإهانة الآخرين، والعيب الآخر أن يقوم بتحليل الألعاب بين الشوطين لإثارة الجماهير والرأى العام ضد التحكيم وهى سابقة هى الأولى من نوعها على مستوى العالم.

■ أنت متهم أيضا بالتفريط فى كرامة الحكام ويكفى عدم اعتراضك على عقوبة وليد سليمان الذى أهان الحكم شريف رشوان؟

- لجنة الحكام الحالية هى اللجنة الوحيدة فى تاريخ التحكيم التى شطبت ٣٢ ما بين لاعب وإدرى ومدرب بسبب تطاولهم على الحكام وهو ما يثبت أن لجنتى أشد اللجان حرصا عن الدفاع عن كرامة الحكام والتحكيم فى مصر.

■ ولماذا فى رأيك اعترض الغندور على العقوبة؟

- أنا أقول لجمال الغندور أين كنت من كل هذه المشاكل قبل إعلان القائمة الدولية ولماذا لم تثر كل هذه الضجة إلا بعد إعلانها والإجابة معروفة للجميع بأنه كان يبحث عن تحقيق مصلحة شخصية وهو يعرفها جيدا وأذكره أيضا لماذا اختلف تحليله للمباريات قبل وبعد إعلان القائمة الدولية فهو كان الذى يشيد بالتحكيم المصرى قبلها والأكثر من ذلك أنه كان خلال المعسكرات التى كانت لجنة الحكام تسعتين به كمحاضر كان يشيد باللجنة الحالية بل ويعترف بأنه لم يكن يحلم بما وصل إليه التحكيم فى ظل وجودى على رأس هذه اللجنة، وأنا أقول للكابتن جمال إن اللجنة الحالية عملت فى أصعب وقت فى تاريخ التحكيم المصرى وللأسف هذا يعكس ازدواج الشخصية.

■ هاجمت الغندور وأنكرت تاريخه وأكدت أنه لم يفعل شيئا للتحكيم؟

- بالفعل أنا قلت إن الغندور لم يفعل شيئا ولكن كإدارى أما كحكم فمن الصعب لأحد إنكار تاريخه محليا ودوليا لكن نحن الآن أنهينا مهمتنا كحكام ونعمل لمصلحة التحكيم المصرى الذى مازلت أؤكد أنه لم يفعل له شيئا حتى الآن.

■ ولماذا إذن طلبت منه العمل كمشرف على المحاضرين؟

- لم يحدث هو الذى طلب تولى هذا الملف وقبلت ولكنه فاجأنى بالتهرب وادعى علينا هذا التهرب.

■ الغندور اتهمك بتعمد إبعاده عن الاتحاد العربى للحصول على عضوية لجنة الحكام العرب؟

- اتهامات الغندور لا أساس لها من الصحة وعيب أن يردد هذا الكلام لأننى لم أكن أجرؤ على إبعاد الغندور عن الاتحاد العربى وأننى شخصيا رشحت محمد حسام لشغل المنصب لكن إجماع مجلس الإدارة جاء فى مصلحتى.

■ لكنك خططت لإبعاده من خلال دعوتك لقيادات الاتحاد العربى فى شرم الشيخ؟

- لم يحدث وأنا لا أرضى أن أفعل ما يفعله الآخرون وليتذكر الجميع قصة إبعاد محمد حسام من الاتحاد العربى بعد تغيير قرار مجلس الإدارة بقرار آخر لمصلحة الغندور وأنا لم أكن أتخيل أن يدعى على البعض ما يفعلونه هم.

■ ولماذا عدت فى دعوتك له لحضور البطولة العربية بشرم الشيخ؟

- أنا لم أدع الغندور للبطولة هو الذى طلب الحضور والعمل فى البطولة كمسئول وقلت له بالحرف الواحد عملك فى البطولة لا يليق بك كقيمة خاصة وأنه لا يفهم شيئا فى الكرة الشاطئية مثلى تماما وطلبت منه نسيان طلبه حفاظا عليه وتاريخه الذى كان سيتأثر من محاولة التقرب من مسئولى الاتحاد العربى.

■ البعض يعيب عليك العمل بالتحليل الفضائى وانتقاد بعض الحكام علانية والكيل بمكيالين بينهم؟

- لم أعمل بمجال التحليل إلا منذ ثلاثة أشهر فقط وقبلت المهمة حتى أقول كلمة حق وسط الكم الهائل من المغالطات وخلال هذه الأشهر الثلاثة استطعت تغيير مفهوم التحليل من «التقطيع» إلى التعليم.

■ ما رأيك فى أن التحكيم ينتظره الفشل بعد عودة الجماهير؟

- هذه مقولة صنعها البعض لإضعاف منظومة التحكيم «إحنا مبنخافش وحكامى جامدين قوى».

■ لماذا وأنت قوى طلبت من رئيس الزمالك الهدوء فى مكالمة هاتفية بعد مباراة الزمالك وإنبى؟

- لم يحدث وكل ما أثير حول هذا الأمر كذب ولم أتكلم معه نهائيا.

■ أنت متهم بالمجاملة فى القائمة الدولية؟

- لم يحدث وأتحدى من يثبت صحة هذا الكلام وطبقنا معايير الاختيار بشفافية تامة ولم نسمح لأحد بالتدخل بل ورفضت تدخلات مسئولين كبار فى الدولة لمصلحة أحد الحكام.

›› هل غضبك من تطاول الحكم الوردانى عليك فى البرامج سبب إحالته للتحقيق؟

- أحالة الوردانى للتحقيق ومعه أحمد ساهر كان بسبب التطاول على التحكيم وليس على شخصى ولجنة التظلمات ستحدد مصيرهما مع التحكيم.

›› لماذا لم تصرف بدلات الحكام حتى الآن هل لأنهم الطرف الأضعف فى المنظومة؟

- بالطبع لا وكل ما فى الأمر أن نسبة البث تأخرت وأعد الحكام بصرف بدلات الدور الأول قبل بداية الدور الثانى.

■ أين سماعات الحكام ولماذا جاءت واختفت؟

- الشركة الراعية نصبت علينا والآن ننتظر أطقم جديدة ستظهر مع الدور الثانى.

■ لماذا لا يتم إيقاف الحكام نتيجة لأخطائهم وهل هناك مجاملات فى العقوبة؟

- لا توجد مجاملات والعقوبات توقع ولا يشعر بها الجمهور ويكفى أن حكما أخطأ وكان عقابه الإيقاف ثلاثة أشهر.

■ متى تستقيل من لجنة الحكام؟

- استقالتى ينتظرها الحاقدون والمغرضون ويعملون لدفعى لتقديمها حتى ينالوا رغبتهم فى رئاسة اللجنة وأقول لهم مستعد ولكن البديل ليس منكم.

■ هل تجربتك فى مجلس الإدارة يمكن الحكم عليها بالفشل أم النجاح؟

- من المؤكد بالنجاح ويكفى ما قدمته للتحكيم الذى لا ينكره إلا الحاقدون والطامعون الذين أقول لهم اتقوا الله فى التحكيم لأن التحكيم المصرى يعيش أزهى عصوره.

■ ما رأيك فى محمود معروف ومحمود بسيونى ومحمود عاشور؟

- عاشور مستواه متأخر بس مش وحش ومعروف محتاج مباريات ومستقبله واعد وبسيونى مش وحش بغض النظر عن مباراة دمنهور والأسيوطى.

■ هل مازلت مصرا على الاستقالة فى حالة مطالبة ناديى الأهلى والزمالك بحكام أجانب فى القمة المقبلة؟

- سأجاهد من أجل تواجد التحكيم المصرى فى القمة وإذا اصر ناديا الأهلى والزمالك على حكام أجانب فسأتقدم بإستقالتى.



لم يهنأ بمشواره بعد أن عجلت الإصابة باعتزاله المبكر، ووجد ضالته فى التدريب الذى حقق فيه إنجازات لا تُنسى.. ورغم أنه الدكتور طه الطوخى لعب للزمالك فإنه لم يجد صعوبة فى التدريب بالأهلى.. حكايات كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع الدكتور طه الطوخى:

لعبت للزمالك.. ومشوارى التدريبى بدأ فى الأهلى

الوحش أستاذى الذى فتح لى كل الأبواب

الدكتور طه الطوخى: رؤساء الأهلى تلاميذى

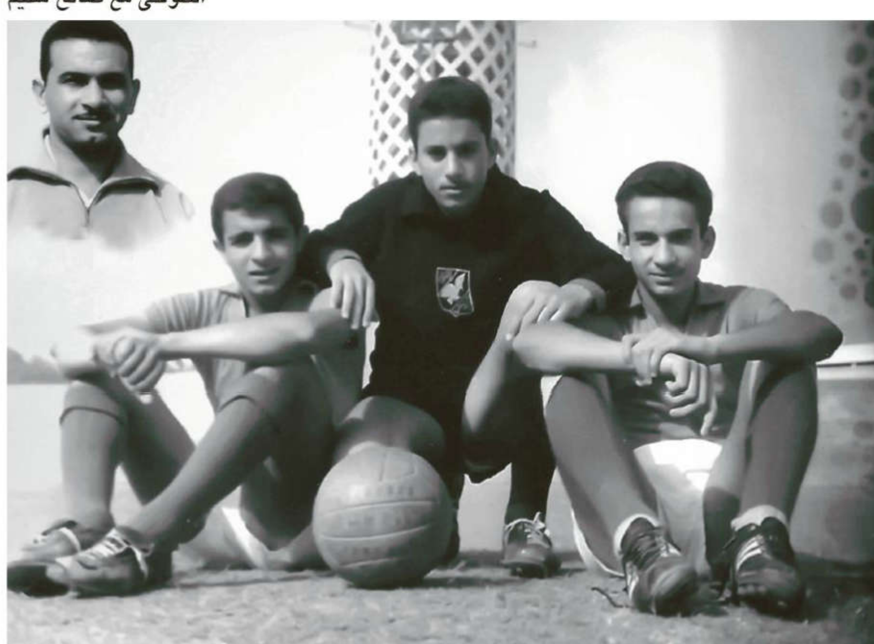
صلاح رشاد

تصوير: خالد الفقى

ذكريات كثيرة ومتنوعة لم تفارق مخيلة الرجل نسترجعها معه فى هذه السطور التى يقول فيها: بدأت مشوارى الكروى فى أشبال الزمالك عام ٥١ ولم أكن قد تجاوزت الرابعة عشرة من عمرى، وكانت لجنة الاختبارات يشرف عليها اثنان من رموز الزمالك هما عبدالرحمن فوزى ومحمود حافظ «زقلط».. وكنت ألعب ظهيرًا ثالثا، وكان مثلى الأعلى المرحوم حنفى بسطان، وتم تصعيدى للفريق الأول موسم٥٦/ ٥٧ ، وكان يدرب الفريق فى ذلك الوقت أحد أساطير نادى الزمالك وهو الراحل محمد لطيف.. ونظرًا لعلاقتى القوية بسمير قطب فقد ارتبطنا معًا بالمشوار الدراسى، وكان مغرمًا بكلية الشرطة التى كان يُطلق عليها كلية البوليس فى ذلك الوقت، ورغم أننى كنت أفضل الحربية فإننى دخلت الشرطة حبًا فى قطب.. ومن المفارقات أنها كانت من أهم أسباب اعتزالى المبكر ففى مباراة ودية بين كلية البوليس وفريق دمنهور موسم ٥٨ /٥٩وجه زميلى الراحل صلاح سليمان كل قوته ناحية الكرة، لكن الكارثة أن الضربة جاءت فى ركبتى وكانت قوية جدًا ومؤلمة، وذهبت للطبيب الراحل عبدالحى الشرقاوى الذى طلب منى الراحة لمدة شهر كامل، مع الابتعاد تمامًا عن التدريبات والمحاضرات أيضًا، وقد أسدلت هذه الإصابة الستار على مسيرتى داخل المستطيل الأخضر مبكرًا، وبعدها شعرت بعدم رغبة فى تكملة مشوارى فى كلية الشرطة، ودخلت كلية التربية الرياضية عام٥٩ ، وخضت اختبار تحكيم فى نفس العام، وكنت أصغر حكم فى تاريخ مصر لأننى لم أكن قد تجاوزت الثانية والعشرين من عمرى، وبدأت أمارس التحكيم داخل الكلية من خلال المباريات التى كانت تجرى بين طلابها، وكان من زملائى فى الكلية عدد كبير من نجوم الأهلى والزمالك والفرق الأخرى، مثل الدكتور طه إسماعيل وميمى عبدالحميد، وسمير قطب الذى ترك الشرطة ودخل التربية الرياضية لنواصل مشوارنا الدراسى معًا، وشحتة وبدوى عبدالفتاح، وميمى درويش وعوض الحارتى وحمدى الحارتى وسيد الطباخ وغيرهم.. وكان يقوم بالتدريس لنا فى الكلية الراحل عبده صالح الوحش الذى كان له أثر كبير فى حياتى ومدين له بالكثير.. وكنت معتادًا أثناء التحكيم أن أوقف المباراة وأطلب من أحد اللاعبين أن يمرر الكرة لزميله أو يضبط إيقاعه فى اللعب، وغيرها من الأمور التى لها علاقة بالتدريب، وغير مرتبطة تمامًا بالتحكيم من قريب أو بعيد.. وفى إحدى المرات سألنى الكابتن الوحش هل تريد العودة للملاعب مرة أخرى فقلت له لا، هذا الأمر سقط تمامًا من حساباتى، فباغتنى بقوله هل ترغب فى التدريب بالأهلى.. ولأن السؤال كان مفاجئًا ولا يخطر على بال أحد فلم أجد إجابة، فقال لى الرجل –رحمه الله– فكر فى هذا الأمر وأمامك أسبوع.. وكان الوحش يدرب الفريق الأول للأهلى فى ذلك الوقت.. فذهبت إلى الراحل عبدالمنعم الديب الذى كان عضوًا بمجلس إدارة نادى الزمالك ومديرًا لاتحاد الكرة فى ذلك الوقت.. فقال لى لا تتردد فهذه فرصتك وإذا استطعت أن تبدأ عملك من الغد فافعل.. ولم أندهش من رد فعل الرجل الذى فكر فى مصلحتى دون الالتفات إلى الانتماء.. لأنه كان الزمن الجميل الذى يتم النظر فيه للأمور بواقعية وعقلانية بعيدًا عن التعصب والأهواء.

تجربة جديدة وجد الطوخى نفسه يخوض


الطوخى مع صالح سليم


.. ومع عصام عبد المنعم الذى يتوسط شوقى عبد الشافى والفلسطينى فيصل


فريق الأهلي خلال رحلته إلى ليبيا عام ٦٦

الدكتور
طه الطوخي:


الطوخي مع الجوهري


الخطيب مع أسرة الطوخي

كنت شاهدًا على تحذير المشير عامر للفناجيلي

عبدالناصر طلب أن تحمر القاهرة من أجل خروشوف

غمارها في وقت مبكر يقول عنها: عملت بقطاع الناشئين بالأهلي ودربت فريق تحت ١٦ سنة، ولم أشعر بأي غربة داخل القلعة الحمراء رغم أنني قادم من الزمالك ووجدت حفاوة وترحابًا من الجميع.. وكان قطاع الناشئين يضم مدربين من رموز الأهلي مثل حلمي أبوالمعاطي وأبوحباجة وفؤاد صدقي وهمامي.. وكان أول جيل دربته في الأهلي هو جيل عصام عبدالمنعم وشوقي عبدالشافي وحسن حمدي وشريف مدكور.. وكان مدربو القطاع يشيدون بأدائي وينقلون صورة طيبة عني للوحش الذي كان سندًا لي في كل الأوقات، وكان يحرص على أن يدفعني للأمام دائمًا وفي أحد الأيام عام٦١ ، فاجأني الكابتن الوحش بطلبه أن أدرب الفريق الأول لأنه سيتخلف لإصابته بشد وإجهاد.. وقد أذهلتني المفاجأة خاصة أن الفريق الأول كان يضم في ذلك الوقت كوكبة من ألمع نجوم الكرة المصرية، مثل صالح سليم وطه إسماعيل والجوهري ورفعت الفناجيلي وكان بعض لاعبي الفريق أكبر مني سنا.. فاعتبرت هذا التدريب فرصة جيدة لأثبت جدارتي بالانضمام لقافلة المدربين بالقلعة الحمراء، وأحمد الله أن التدريب لاقى إعجاب الجماهير الغفيرة التي حضرت خاصة أن كل اللاعبين تجاوبوا معي وكانوا مثالًا للاحترام والالتزام بالتعليمات، وفي منتصف عام ٦١ طلب مني الوحش أن أعمل معه في الجهاز المعاون للفريق الأول.. وكان موسم ٦١ /٦٢ من المواسم الذهبية للأهلي حيث فاز بالدوري والكأس وبطولة الجمهورية العربية المتحدة.. وفي الموسم التالي وخلال فترة توقف الدوري قام الفريق برحلة إلى ليبيا لأداء ٤ مباريات ودية واعتذر الوحش عن عدم السفر وطلب مني أن أقوم بمهام المدير الفني، وطلب الوحش من محب يوسف رئيس البعثة، ألا يتدخل أحد في الشئون الفنية لأن هناك مدربًا مسئولًا عن كل هذه الأمور، وقد فاز الفريق في المباريات الأربع التي لعبها مع أهلي بنغازي والاتحاد وأهلي طرابلس.. وكان اللاعبون الكبار حريصين على الالتزام بنصائحي وتوجيهاتي وقد سهل ذلك من مهمتي كثيرًا.. وفي عام ٦٣ سافر الوحش إلى الكويت وتعاقد الأهلي مع اليوغوسلافي بروشتش وكنت مساعدًا له.. ومن المفاجآت السعيدة لي في ذلك العام أن المرحوم جلال قريطم الذي كان مدير عام النشاط الرياضي بالتعليم اختارني مدربًا لمنتخب المدارس المصرية المشارك في الدورة المدرسية الأولى بالكويت، وكان المنتخب يضم عصام عبدالمنعم وشوقي عبدالشافي وعلوي مطر ومحمد ظاظا وفاروق السيد وأحمد رفعت وعبدالكريم الجوهري وعزالدين يعقوب والبوري ومصطفى شتا والبحر جاسور وحمدالله، وغيرهم من الأسماء الكبيرة في ذلك الوقت وفزنا باللقب عن جدارة.

ويواصل الطوخي سرد مشواره مع الأهلي فيقول: بعد سفر الوحش إلى الكويت جاء اليوغوسلافي بروشتش الذي استمر موسمًا واحدًا وكانت المدرسة اليوغوسلافية هي المطلوبة محليًا في ذلك الوقت فجاء بعده مواطنه هورفاتيك وبعده تاديتش.. ومع الأخير فاز الأهلي بكأس مصر موسم ٦٥ /٦٦ بعد التغلب على الترسانة بهدف السوداني أسامة يوسف وخرج الراحل المستكاوي بعنوان كبير يقول فيه احمرت القاهرة.. تعبيرًا عن الفرحة العارمة بفوز الأهلي بالكأس وكانت مصر على موعد مع زيارة خروشوف رئيس الاتحاد السوفيتي في ذلك الوقت، فقال عبدالناصر أريد أن تحمر القاهرة غدًا أمام خروشوف مثلما احمرت بعد فوز الأهلي.. ويواصل الدكتور طه الطوخي التقليب في أوراقه قائلا: ظللت معاونا للمدربين اليوغوسلاف الثلاثة، وعندما تولى هورفاتيك تدريب المنتخب الوطني على سبيل الإعارة خلال تصفيات أوليمبياد طوكيو ٦٤ كنت مساعدًا له في المنتخب.. وتكرر نفس السيناريو عندما تولى فاندلر مدرب الزمالك تدريب المنتخب على سبيل الإعارة أيضا خلال أوليمبياد طوكيو وحضرت الجلسة التي كانت في منزل المشير عبدالحكيم عامر مع لاعبي المنتخب وجهازهم الفني وسمعته يقول للفناجيلي «إذا لم تلعب جيدًا فسأخلع النجوم التي على كتفك» وكان الفناجيلي من نجوم المنتخب في هذه الدورة التي حققنا فيها المركز الرابع وكان إنجازا بكل المقاييس، وكان هداف الدورة مصطفى رياض الذي أحرز ٨ أهداف منها ٦ أهداف في مرمى كوريا الجنوبية التي أصبح الفرق بيننا وبينها شاسعًا الآن.. وقد استقبلنا المشير عامر بعد العودة وكان سعيدًا بهذا الإنجاز الذي تحقق.

في الحلقة المقبلة مع الدكتور طه الطوخي نواصل التقليب في أوراقه.. ونكشف النقاب عما حدث للأهلي بعد عدوان٦٧ وتجارب الرحل التدريبية في الخليج وسبب تدريبه للكويت في أول ظهور لدورة الخليج عام ٧٠ وأشياء أخرى كثيرة.

فساد صارخ.. وإفساد مقنن!



بقلم:
أنور عبد ربه

« مرت مباراة الأهلى والمصرى البورسعيدى على خير.. ولم يحدث ما لا تحمد عقباه، وبصرف النظر عن نتيجة المباراة التى انتهت بالتعادل الإيجابى ١/١، أتمنى أن تكون «فاتحة خير» بالنسبة لمستقبل مباريات الفريقين معا، ومستقبل المسابقة بوجه عام..

وإلى أسر ضحايا مذبحة بورسعيد الأليمة أقول: كلنا نشعر بمدى الحزن والأسى على شهدائكم وننتظر بفارغ الصبر حكم القضاء العادل الذى يشفى غليلكم بالقصاص من مرتكبى المذبحة.. وأتمنى ألا تتسبب إقامة المباريات بين الأهلى والمصرى فى تولد أى شعور لديكم بتجاهل مصيبتكم الكبرى فى ذويكم، وأرجو أن تكونوا على اقتناع بأن استئناف المباريات بين الفريقين كان سيحدث إن آجلا أو عاجلا، ولا معنى للربط بين هذه العودة وبين صدور الأحكام النهائية على القتلة.

« من يقرأ لائحة شئون اللاعبين فى الاتحاد المصرى لكرة القدم سيكتشف العجب العجاب إذ أن بعض بنودها تقرر عقوبات غير رادعة بالمرة، بل وضعيفة للغاية، وخاصة بالنسبة للاعبين المحترفين وكأنها فصلت تفصيلا للتشجيع على الفساد والإفساد مثل المادة الخاصة بتوقيع عقوبات على اللاعبين المحترفين فى حالة التوقيع لناديين فى وقت واحد (المادة ١١ فقرة ٩ المعتمدة من الاتحاد) وهو ما حدث بالنسبة لحالات اللاعبين مؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف، والذين يفترض أن مجلس إدارة الاتحاد وقع عليهم عقوبات يوم الأحد الماضى ـ بعد كتابة هذه السطور ـ ويقينى أنها عقوبات هزيلة، فما معنى أن نوقف لاعبا وقع لناديين وأثار بلبلة فى الشارع الكروى، وزاد من حالة الاحتقان بين جماهير الناديين الكبيرين، لمدة شهر واحد فقط (الحد الأقصى ستة أشهر، مع غرامة تحددها اللجنة.. هكذا تقول اللائحة).. منتهى الهزل فى حالات تستوجب الردع الشديد حتى لا يستمرئ اللاعبون ذلك فى ظل كون العقاب غير مؤثر بالمرة.

ولهذا أقول: يتحتم علينا جميعا كنقاد رياضيين وإعلاميين ومسئولى أندية ومدربين، وكل المهتمين بشئون كرة القدم فى مصر المحروسة أن نطالب مجلس إدارة الاتحاد بدعوة جمعيته العمومية للانعقاد من أجل ضرورة تغليظ العقوبة حتى تكون رادعة وتجبر أى لاعب مهما يكن اسمه على التفكير أكثر من مرة قبل أن يقدم على هذه الخطوة (التوقيع لناديين فى وقت واحد) التى تجعله يبدو وكأنه يستخف بالجميع لمجرد إحساسه بأن العقوبة هزيلة.

ولست أفهم كيف نعاقب اللاعب الهاوى ـ طبقا لنفس اللائحة ـ فى حال تغيبه عن فريقه مدة تزيد على الشهرين بعذر غير مقبول، بالإيقاف لمدة تتراوح بين أربعة أشهر وسنة، وهو لاعب هاو وربما لا يحصل على أبيض ولا أسود، أو يحصل على مكافأة هزيلة، بينما فى الوقت نفسه نتعامل مع اللاعب المحترف «اللى بيقبض» بالملايين، بكل هذه «الحنية»!!. إن مجرد معرفة اللاعب المحترف أن العقوبة شهر مع الغرامة حتى لو كانت بمائة ألف جنيه، لن تفرق معه كثيرا، وعليه فإنه لن يرتدع، طالما أن عقده بالملايين، ولن تكون هناك مشكلة لو دفع مائة أو مائتى ألف جنيه غرامة!.

وهناك نقطة مهمة يجب تعديلها فى مسمى العقوبة، إذا ما انتوى مجلس إدارة اتحاد الكرة عقد جمعيته العمومية لإجراء التعديلات، أو إذا كان من حقه كمجلس إدارة أن يقر التعديلات المطلوبة دون الرجوع لجمعيته العمومية.. والنقطة التى أقصدها هى: لماذا تحسب عقوبة الإيقاف بالشهور؟ ولماذا لا نحسبها بالمباريات؟ أليس الأوقع والأكثر تأثيرا هو الحل الثانى.. أى بالمباريات، طالما أن هناك كثيرا من الأشهر لا يكون فيها لعب أصلا، لدرجة أن أحد اللاعبين السابقين أخذ عقوبة الإيقاف ستة أشهر ـ ما لم تخنى الذاكرة ـ ولم يكن فيها سوى مباراتين أو ثلاث فقط! بالذمة دى تبقى عقوبة؟! الاسم أنه أوقف ستة أشهر.. يا حلاوة!

ثم ماذا عن عقوبة وكلاء اللاعبين فى اللائحة؟ أليس من الواجب إضافة بند يعاقب الوكيل باعتباره أكثر الناس التصاقا بموكله اللاعب وأنه يعرف بالضرورة ما إذا كان وقع لناد واحد أو أكثر من ناد؟! وماذا أيضا عن عقوبة النادى نفسه إذا كان يعلم بالأمر و«كفى على الخبر ماجور» كما يقولون فى الأمثال الشعبية؟!

يا سادة.. الردع فى تصورى يعنى أن تكون العقوبة ـ عقوبة اللاعب الذى يوقع لناديين ـ الإيقاف لمدة موسم كامل أو نصف موسم على أقل تقدير، مع تغريمه مبلغا يتراوح بين مليون ومليونى جنيه وفقا لقيمة عقده. أما «الحلول الرمادية» والبنود والمواد «الهزلية» الموجودة فى اللائحة الحالية فعلينا أن نلقى بها إلى أقرب «صندوق قمامة» لما تمثله من فساد صارخ وإفساد مقنن!

من يقرأ لائحة شئون اللاعبين فى الاتحاد المصرى لكرة القدم سيكتشف العجب العجاب إذ أن بعض بنودها تقرر عقوبات غير رادعة بالمرة، بل وضعيفة للغاية، وخاصة بالنسبة للاعبين المحترفين وكأنها فصلت تفصيلا للتشجيع على الفساد والإفساد

An.abdrabo@ahram.org.eg

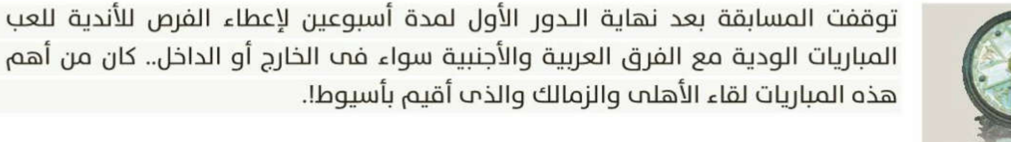


نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

بين الدورين

يقدمه:
محمد سيف الدين



توقفت المسابقة بعد نهاية الدور الأول لمدة أسبوعين لإعطاء الفرص للأندية للعب المباريات الودية مع الفرق العربية والأجنبية سواء فى الخارج أو الداخل.. كان من أهم هذه المباريات لقاء الأهلى والزمالك والذى أقيم بأسيوط!.

الأهلى يهزم الزمالك 2/3 فى مباراة ودية بأسيوط



الأهلى والزمالك لم يلتقيا فى الدورى فلعبا مباراة ودية

هدفان للشيخ طه وهدفان لحمادة إمام.. والسايس يحسم الأمر

الزمالك يسيطر ويضيع الفرص والأهلى يسجل من المرتدات والأخطاء!

لعل الجيل الحالى سيصاب بدهشة عندما يطالع هذه السطور ويعرف أن الأهلى والزمالك كانا يلتقيان وديا فى مناسبات مختلفة وليس كما هو الحال الآن نخشى حتى من مواجهتهما رسميا!

فبدعوة من سعد زايد محافظ أسيوط ومن أجل إتاحة الفرصة لمواطنى المحافظة وكل أهالى الصعيد خاصة الشباب لمشاهدة النجوم الكبار والدوليين باعتبارهم مثلا رياضيا للشباب، التقى الأهلى والزمالك يوم الثلاثاء ١١ ديسمبر ١٩٦٢ فى أول لقاء يجمع بينهما فى ذلك الموسم حيث إن كلا منهما يلعب فى مجموعة مختلفة. شهد المباراة الآلاف من مواطنى محافظة أسيوط والمحافظات المجاورة تكدست بهم مدرجات استاد أسيوط وكان فى مقدمة الحضور سعد زايد محافظ أسيوط وكل محافظى الصعيد، عبدالحميد عزت محافظ سوهاج وعبدالفتاح فؤاد محافظ المنيا وعصام حسونة محافظ بنى سويف ومحمد أحمد البلتاجى محافظ الجيزة.

بدأت المباراة بهزة عصبية نظراً لأهمية المباراة تاريخيا فقط، وبعدها تبادل الفريقان الهجمات وتسديدة من طه إسماعيل فى يد ألدو، وينجح الروبى فى اقتناص الكرة من فوق قدم حمادة إمام.. وفى الدقيقة ١٠ هجمة للأهلى عن طريق ريعو الذى مرر الكرة للشيخ طه فأرسلها لوب من الجناح الأيسر مسجلا هدف الأهلى الأول.. ويتحرك الزمالك ويجرى نبيل نصير بالكرة منفردا ويسدد فى القائم، وفى الدقيقة ١٦ يتبادل نبيل نصير وحمادة إمام الكرة الذى انفرد وسجل هدف التعادل للزمالك.

لم تمر سوى دقيقة واحدة ويجرى الشيخ طه بالكرة ويسدد تجاه المرمى ضعيفة ولكن



قصة أغنية صباح للأهلى والزمالك!

انتهت الإذاعة من تسجيل أغنية «الأهلى والزمالك» التى تغنيها المطربة صباح من تأليف حسين السيد وتلحين محمد عبدالوهاب الذى لحن الأغنية فى لندن .

يقول حسين السيد : لم أكن غاوى كورة وكنت أعجب لهوس الناس بها . وذات يوم جلست أشاهد مباراة فى التليفزيون فوجدت أننى بدأت أعانى انفعالات الجماهير وأراقب تحركات اللاعبين والفرص واللمحات الجميلة . ووجدتها ممتعة وبدأت فى كل مكان أسمع أحاديث الناس عن الكرة وعن الأهلى والزمالك تحديدا باعتبارهما زعيمى الكرة . . وبدأت أفكر فى أغنية تصور كل ذلك .

وكان الأستاذ عبدالوهاب يستعد للسفر إلى لندن وقابلته وعرضت عليه الفكرة فقال «والله فكرة» . . وسافر . . وبدأ مع كل خطاب يرسله إلى شخص يعرفنى أن يتصل بى ليسألنى «خلصت حكاية الكورة» ؟! . . وكتبت الأغنية وأرسلتها على السفارة المصرية بلندن وكتبت على المظروف «الأستاذ محمد عبدالوهاب» ولم يكن على المظروف ما يشير إلى أنه الموسيقار محمد عبدالوهاب . فتم تسليم الخطاب للعقيد محمد عبدالوهاب بالسفارة وكان يستعد للسفر إلى القاهرة ولم يفتح المظروف إلا وهو فى الطائرة! . . وعندما وصل اتصل بى وأعاده لى فقمت بإرساله إلى عبدالوهاب مرة أخرى وهناك تم وضع لحن الأغنية!

كلمات الأغنية :

بين الأهلى والزمالك . . . محتارة والله
حب الأهلى والزمالك . . . حيرنى والله
أنت أهلاوى . . . أنت زملكاوى
الاتنين حلوين . . . الاتنين واعيين
الاتنين جامدين . . . الاتنين هايلين
محتارة أشيل مين . . ولا أشيل أمين جوه عيونى

. . . .

روح رياضية وحب إلهى . . . سبعة وعشرين مليون هاوى
نغمة وبتقسمها خطاوى . . . يفهمها اللعيب والغاوى
يبقى زملكاوى وأخوه أهلاوى . . . وابن الأهلى عمه زمالك

. . . .

جوه الملعب إحنا معاكم . . . جنب التليفزيون وياكم
حتى الودن كمان عارفاكم . . . فاتحة الراديو بتستناكم
زى الغنوة بقت حفظاكم . . . تأليف أهلى . . لحن زمالك

. . . .

عمر الحظ ما كان له صاحب . . . سوا مغلوب أو سوا كان غالب
المسألة تكتيك ومواهب . . . زى القائد لما يحارب
زى الكورة فى رجل اللاعب . . . يا تروح أهلى يا تيجى زمالك

. . . .

الجدعنة مش بس ما بينكم . . . الجدعنة . . حدش يغلبكم
لما غريب يطلب يلاعبكم . . فكروا فى الملايين حبايبكم
ما تخلوش الكورة تسيبكم . . . حاوره يأهلى . . شوت يا زمالك

. . . .

ألف تحية لكم يانوادى . . . بقلوبنا والله
من أكبر إلى أصغر نادى . . نهديها والله
طول ما بتجروا فى أرض بلادى . . بند عيلكم والله
كل الوطن العربى معانا . . . يحرسكم والله

عبده نصحى يحاول إبعادها فيكملها داخل المرمى مسجلا هدف الأهلى، ويسعى الزمالك للتعويض وتضيع فرص مؤكدة من حمادة إمام وعمر النور وأحمد عفت وينتهى الشوط الأول بتقدم الأهلى ٢ / ١.

يبدأ الشوط الثانى بهجوم للزمالك ويمر حمادة إمام من قلبى الدفاع وينفرد بالمرمى تماما ويضع الكرة بجوار القائم مضيعا هدفا لا يضيع، ويحاصر الزمالك الأهلى فى منطقته ولكن الهجوم يتعثر دائما، وفى الدقيقة ١٥ يتلقى حمادة إمام تمريرة بينية من عمر النور ويخرج الروبى لتضيق الزاوية ويندفع سعيد أبوالنور لقطع الكرة فيصطدم بالروبى ويضع حمادة الكرة بسهولة داخل المرمى مسجلا هدف التعادل للزمالك.. ومن هجمة مرتدة للأهلى بقيادة صالح سليم وطه ينتهز طه دربكة فى دفاع الزمالك فيمرر إلى السايس ليضعها داخل المرمى مسجلا الهدف الثالث للأهلى وهدف التقدم من جديد فى الدقيقة ٢٨، ويعز على الزمالك أن يهاجم باستمرار ثم يسجل الأهلى الأهداف فيعاود هجومه وتضيع الفرص سواء التى أهدرها اللاعبون أو التى أخرجها الروبى لضربات ركنية وينتهى ضغط الزمالك بلا نتيجة ليفوز الأهلى ٣ / ٢.

مثل الأهلى: الروبى ـ ميمى عبدالحميد وسعيد أبو النور وطلعت عبدالحميد (طارق سليم) وميمى الشربينى، أنور صالح (السايس) وطه إسماعيل ـ عوضين وصالح سليم ورفعت الفناجيلى وريعو.

مثل الزمالك: ألدو ـ رفاعى ورأفت عطية وأبورجيلة ـ عبده نصحى وسمير قطب وحمد فراج (أحمد رفعت) ـ عمر النور وحمادة إمام ونبيل نصير وأحمد عفت.

أخبار ورا أخبار

››› صالح سليم يبدأ تصوير فيلم جديد مع فاتن حمامة.. اسم الفيلم «الباب المفتوح».

››› حمادة إمام لاعب الزمالك انتهى من امتحانات الكلية الحربية وبدأ فى أداء تدريبات فردية.

››› سيقدم البرنامج الأوروبى بالإذاعة مسرحية شكسبير «تاجر البندقية» تقوم بالبطولة لبنى عبدالعزيز وتمثلها بالإنجليزية.

››› أصدرت محكمة حكمها على كمسارى بالأشغال الشاقة لمدة ٥ سنوات وتغريمه ٥٠٠ جنيه وفصله من عمله لأنه اختلس ثمن تذاكر الأتوبيس وكشفه المفتش فهرب بالمبلغ حتى تم القبض عليه.

››› فرقة إسماعيل يس بدأت تقديم العرض المسرحي الجديد «كناس فى جاردن سيتي» على مسرح ميامى بطولة إسماعيل يس ومحمود المليجى واستيفان روستى وزينات صدقى وكاريمان ويوسف شعبان وسهير البارونى وبدر الدين جمجوم وكوثر رمزى.

››› سينما فريال بالإسكندرية تبدأ عرض فيلم «المصيدة» بطولة عايدة هلال وفريد شوقى ومحمود المليجى ووداد حمدى وناهد صبرى.. وسينما ميامى بالقاهرة تعرض فيلم «من غير ميعاد» بطولة محرم فؤاد ونادية لطفى وسعاد حسنى ومحمد سلطان وفاخر فاخر وزوزو ماضى.

››› دور العرض بدأت فى عرض فيلم «آه من حواء» بطولة لبنى عبدالعزيز ورشدى أباظة وحسين رياض وعبدالمنعم إبراهيم.

››› ثلاث ليال لأضواء المدينة ستقام فى الكويت وتحييها نجاة وشريفة فاضل ومحمد قنديل وعبداللطيف التلبانى وشكوكو والفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن.

››› لأول مرة ستدخل مادة التربية الرياضية فى مدارس البنات فى ليبيا، ستبدأ التجربة فى المرحلة الأولى للبنات، وقد طارت نادية سعيد مشرفة التربية الرياضية بكلية الاقتصاد إلى طرابلس لتقوم بالتدريس.

››› أجرى المسئولون فى الترسانة اتصالات بكلية الشرطة ووزارة الداخلية لتيسير خروج لاعبى الفريق الدهشورى حرب وعبدالمنعم الحاج للاشتراك فى التدريب والمباريات.

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا.
فى أرشيف الصور.. بحثنا.
بين المئات منها.. اخترنا.
معها ومع النجوم.. تذكرنا.



كانت أيام



حمدى نوح وحسن شحاتة فى أحد تدريبات المنتخب



فى مباراة تكريم رفاعي مدافع الزمالك «١٩٧٥» الواقفون من اليمين: أبورجيلة، عزت أبوالروس، مصطفى عبدالغالى، أحمد رفعت، علوى مطر، المفتى، فتحى خطاب، حمادة إمام، صالح سليم، نبيل نصير، محمود عبدالرحيم، شوقى حسين، حسنين.
الجالسون من اليمين: عبدالجليل حميدة، أحمد عفت، فاروق السيد، ميمى عبدالحميد، رأفت عطية، محمود الجوهرى، ألدو ستيلا، محمد العافية، محمود السايس.



مصطفى عبده



إشراف: محمد أبو العينين

مع كرة «مرحبًا» تحتفل القارة السمراء بالشمعة الثلاثين لأهم حدث كروى فى أفريقيا عندما تنطلق المنافسات فى غينيا الاستوائية ابتداء من السبت المقبل ولمدة 21 يومًا.. هى النسخة الثلاثون فى تاريخ البطولة، والتى تنطلق حاملة العديد من التناقضات الكروية:

الشمعة الـ .. 30 مرحبًا



تونس والجزائر يحملان أحلام العرب

الكاميرون وغانا وكوت ديفوار فى مقدمة المرشحين





أمم أفريقيا ٢٠١٥ وشمعتها الثلاثون تنطلق في غياب منتخب البلد المضيف الأصلي وهو المغرب بعد اعتذاره وسحب التنظيم منه بسبب أزمة وباء الإيبولا، وبعد سنوات ظل خلالها يستعد لاستضافة الحدث التاريخى وظل عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى يتحرك بين بلدان القارة حتى استقر الرأى على استضافة غينيا الاستوائية لها، وفى نفس الوقت تنطلق أمم أفريقيا في شمعتها الثلاثين فى غياب حامل اللقب وهو المنتخب النيجيرى بطل نسخة٢٠١٣ والذى فشل فى تخطى مرحلة التصفيات وفقد لقبه مبكرًا.

وتنطلق أمم أفريقيا في شمعتها الثلاثين وهى تفتقد زعيم البطولة الأول المنتخب المصرى صاحب الرقم القياسى فى عدد مرات التتويج ٧مرات بعد أن فشل فى الوصول إلى النهائيات وتعثر فى التصفيات ليغيب للمرة الثالثة على التوالى عن أهم حدث كروى فى القارة السمراء.

وتنطلق أمم أفريقيا ٢٠١٥ مع كرة قدم أطلقوا عليها «مرحبًا» فى خطوة يسعى من خلالها ١٦ منتخبا لمحاربة الإيبولا والبحث عن حلم جميل وأسطورى يتمثل فى إحراز لقب الكأس .

ويحمل المنتخب التونسي ونظيره الجزائرى أحلام الجماهير العربية فى استعادة لقب غاب في آخر نسختين بعد اختفاء المنتخب المصرى وغيابه عن المشاركة.

ويملك المنتخب التونسي مشوارًا سهلا مع مدربه جورج ليكنز حيث أوقعته القرعة فى أسهل المجموعات (المجموعة الثانية) التى تضم زامبيا والكونغو الديمقراطية والرأس الأخضر، وتدخل زامبيا البطولة بجيل جديد بعد استبعاد الكبار وفى مقدمتهم كريستوفر كاتونجو بالإضافة إلى الكونغو الديمقراطية التي تعتمد على لاعبى مازيمبى، فيما يعد الرأس الأخضر هو المنافس الحقيقى للتوانسة فى الحصول على صدارة المجموعة.

وتدخل تشكيلة نسور قرطاج البطولة بعدد من المواهب الشابة أمثال فخر الدين يوسف و فرجانى ساسى بالإضافة إلى المخضرم ياسين الشيخاوى والموهوب يوسف المساكنى.

فى المقابل يبدو مشوار المنتخب الجزائرى ـ أفضل منتخبات أفريقيا ـ أكثر صعوبة بعد أن أوقعته القرعة في مجموعة الموت التى تضم إلى جانبه غانا والسنغال وجنوب أفريقيا، واعترف جوركوف المدير الفنى لمحاربى الصحراء أن تخطى الدور الأول يعد إنجازا كبيرا.

ويملك المنتخب الجزائرى كوكبة من أبرز اللاعبين المحترفين فى القارة الأوروبية مثل سفيان فيجولى نجم فالنسيا وياسين براهيمى صانع ألعاب بورتو وإسلام سليمانى هداف لشبونة وهذه المجموعة تعول عليها الجماهير الجزائرية الكثير فى قياده المنتخب لتحقيق حلم استعادة لقب بطل كأس الأمم الأفريقية بعد غياب دام ربع قرن من الزمن.

وبعيدا عن أحلام الكرة العربية، تدور أغلب ترشيحات الخبراء نحو منتخب الكاميرون العائد للظهور بعد غياب ٥سنوات لتكرار تجربة المنتخب النيجيرى عام ٢٠١٣ الذى غاب لـ٣أعوام أعاد فيها بناء نفسه وأحرز اللقب، خاصة بعد الكوكبة المميزة من اللاعبين الذين يراهن عليهم فولكر فينكه المدير الفنى مثل واندو وكلينتون موانجى وبوبكر وستيفان مابياه وليوناردو فى تشكيلة الأسود إلى جانب العروض القوية فى التصفيات والانتصار التاريخى على كوت ديفوار.

ومع المنتخب الكاميرونى هناك ٣ مرشحين لإحراز اللقب من بينهم المنتخب الجزائرى بعد عروضه القوية في مونديال البرازيل حينما بلغ دور الستة عشر، إلى جانب منتخب غانا الذى يحتفظ بكبار نجومه مثل أساموواه هداف العين الإماراتى وأندريه أيو ومبارك واكاسو وإيمانويل بادو وهاريسون أفول وكريستيان أتسو وعبدالمجيد واريس.

أما المرشح الرابع لإحراز اللقب فهو المنتخب السنغالى الذى قدم عروضا قوية فى التصفيات وحصد مع الفرنسي آلان جيريس ١٣ نقطة وهو رقم قياسى إلى جانب تقديمه مجموعة جديدة من اللاعبين الموهوبين فى أوروبا مثل ساديو مانى ومامى ضيوف والمثير أن ٣ منتخبات من الفئة الأولى تخوض منافسات مجموعة واحدة وهى المجموعة الثالثة التى تضم غانا والسنغال والجزائر بالإضافة إلى جنوب أفريقيا، التى تفتقد أهم العناصر وهى خبرة لاعبيها فى الدورات القارية الكبرى.

فى المقابل يبدو منتخب كوت ديفوار مرشحا ولكن من «بعيد» على عكس المعتاد فى النسخ الست الماضية، خاصة أنه يعانى عملية ترميم كبيرة بدأت مع قدوم الفرنسى هيرفى رينار.. والذى يعتمد على خبرات ومهارات لاعبيه المتألقين فى أوروبا أمثال يايا توريه صانع ألعاب مانشستر سيتى وجير فينهو هداف روما وسالمون كالو نجم ليل وبونى هداف سوانزى سيتى، وكان تأهله للنهائيات القارية فى غينيا الاستوائية صعبا وبشق الأنفس.

وهناك منتخبات مرشحة لأداء دور الحصان الأسود من بينها منتخب تونس بالإضافة إلى منتخب مالى الذى نجح فى إيجاد مكان له فى الدور قبل النهائى خلال آخر نسختين رغم مروره بنتائج هزيلة في التصفيات كادت تطيح به من المنافسات، بالإضافة إلى منتخب الرأس الأخضر الذى يقوده روس أجواس المدير الفنى الكفء الذى قدم فريقا شابا فى نسخة ٢٠١٣ يتقدمها هيلديتون ومينديز وذى لويس وبلاتينى والتى نجحت فى العبور إلى الدور ربع النهائى ولم تكمل المشوار بصعوبة.

وهناك منتخب بوركينافاسو نجم النسخة الماضية فى ٢٠١٣ مع مديره الفنى البلجيكى بول بوت الذى حقق معجزة التأهل إلى المباراة النهائية حينما خسر وقتها بصعوبة أمام نيجيريا صفر/١ وأطاح فى مشواره حتى النهائى بالمنتخب الزامبى حامل اللقب وقتها وكوت ديفوار وغانا كبار المرشحين وكاد يحقق معجزة الفوز باللقب لأول مرة فى تاريخه.

فيما تبدو فرص منتخبات أخرى صعبة وهى منتخبات التصنيف الثالث فى قائمة المرشحين والتى تبحث عن العبور إلى الدور ربع النهائى على أقصى تقدير، مثل الكونغو والكونغو الديمقراطية والجابون وجنوب أفريقيا وغينيا الاستوائية «البلد المضيف» وغينيا وزامبيا.





مامى ضيوف

ساديو مانى

ويلفريد بونى

فرجانى ساسى

ياسين براهيمى

قالوا

** «تخطى الدور الأول هو أول أهدافنا فى البطولة»
جوركوف مدرب المنتخب الجزائرى

✦✦✦✦

** «علينا غلق صفحة التصفيات وإحراز اللقب ليس مستحيلا»
هيرفى رينار مدرب المنتخب الإيفوارى

✦✦✦✦

** «لم أعد أفكر فى إيتو ولدينا بدائل رائعة فى الهجوم»
فولكر فينكه مدرب المنتخب الكاميرونى

✦✦✦✦

** «ليس سرا رحيلى عن المنتخب بعد النهائيات»
كاسبارزاك مدرب المنتخب المالى

✦✦✦✦

** «الوصول إلى المربع الذهبى حلم حياتى فى المشاركة الثانية»
أجوس مدرب منتخب الرأس الأخضر

✦✦✦✦

** «لا أنظر إلى خلافاتى مع اللاعبين وأسعى لتجربة ناجحة»
أجانزا مدرب المنتخب الزامبى

✦✦✦✦

** «فريقى يستحق الفوز بالبطولة وعلينا التحلى بروح ٢٠١٣»
بول بوت مدرب المنتخب البوركينى

حرب النجوم فى غينيا الاستوائية

فى غياب كبار النجوم للاعتزال إما الدولى أو النهائى مثل دروجبا وإيتو وأبوتريكة تتجه الأنظار صوب عدد من اللاعبين يرتدون لأول مرة دور البطولة المطلقة وباتت الآمال معقودة عليهم من قبل الملايين فى بلادهم بحثا عن تألق ملفت وجذب للأنظار عندما تنطلق منافسات أمم أفريقيا أملا فى إحراز لقب قارى خلال النسخة ٣٠ .. وتتجه الأنظار فى منتخب الكاميرون صوب النجم الصاعد كلينتون موانجى مهاجم ليون وشريكه فيسنت بوبكر مهاجم بورتو واللذين أنهيا «زمن» إيتو فى التصفيات وسجلا ٨ أهداف قادا بها الأسود للعودة إلى عالم الأمم الأفريقية.. ويعد كلينتون موانجى وبوبكر مع واندو حارس مرمى فريق الرديف بنادى برشلونة هو مثلث الرعب الذى يعتمد عليه الأسود فى رحلة استعادة مجد الكرة الكاميرونية.

فى المقابل تتجه كل الأنظار فى منتخب كوت ديفوار إلى وينفرد بونى مهاجم سوانزى سيتى «أو دروجبا الجديد» الذى تتعلق به آمال الجماهير الإيفوارية فى تعويض غياب دروجبا عن البطولة خاصة بعد اكتسابه خبرات دولية، وظهوره المميز برفقة سوانزى.

ومن الوجوه الجديدة التى تدخل منافسات كأس الأمم الأفريقية لأول مرة بحثا عن المجد الجديد يبرز اسم ياسين براهيمى صانع ألعاب بورتو البرتغالى الذى يعد القلب النابض لمحاربى الصحراء وأفضل لاعب عربى عام٢٠١٤ ، ويراهن المنتخب الجزائرى على سرعات ومهارات براهيمى فى تحقيق نتائج إيجابية والمنافسة علي اللقب واستعادته بعد ٢٥ عاما من الغياب. كما تشهد الكرة العربية وجوها جديدة أيضا يراهن عليها مدربوها، وتحديدا المنتخب التونسى الذى يعتمد مديره الفنى على نجمين واعدين هما فرجانى ساسى لاعب الوسط المهاجم وفخر الدين يوسف رأس الحربة اللذين ذاع صيتهما مع الصفاقسى قبل انتقالهما مؤخرا إلى ميتز الفرنسى وهما مرشحان لأداء دور البطولة فى تشكيلة نسور قرطاج. وهناك ساديو مانى صانع ألعاب فريق ساوثهامبتون وأفضل لاعب سنغالى فى التصفيات وبرفقته زميله مامى ضيوف مهاجم ستوك سيتى وكلاهما يعول عليه آلان جيريس المدير الفنى الكثير من أجل وضع السنغال لأول مرة فى سباق المرشحين لإحراز اللقب بعد غياب عن التألق دام ٣١ عاما كاملة.

ومن الوجوه التى تتجه لها الأنظار، هيلدون مهاجم فريق سبورتنج لشبونة ومنتخب الرأس الأخضر الذى قدم نفسه فى القارة السمراء خلال آخر عامين ويعد من اللاعبين المتوقع تألقهم فى البطولة وقيادة منتخبه لتحقيق حلم التأهل إلى المربع الذهبى لأول مرة.



يايا.. ملك غير متوج

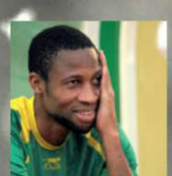
يايا توريه «ملك غير متوج» هكذا ينظرون في القارة السمراء إلى نجم كبير نجح فى الحصول على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى أفريقيا ٣ مرات متتالية يدخل منافسات البطولة وهو يرتدى شارة الكابتن لأول مرة بعد اعتزال ديدييه دروجبا نجم تشلسى الإنجليزى دوليا.
ويبحث يايا توريه ٣٠ عاما فى أمم أفريقيا ٢٠١٥ عن حلم التتويج وإنهاء مشواره الدولى بصورة مشرفة بعد أن حقق كل شيء فى كرة القدم سواء الوصول مع الأفيال ٣ مرات إلى كأس العالم أو حصد الألقاب المحلية والقارية فى ناديى برشلونة الإسبانى ومانشستر سيتى الإنجليزى خلال آخر ١٠ سنوات أو الحصول على لقب أفضل لاعبى أفريقيا وكسر هيمنة لاعبى الهجوم عليها من خلال الفوز بها ٣ مرات.
ويعد يايا توريه من أفضل لاعبى الوسط فى تاريخ القارة السمراء وعضوا بارزا فى الجيل الذهبى للأفيال الذى حقق حلم المشاركة فى كأس العالم ٣ مرات متتالية لأول مرة فى تاريخ بلاده.
ويحاول يايا توريه أن يكون القائد المرعب للكرة الإيفوارية، بعد البداية المتعثرة له قائدا للأفيال عقب وصول منتخب كوت ديفوار إلى النهائيات الأفريقية بصعوبة بالغة فهل يحقق الحلم.
ويملك يايا توريه مقومات لاعب الوسط الملهم، فهو صانع للألعاب ومحور ارتكاز يفسد هجمات المنافسين ولاعب قوى أمام المرمى ويجيد التسجيل من خارج منطقة الجزاء.

زمن ابـن بيليــه



هل يفعلها «ابن بيليه»؟ سؤال يراود الشعب الغانى بعد وصول فتاه المدلل لسنوات أندريه أيو إلى قمة النضج الكروى حاليا وتقديمه عروضا مميزة مع فريقه أوليمبيك مارسيليا أملا فى تكراره ولكن بقميص المنتخب الغانى وقيادة النجوم السوداء لاستعادة لقب بطل كأس الأمم بعد غياب دام أكثر من ٣٠ عاما.
وتتجه الأنظار إلى صاحب القميص رقم ١٠ فى منتخب غانا أندريه أيو ٢٥ عاما بصورة ملفتة وكبيرة هذه المرة بعد العروض القوية التى يقدمها مع فريق الجنوب ومساهمته فى وصوله إلى قمة الدورى الفرنسى على حساب نادى الأغنياء باريس سان جيرمان وكذلك حصوله على أدوار أكبر فى التشكيلة بعد استبعاد «المعلمين» الكبار أمثال كيفين بواتينج ومايكل إيسيان وسولى مونتارى. ويدخل أندريه أيو البطولة فى مركز جديد وهو صانع الألعاب بعد سنين طويلة قضاها «لاعبا جناحا» صاحب دور عادى بين زملائه، قبل أن تتعلق الآمال عليه هذه المرة بعد تألقه الملفت فى كأس العالم. ويملك أندريه أيو مهارات فردية تتيح له مراوغة المنافسين بسهولة بالإضافة إلى التسديد القوى على المرمى، وهو نجل عبيدى بيليه أسطورة الكرة الغانية الذى فشل لثلاث مرات فى حقبة التسعينيات فى إحراز اللقب وقت أن كان نجم أفريقيا الأول فى الملاعب الأوروبية.

كيتا يعلن الاعتزال



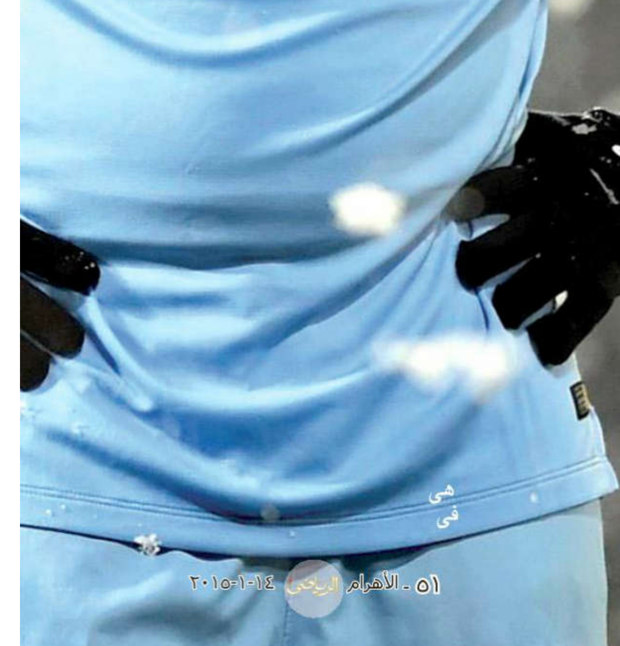
كشف سيدو كيتا قائد منتخب مالى ولاعب وسط روما الإيطالى النقاب عن نيته الاعتزال دوليا مع إسدال الستار عن مشوار مالي في منافسات البطولة، مكتفيا فى الوقت نفسه بأكثر من ١٥ عاما ارتدى فيها قميص المنتخب مضيفا إلى أنه يأمل فى الوصول إلى المربع الذهبى على أدنى تقدير.

أوبياميانج وحلم الثمانية

أكد بيير أوبياميانج نجم بروسيا دورتموند الألمانى وقائد منتخب الجابون أن بلوغ دور الثمانية سيكون نجاحا كبيرا للمنتخب الذى يحاول خلال البطولة بناء فريق قوى يحقق حلم التأهل لكأس العالم المقبلة فى روسيا، مشيرا إلى أن منتخبه يملك لاعبين مميزين حاليا.

ياسين والدور الأول

وصف ياسين براهيمي نجم بورتو البرتغالى والمنتخب الجزائرى لقاء فريقه مع غانا بالخيالى معتبرا إياه بوابة التأهل إلى دور الثمانية فى ظل الصراع القوى داخل المجموعة الثالثة، مشيرا إلى أن غانا المرشح الأول للفوز بالبطولة فى ظل امتلاكها لاعبين رائعين محترفين بأوروبا.





** مراد فهمى هو أول مدير فنى توج بطلا لأمم أفريقيا مع منتخب مصر ١٩٥٧

** ستيفن كيشى هو آخر مدير فنى توج بطلا لأمم أفريقيا مع منتخب نيجيريا ٢٠١٣

** حسن شحاتة هو المدرب الوحيد الذى حاز على اللقب ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠٠٦/٢٠٠٨/٢٠١٠

** الغانى جيامفى والمصرى حسن شحاتة الأكثر حصولا على اللقب برصيد ٣ مرات.

** محمود الجوهرى وستيفن كيشى وحدهما من فازا بالبطولة لاعبا مرة ومدربا مرة.

** تيتكوس المجرى هو أول أجنبى يحقق البطولة مع المنتخب المصرى عام ١٩٥٩

** هيرفى رينار الفرنسى هو آخر أجنبى يحقق اللقب مع منتخب زامبيا عام ٢٠١٢

صراع الجبابرة! فينكه ورينار وجوركوف وجيريس.. الكأس أولا وأخيرا

أكثر من مدير فني يخوض النهائيات القارية ولا بديل أمامه سوى «التتويج» من أجل الاستمرار فى منصبه والهروب من شبح الإقالة فى الفترة المقبلة وإحياء آماله فى الظهور من جديد فى أمم أفريقيا٢٠١٧ ، وكذلك التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم فى روسيا.٢٠١٨

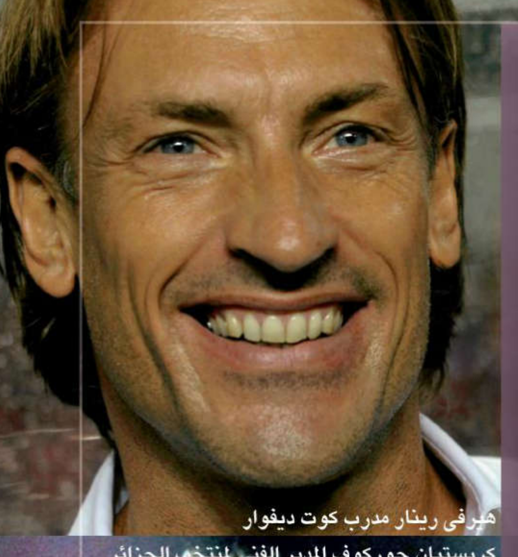
ويتصدر مشهد المديرين الفنين المطالبين بالتتويج الفرنسى هيرفى رينار مدرب منتخب كوت ديفوار صاحب العروض غير المقنعة فى التصفيات والذى يخوض أهم تحد له مع الأفيال، وأعلنت إدارة الاتحاد أكثر من مرة تجديد الثقة فى المدرب الفرنسى ولكنها طالبته بالفوز بالكأس لأول مرة منذ ٢٣ عاما، ويملك هيرفى رينار فى جعبته لقبا قاريا حققه مع زامبيا عام.٢٠١٢

ويعد الألمانى فولكر فينكه المدير الفني لمنتخب الكاميرون الاسم الثانى الشهير فى القائمة، حيث ينتهى عقده مع منتخب الأسود بنهاية البطولة، ورغم النجاح الكبير الذى حققه فى التصفيات فإن الاتحاد الكاميرونى يرهن التجديد له بالفوز خاصة فى ظل فشله الشهير فى كأس العالم الماضية فى البرازيل.

ويمثل التتويج أيضا فرصة أخيرة بالنسبة إلى الفرنسى آلان جيريس المدير الفنى لمنتخب السنغال الذى تورط فى إعلان فريقه «أسود التيرانجا» مرشحا للتتويج، وتسببت خلافاته مع النجوم الكبار فى إشعال الحرب ضده ومطالبته بالفوز بالبطولة للاستمرار فى منصبه.

ويبرز فى الصورة مدرب آخر «ووجه جديد» تسبب فى اختفاء التعاطف العربى مع المنتخب الغانى وهو الإسرائيلى إفرام جرانت الذى يتولى تدريب النجوم السود كأول مدرب إسرائيلي يظهر فى البطولة، ويحاول إفرام جرانت إحراز اللقب خاصة أنه اسم غير مقنع بالنسبة للجماهير الغانية التى اعترضت على توليه المسئولية قبل نهاية التصفيات بجولتين فقط وطالبت بالتعاقد مع مدرب آخر.

وهناك قائمة أخرى لمديرين فنيين يعد الوصول إلى المربع الذهبى فرصة وحيدة فقط للاستمرار، مثل الفرنسى كريستيان جوركوف المدير الفنى لمنتخب الجزائر الذى يدخل أصعب اختبار قارى فى مشواره مع الأخضر بعد أن أوقعته القرعة فى مجموعة الموت، وهناك البلجيكى جورج ليكنز المدير الفنى لمنتخب تونس وكلاهما لا بديل أمامه لبلوغ المربع الذهبى للاحتفاظ بمنصبيهما، بالإضافة إلى البلجيكى بول بوت المدير الفنى لمنتخب بوركينافاسو الذى نجح فى بلوغ النهائى قبل عامين، ويفكر بول بوت فى الرحيل عن بوركينافاسو عقب انتهاء البطولة مباشرة وكذلك الأرجنتينى بيكر المدير الفنى الجديد لمنتخب غينيا الاستوائية الذى وقع عقدا لمدة شهرين فقط هما عمر البطولة، ويقضى اتفاقه مع الاتحاد هناك على التوقيع لمدة عامين فى حالة بلوغه المربع الذهبى خاصة مع إقامة النسخة فى غينيا الاستوائية، بينما يعد بلوغ دور الثمانية طوق النجاة لمديرين فنيين آخرين مثل خورخى كوستا البرتغالى الذى يقود منتخب الجابون وكلود لوروا الفرنسى المدير الفنى لمنتخب الكونغو وماشابا المدير الفنى لمنتخب جنوب أفريقيا سواء للاستمرار فى مناصبهم أو تولى تدريب منتخبات أخرى فى المستقبل.


هيرفى رينار مدرب كوت ديفوار


كريستيان جوركوف المدير الفنى لمنتخب الجزائر

جورج ليكنز مدرب تونس



إفرام جرانت.. عدو العرب فى الكان

لسنوات طويلة كان المنتخب الغانى «برازيل أفريقيا» المنتخب المفضل جماهيريا لدى الوطن العربى خاصة للكرة الجميلة التى تعود لاعبوه تقديمها فى كل المناسبات بعيدا عن «حلم التتويج»، ولكن يختلف الحال كثيرا فى النسخة الجارية بعد الصفقة التى أبرمها الاتحاد الغانى بالتعاقد مع الإسرائيلى إفرام جرانت لتولى تدريب المنتخب فى بطولة أمم أفريقيا ٢٠١٥.

ويعد إفرام جرانت أول مدرب إسرائيلي تطأ أقدامه الملاعب الأفريقية مديرا فنيا لمنتخب يخوض النهائيات بعد أن نجحت عروضه المغرية فى إقناع المسئولين بالتعاقد معه.

ويعد إفرام جرانت اسما معروفا فى الكرة العربية، وسبق للملايين تدشين حملة ضده عندما كان مدربا لفريق تشلسي وشجعت خلالها الجماهير العربية مانشستر يونايتد عندما التقيا معا فى نهائى دورى أبطال أوروبا وحقق فيها المانيو لقب البطولة القارية.

ولإفرام جرانت ذكريات عصيبة مع الكرة العربية، فهو من أنهى مبكرا مشوار الجزائرى نذير بلحاج فى بورتسموث الإنجليزى وقت أن كان مستشارا فنيا ثم مديرا فنيا له وكان يفضل التعاقد مع لاعبين إسرائيليين.

وحاول إفرام جرانت استمالة الغانيين له منذ اليوم الأول فى منصبه عندما وعد بإعادة كبار النجوم أصحاب الشعبية أمثال برينس بواتينج نجم شالكة الألمانى وسولى مونتارى نجم ميلان الإيطالى إلى التشكيلة.

ويفقد المنتخب الغانى مع إفرام جرانت تعاطف الجماهير العربية فى أمم أفريقيا المقبلة.

بيكر.. من السيدات إلى الرجال

أزمة كبيرة تفجرت داخل غينيا الاستوائية بسبب التعاقد مع الأرجنتيني بيكر لتولى منصب المدير الفنى للمنتخب المشارك فى أمم أفريقيا، فى ظل سوء سيرته الذاتية وعدم تحقيقه نتائج إيجابية مع منتخب السيدات الذى تولى تدريبه قبل ثلاث سنوات.

وطالبت الجماهير الغينية مسئولى الاتحاد بإعادة الإسبانى أندونى جويكوتشيا لمنصب المدير الفني على اعتبار أنه الأكثر معرفة باللاعبين وقدراتهم وخاض معهم فترة إعداد لا بأس بها فى ديسمبر إلى جانب عدم الثقة فى الأرجنتينى بيكر الذى لا يحمل تاريخه التدريبى أية إنجازات.

وكان قدوم بيكر من منتخب السيدات إلى منتخب الرجال فى غينيا الاستوائية «فاتورة انتخابية» أعلن عنها خورخي مابوميو رئيس اتحاد الكرة الجديد فى غينيا الاستوائية الذى انتخب قبل أيام قليلة فى منصبه وأطاح بالمدرب الإسبانى جويكوتشيا من منصبه بسبب مساندة الأخير لمنافسه فى الانتخابات.

ولا يحمل التاريخ التدريبى للأرجنتينى بيكر إنجازات تذكر، فهو يبلغ من العمر ٥١ عاما وعمل مدربا لفرق بالدرجة الثانية والثالثة فى إسبانيا منذ عام ١٩٨٩ مثل ريال سوسيداد ودى ألكالا وأناريس وسان سباستيان ورييس بالإضافة إلى قيادة منتخب غينيا الاستوائية للسيدات عام.٢٠١٢

30 CAF

أرقـــــام مصريـــــــــة

رغم الغياب المصرى عن بطولة كأس الأمم الأفريقية للمرة الثالثة على التوالى فإن التاريخ الأفريقى يتوقف كثيرا أمام الفراعنة ويفتح سجلاته لأبناء الجيل الجديد لمطالعة صفحاته من الألف إلى الياء لمتابعة نشأة البطولة وتطورها على مدار أكثر من خمسة عقود.

وعندما تطالع تاريخ أمم أفريقيا تجد امتلاك الفراعنة أغلب الأرقام القياسية، ومنها ما يصمد حتى نهاية الدهر ومنها ما يصمد فى أمم أفريقيا٢٠١٥ ويحتاج لسنوات لتجاوزه.

التاريخ يسجل للمنتخب المصرى كونه هو أول بطل لأمم أفريقيا عبر التاريخ حينما توج بطلا للنسخة الأولى التى أقيمت فى إثيوبيا عام ١٩٥٧ بعد الفوز على إثيوبيا والسودان، وقدمت مصر فى النسخة الأولى أرقاما قياسية تاريخية منها حصول رأفت عطية على شرف تسجيل الهدف الأول، وحصول محمد الديبة على لقب الهداف الأول برصيد ٥ أهداف وكذلك حصول مراد فهمى على لقب البطل الأول لأمم أفريقيا مع الفراعنة.

ويملك المنتخب المصرى رقما قياسيا تاريخيا يتمثل فى كونه أول منتخب يحقق اللقب مرتين متتاليتين عندما توج بطلا للنسخة الثانية عام ١٩٥٩ فى القاهرة وبات أول فريق يحرز اللقب على ملعبه فى القاهرة فى نفس العام.

ويعد المنتخب المصرى أيضا الأكثر حصولا على اللقب فى ملعبه وبين جماهيره بعد أن توج بطلا لها ٣ مرات أعوام١٩٥٩، ١٩٨٦، ،٢٠٠٦.

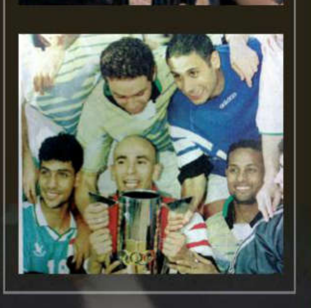
ولكن أكبر إنجازات الفراعنة فى تاريخ البطولة امتلاكه الرقم القياسى فى عدد مرات التتويج برصيد ٧ مرات من بينها الفوز بالبطولة ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨و ٢٠١٠ تحت قيادة حسن شحاتة وهو رقم قياسى لم يحققه منتخب آخر.

وبعيدا عن المجد المصرى، أقيمت ٢٩ نسخة على مدار التاريخ، قدمت منتخبات كتبت المجد يتقدمها منتخب غانا الذى حقق اللقب ٤ مرات كان آخرها عام١٩٨٢ ، وهو نفس رصيد المنتخب الكاميرونى الذى وصل إلى النجمة الرابعة عام ٢٠٠٢ عندما توج بطلا للمرة الرابعة.

ويغيب عن النسخة ٣٠ منتخب نيجيريا حامل القب وصاحب المركز الثالث فى عدد مرات التتويج والذى نال الكأس القارية ٣ مرات آخرها فى جنوب أفريقيا.٢٠١٣

وهناك منتخب الكونغو الديمقراطية الذى نال الكأس مرتين ومن بعده تأتى منتخبات حازت على البطولة مرة واحدة فقط وهى منتخبات تونس٢٠٠٢ والجزائر ١٩٩٠ والمغرب ١٩٧٦ والسودان ١٩٧٠ بالإضافة إلى إثيوبيا والكونغو وكوت ديفوار وجنوب أفريقيا.





هدافو الفراعنة من الديبة إلى جدو

فى قصص كأس الأمم الأفريقية حواديت مثيرة للكرة المصرية خاصة فى عالم «أصحاب المقام الرفيع» من نالوا لقب هداف البطولة فى نسخها منذ أول بطولة عام ١٩٥٧ وحتى آخر مشاركة مصرية فى أنجولا.٢٠١٠ ومن يتابع سجلات الهدافين فى تاريخ البطولة يجد أن المصريين كانوا الأكثر تتويجا بلقب الهداف عبر تاريخ الأميرة الأفريقية، وكانت البداية عام ١٩٥٧ حينما كتب محمد دياب العطار «الديبة» نفسه أول هداف لكأس الأمم الأفريقية فى إثيوبيا برصيد ٥ أهداف. وفى عام ١٩٥٩أى بالنسخة التالية ظهر محمود الجوهرى نجم الأهلى لاعبا ومدربا وأسطورة التدريب المصرية فى الصورة عقب نجاحه فى حسم اللقب لمصلحته برصيد ٣ أهداف، وظلت الأفضلية مصرية فى النسخة الثالثة عندما تقاسم محمد بدوى مع الإثيوبى منجيستو اللقب برصيد٣ أهداف، وفى نسخة١٩٦٣ كان حسن الشاذلى هو البطل هذه المرة ونال لقب الهداف ٦ أهداف، وغابت الكرة المصرية عن اللقب الكبير لمدة ٢١ عاما بالتمام والكمال حتى ظهر فى المشهد طاهر أبوزيد نجم الأهلى لينال لقب هداف نسخة ١٩٨٤ برصيد ٤ أهداف، وانضم له فى الصورة جمال عبدالحميد نجم الأهلى والزمالك السابق الذى جاء ضمن صدارة مشتركة لهدافى أمم أفريقيا١٩٨٨ لخمسة لاعبين عندما سجل هدفين فقط.

وفى عام ١٩٩٨ كان حسام حسن هو المصرى الجديد فى لائحة الهدافين متقاسما اللقب مع الجنوب أفريقى بيندكت مكارثى، ثم حل قبل أن يختتم محمد ناجى جدو سيناريو التفوق المصرى برصيد ٥ أهداف فى نسخة أنجولا٢٠١٠ ، ومنذ ذلك التاريخ غاب الفراعنة عن عالم أمم أفريقيا.



أسـرع هـدف

يملك أيمن منصور نجم الزمالك والمنتخب المصرى فى التسعينيات لقب صاحب أسرع هدف في تاريخ البطولة عندما هز شباك الجابون فى نسخة ١٩٩٤ بعد مرور ٢٣ ثانية.

9 لـ «موامبا»

٩أهداف هو أكبر عدد من الأهداف سجلها لاعب في بطولة واحدة وكانت من نصيب موامبا نداى هداف منتخب زائير - الكونغو الديمقراطية حاليا - فى بطولة ١٩٧٤ وتوج معها هدافا ولم ينجح أى لاعب فى الوصول إلى هذا الرقم.

4كئوس للصقر والحضرى

يعد أحمد حسن كابتن المنتخب المصرى السابق وبرفقته زميله عصام الحضرى حارس المرمى الأكثر حصولا على لقب بطل كأس الأمم الأفريقية برصيد ٤ مرات أعوام ١٩٩٨ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و٢٠١٠.

المباراة الأولـى

أول مباراة فى تاريخ كأس الأمم جمعت بين مصر والسودان في العاشر من فبراير ١٩٥٧ وانتهت بفوز الفراعنة بهدفين مقابل هدف وكانت بوابة التتويج المصرى بالبطولة.

هدافو كأس الأمم

١٩٥٧محمد دياب العطار (الديبة ٥) أهداف.
١٩٥٩محمود الجوهرى ٣ أهداف.
١٩٦٢محمد بدوى ووركو منجيستو ٣ أهداف.
١٩٦٣حسن الشاذلى ٦ أهداف.
١٩٦٥إبرى أوسى كوفى وإيستوس مانجلى ٣ أهداف لكل منهما.
١٩٦٨بوكو ٦ أهداف.
١٩٧٠بوكو ٨ أهداف.
١٩٧٢ساليف كيتا ٥ أهداف.
١٩٧٤نداى ٩ أهداف.
١٩٧٦وليام نجو ليا ٤ أهداف.
١٩٧٨فيليب أوموندى ٤ أهداف.
١٩٨٠سيجون أوديجبامى ٣ أهداف.
١٩٨٢جورج الحسن ٤ أهداف.
١٩٨٤طاهر أبوزيد ٤ أهداف.
١٩٨٦روجيه ميلا وعبدالله تراورى ٤ أهداف.
١٩٨٨الأخضر بلومى و روجيه ميلا وجمال عبدالحميد وعبدالله (هدفان).
١٩٩٠جمال مناد ٤ أهداف.
١٩٩٢رشيدى ياكينى ٤ أهداف.
١٩٩٤رشيدى ياكينى ٥ أهداف.
١٩٩٦كالوشا بواليا ٥ أهداف.
١٩٩٨حسام حسن وبينى مكارثى ٧ أهداف.
٢٠٠٠شون بارتليت ٥ أهداف.
٢٠٠٢باتريك مبوما وسالومون أوليمبى وجوليوس أجاهوا ٣أهداف.
٢٠٠٤باتريك مبوما وفريدريك كانوتى وأوكوتشاو يوسف مختارى وسانتوس ٣ أهداف.
٢٠٠٦إيتو وأحمد حسن ودوس سانتوس ٤ أهداف لكل منهم.
٢٠٠٨إيتو٥ أهداف.
٢٠١٠محمد ناجى (جدو) ٥ أهداف.
٢٠١٢مانوتشو وأوباميانج وديدييه دروجبا وحسين خرجة وكاتونجو ومايوكا ٣ أهداف.
٢٠١٣إيمانويل إيمونيكى ومبارك وأكاسو ٤ أهداف.

إيتو.. الهداف الأعظم

رغم عدم اعتزاله الكرة فإن غيابه يمثل صدمة كبيرة للقارة السمراء عن نسخة ٢٠١٥ فهى نسخة تعود فيها الكاميرون للظهور ولكن بدون صامويل إيتو بعد غياب دام ٥ سنوات. ويعد صامويل إيتو أسطورة حية فى تاريخ البطولة، فهو الهداف الأول لأمم أفريقيا عبر كل العصور برصيد ١٨ هدفا سجلها خلال مشاركته في نسخ ٢٠٠٠ و ٢٠٠٢ و٢٠٠٤ و ٢٠٠٦و ٢٠٠٨و ٢٠١٠أى فى ست مشاركات فقط بمعدل تهديفى ٣ أهداف فى البطولة الواحدة.

وكتب إيتو اسمه بأحرف من الذهب الخالص هدافا عملاقا فى النسخة الأولى له عام٢٠٠٠ ، ونجح فى افتتاح التسجيل بهدف سجله فى مرمى كوت ديفوار، فيما كانت آخر أهدافه الـ١٨ فى شباك تونس خلال نسخة٢٠١٠ ، أى أنه سجل فى أول وآخر نسخة له.

ونجح إيتو فى الحصول على لقب هداف أمم أفريقيا عام ٢٠٠٨متفردا ونال اللقب ولكن بمشاركة لاعبين آخرين فى نسخة ٢٠٠٦ فى القاهرة.

وحاز النجم الكاميرونى الكبير على لقب بطل كأس الأمم الأفريقية مع منتخب بلاده مرتين عامى ٢٠٠٠ و٢٠٠٢ ولكنه لم يحملها بعد أن أصبح قائدا للأسود عام٢٠٠٨ .





الدخان يغرد..والسكة يترنح

جاءت بداية الدور الثاني هادئة.. ربما تأثرًا ببرودة الجو الشديدة.. فلم تكن المفاجآت حاضرة في الجولة الرابعة عشرة، لكن هذا الهدوء لم يمنع اشتعال المنافسة في بعض المجموعات.

التليفونات يفشل في تضييق الخناق علي المنيا

السماد يوجه إنذارًا للكبار في بحري

طنطا يستعيد الأمل مع خالد عيد

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

السكر استعاد توازنه وفاز على الشمس

رغم تعادل سوهاج مع الألمنيوم فإنه مازال محتفظا بصدارة المجموعة الأولي برصيد ٢٨ نقطة تاركا الوصافة لأسوان.. واستطاع غرب سهيل الوافد الجديد أن يقترب من دائرة الكبار بعد فوزه الثمين بثلاثية علي عاملين غارب ليرفع رصيده إلي ١٨ نقطة في حين يتجمد رصيد المهزوم عند ٢٠ نقطة.

كان في استطاعة التليفونات أن يتربع علي قمة المجموعة الثانية منفردًا، لكنه عجز عن استغلال فرصة عدم لعب المنيا المتصدر، ووقع في فخ التعادل مع سمالوط ليتساوي الفريقان في رصيد النقاط (لكل منهما ٣٠ نقطة)، وإن كانت الصدارة ظلت للمنيا بفارق الأهداف.. وفشل بني سويف في تحقيق انطلاقة قوية مع بداية الدور الثاني، بعد أن اكتفي بتحقيق التعادل مع شباب طامية ليخسر نقطتين ثمينتين ويبتعد مجددًا عن صراع الكبار في المجموعة الثانية.

ظلت قمة الدخان بدون تهديد في المجموعة الثالثة بعد أن ارتضي الإنتاج الحربي

شارع المظاليم

<< محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة تقدم بفكرة مشروع ضخم للدكتور أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة للغزل والنسج من أجل الانفصال بنادى غزل المحلة عن ميزانية الشركة التي تعانى عجزًا شديدًا أو خسائر فادحة، وأشار إلى أن المشروع الجديد سيجعل من غزل المحلة ومرافقة ومنشآته المتعددة قرية أوليمبية مصغرة، بعد تطويرها بالشكل المناسب، وقد وعده رئيس الشركة القابضة بدراسة الأمر مع المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء.

<< الجهاز الفني للشمس رفض صرف مستحقات اللاعبين بعد الهزيمة الأخيرة غير المتوقعة من سكر الحوامدية.

<< نادى الزرقا أحد أندية دورى الدرجة الثالثة، فتح المزاد على بيع محمد أبوتريكة لاعب وسط الفريق، وذلك بعد طلب أكثر من ناد التعاقد معه وكان آخرها الجونة، وأكد صلاح سالم مدير الكرة بنادى الزرقا أن مجلس الإدارة لن يتنازل عن اللاعب إلا بعد الحصول على مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه.

<< بهاء البري لاعب بترول أسيوط تماثل للشفاء من إصابته بشد في العضلة الخلفية، ومن المنتظر أن يشارك في مباراة فريقه غدًا الخميس أمام ناصر الفكرية في



الشامي



الحداد

والسكة الحديد التعادل ليخسر كل منهما نقطتين في صراع المقدمة.. فأصبح رصيد الإنتاج الحربي ٢١ نقطة والسكة الحديد ١٩، في حين نجح السكر وبنها في استعادة التوازن.. بعد أن فاز الأول علي الشمس ليرفع رصيده إلي ١٧ نقطة ويتجمد رصيد المهزوم عند ١٦ نقطة.. كما فاز بنها علي بهتيم ليصبح رصيده أيضا ١٧ نقطة.

تعادل المريخ علي أرضه مع منتخب السويس لم يؤثر علي صدارته للمجموعة الرابعة برصيد ٢٧ نقطة، وفشل الشرقية الوصيف في أن يضيق الخناق علي المريخ صاحب القمة، بعد أن سقط في فخ التعادل علي أرضه أيضا مع دمياط ليظل فارق النقاط الأربع قائمًا بين الأول والوصيف.. ويعتبر تعادل دمياط خارج الأرض بداية جيدة لمدربه الجديد أحمد سعيد الذي سبق له تدريب القناة في الموسم الماضي.

لا جديد في خريطة المنافسة في المجموعة الخامسة التي يعتلي قمتها المنصورة بفارق مريح من النقاط عن أقرب منافسيه وهما غزل المحلة والبلدية اللذين يتصارعان علي المركز الثاني بعد أن بدا المركز الأول محسومًا منذ البداية للمنصورة.. ولا يبتعد عن دائرة الصراع كثيرًا فريقا سرس الليان وصيد المحلة.. والأخير وافد جديد علي المسابقة، لكنه استطاع أن يفرض نفسه بعروض قوية ونتائج جيدة.. وسرس الليان كان من أبرز مفاجآت الموسم الماضي عندما نجح في الصعود للترقي عن جدارة لكن من الواضح أنه غير قادر علي تكرار نفس السيناريو هذا الموسم.

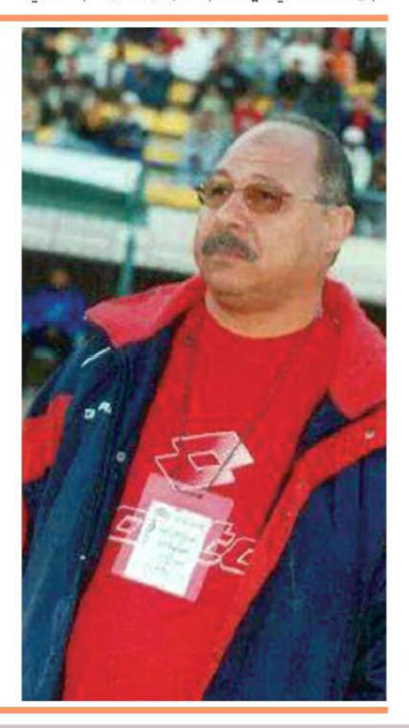
استطاع سماد أبو قير أن يفض الشراكة علي القمة مع فاركو في المجموعة السادسة بفوز ساحق علي مياه البحيرة بخماسية، وكأنه أراد أن يوجه إنذارًا لمنافسيه بأنه لن يتنازل عن القمة بسهولة ليرفع رصيده إلي ٢٨ نقطة.. ونجح طنطا في الاقتراب من دائرة الكبار بعد فوزه الغالي والثمين بثلاثية علي كفر الشيخ أحد فرق المقدمة في المجموعة ليرتفع رصيد أبناء السيد البدوي إلي ٢١ نقطة ويتجمد رصيد المهزوم عند ٢٤ نقطة.. فوز طنطا كان مهمًا جدًا لمدربه الجديد خالد عيد الذي تولي المهمة خلفا لعبدالله الصاوي لكن يبقي التأكيد علي أن صراع القمة الناري في هذه المجموعة سيجعل المفاجآت والتقلبات حاضرة في كل جولة وحتي نهاية المسابقة.

البترول ينهار.. والإدارة تتفرج!

أصبح بترول أسيوط في موقف لا يُحسد عليه وبدلا من أن تتحرك الإدارة لإنقاذ الفريق وإعادة التوازن إليه نفضت يديها منه وكأنها تريد له هذا المصير.

لم تكن المشكلة في أن مجلس الإدارة برئاسة المهندس محمد علام قلص ميزانية الفريق بصورة كبيرة، جعلت أعلي سقف لتعاقدات اللاعبين لا يتجاوز ٢٥ ألف جنيه بالضرائب.. وإنما كانت المشكلة الحقيقية في عدم الرغبة في الصرف علي الفريق الذي كان منافسًا قويًا علي الصعود لدورة الترقي في الموسم الماضي، رغم أن خزينة النادي انتعشت بأكثر من مليون و ١٠٠ ألف جنيه نظير بيع ٥ لاعبين لأندية الأضواء في الموسم الماضي، لكن هذه الانتعاشة لم يظهر أي أثر لها علي الفريق الذي لم يحصل علي أي أطقم ملابس للموسم الثاني علي التوالي، فضلاً عن أن المدير الفني عادل خليل ومعاونيه لا يتقاضون أي رواتب منذ ٣ سنوات بحجة أنهم موظفون في الشركة.

الغريب أن الفريق الذي قدم ٩ لاعبين لأندية الأضواء في الموسم الماضي وهم معتمد محسن وعلي العربي (الرجاء)، محمد سمير (دمنهور)، محمود قاعود (إنبي)، كريم مصطفي وخالد عبد الرازق (المقاولون) وشريف مدحت وكريم مانش (الأسيوطي) وهشام شحاتة (سموحة).. وجد نفسه هذا الموسم غير قادر علي دخول حلبة المنافسة علي صدارة المجموعة الثانية، وإذا ساءت الأوضاع في المباريات المقبلة فمن الممكن أن يصارع الفريق الهبوط.. كل ذلك يحدث والإدارة تبدو وكأنها في واد آخر، أو أن الأمر برمته لا يعنيها من قريب أو بعيد.



المعنويات سلاح السنباطي في قنا

رغم أن محمد السنباطي تولي تدريب قنا منذ فترة وجيزة، فإنه نجح في أن يضيِّق الخناق علي فريق قفط متصدر المجموعة الأولي في دوري القسم الثالث، بعد أن تضاءل الفارق إلى نقطة واحدة فقط لمصلحة المتصدر.

واعتبر السنباطي أن فارق النقطة من السهل جداً تعويضه، خاصة في ظل ارتفاع معنويات اللاعبين في الفترة الأخيرة، مشيدًا بالمساندة الكبيرة التي يلقاها اللاعبون والجهاز الفني من مجلس الإدارة برئاسة المستشار علاء أبوزيد، ولجنة الكرة برئاسة أشرف سعد.

وقال المدير الفني إن الفريق يضم مجموعة من اللاعبين القادرين علي تحقيق طموحات جماهير قنا، أبرزهم أحمد سمير والبلطوحي وفخري محمد ومطفي عز وحارسي المرمي محمد عبيدو ومصطفي الهواري، وأحمد رشدي والليثي محمد مشددًا علي أن صعود فريق واحد فقط من كل مجموعة لدوري القسم الثاني يستدعي بذل مزيد من الجهد والعرق خصوصًا أن المشوار مازال طويلا.

دوري القسم الثاني.. كما سيعود للفريق أيضا أحمد فتحي الذي بعد انتهاء إيقافه.

<< مجلس إدارة نادى النصر للتعدين يدرس التعاقد مع إبراهيم الحداد لاعب وادى دجلة ومنتخب الشباب السابق بناءً على ترشيح محمود إبراهيم المدير الفني للفريق وذلك لتدعيم صفوف التعدين خلال فترة الانتقالات الشتوية.

<< نادى الصيد بالمحلة تعاقد مع اللاعب إسماعيل بهجت مهاجم مقاولون طنطا من أجل تدعيم خط هجوم الفريق وذلك استعدادًا لمباريات الدور الثاني.

<< لجنة المسابقات برئاسة خالد كامل وافقت علي عودة فريق دمياط للعب علي ملعب رأس البر مرة أخري اعتبارًا من لقاء القناة المقبل بدلا من ملعب الزرقا.

<< مجلس إدارة نادى المنصورة برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد وافق على إعارة لاعب وسط الفريق يحيى جمال لنادى الألومنيوم لمدة ٦ أشهر مقابل ٢٠ ألف جنيه، وكان اللاعب قد انضم للمنصورة هذا الموسم قادمًا من فريق غرب سهيل.

<< تصرف غريب قام به حسام الشامي عضو مجلس إدارة نادي دمياط الذي تقدم باستقالته من المجلس وسلمها لعلاء جاد مدير عام الشباب والرياضة ثم سحبها دون إبداء أسباب!

<< المسئولون بنادى قنا وافقوا على تعديل لائحة مكافآت الفريق لتحفيز اللاعبين ليحصل كل لاعب فى حالة الفوز على ٣٠٠ جنيه خارج الأرض و ٢٥٠ جنيهًا بالداخل، شريطة أن يحتل الفريق المركز الأول في المجموعة الأولى من دورى القسم الثالث.. جدير بالذكر أن الفريق وصيف حاليًا بعد قفط.

<< حمادة مجدى حارس مرمي بلدية المحلة وطارق عنبر لاعب الفريق تم الاستغناء عنهما، وقد حصل عنبر علي باقى قيمة عقده مقابل الرحيل.

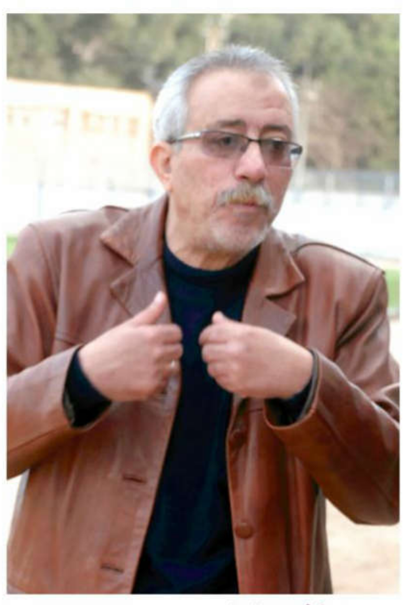
الشرط الجزائي يُشعل الصراع بين المحلة وعبدالحليم!


طه شحاتة

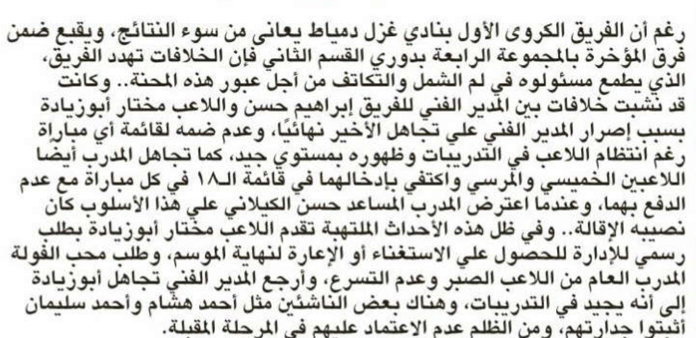
النتائج السيئة وضعت العديد من المدربين في قلب الخطر.. واقتربوا من الإقالة، ومنهم محمد هارون المدير الفنى للأوليمبى الذى ابتعد كثيرا عن حلبة المنافسة على صدارة المجموعة السادسة.. ونفس الأمر ينطبق على طه شحاتة المدير الفنى للشمس بعد أن ساءت نتائج الفريق بصورة ملحوظة في الفترة الأخيرة وابتعد كثيرًا عن صراع الكبار فى مجموعة القاهرة بعد أن كان ينافس بقوة علي الصدارة في الأسابيع الأولي من المسابقة.. ورغم التحسن النسبي في نتائج بنها فإن عبود الحملاوي المدير الفني ومعه باسم عبدالستار المدرب العام لا يقفان علي أرض صلبة خاصة أن الفريق مازال عاجزًا حتي الآن عن فرض نفسه علي حلبة المنافسة في المجموعة الثالثة.

صبت جماهير غزل المحلة غضبها على الجهاز الفنى بقيادة أحمد عبدالحليم، وطالبت مجلس الإدارة بضرورة رحيله والاستغناء عنه، حتى لا تحدث كارثة يدفع ثمنها الفريق، خاصة أن المدير الفنى أصبح يتحدى الجميع، ويرفض الالتزام بتعليمات الإدارة التى طالبته أكثر من مرة بضرورة التركيز مع اللاعبين لكنه ترك معسكر الفريق قبل مباراته مع مالية كفر الزيات فى كأس مصر، وسافر لتحليل مباراة الزمالك والمقاولون في بطولة الدورى، ثم عاد صباح يوم المباراة ليدير اللقاء بشكل غريب ووسط علامات استفهام من جماهير المحلة بسبب إصراره على تغيير أفضل العناصر خلال اللقاء ومنهم الناشئ الصاعد خالد الأخميمى الذى أثبت أنه سيكون من الأوراق الرابحة للفريق في المستقبل القريب.. وكان طبيعيًا أن يدفع المحلة الثمن بعد تقدم مالية كفر الزيات عليه بهدف فى الوقت القاتل ليخرج الفريق مهزوما بهدفين لهدف ويودع الكأس.. ودفعت الهزيمة اللاعبين إلى الاشتباك بالأيدى بشكل مؤسف داخل غرفة الملابس وسط حالة من اللامبالاة للجهاز الفنى الذى لم يكتف بذلك بل أصر على ضم المدرب أمير عبدالعزيز للجهاز المعاون ليصبح للمحلة ثلاثة مدربين مساعدين هم محمد جنيدى ونبيل عزيز وأمير برغم الأزمة المالية التى يعانى منها النادى، وأرجع البعض تصرفات عبدالحليم إلى أنه يسعى إلى استفزاز الجماهير والمسئولين لإجباره على الرحيل حتى لا يتحمل قيمة الشرط الجزائى المنصوص عليه فى عقده وقيمته ٥٠ ألف جنيه.

مصطفى أبوشامية


عبد الحليم

الخلافات تعصف بغزل دمياط

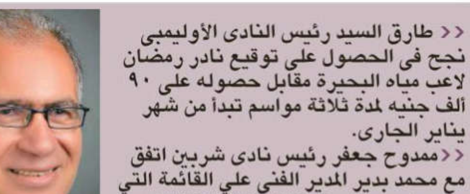


رغم أن الفريق الكروى الأول بنادي غزل دمياط يعانى من سوء النتائج، ويقبع ضمن فرق المؤخرة بالمجموعة الرابعة بدوري القسم الثاني فإن الخلافات تهدد الفريق، الذي يطمع مسئولوه في لم الشمل والتكاتف من أجل عبور هذه المحنة.. وكانت قد نشبت خلافات بين المدير الفني للفريق إبراهيم حسن واللاعب مختار أبوزيادة بسبب إصرار المدير الفني علي تجاهل الأخير نهائيًا، وعدم ضمه لقائمة أي مباراة رغم انتظام اللاعب في التدريبات وظهوره بمستوي جيد، كما تجاهل المدرب أيضا اللاعبين الخميسي والمرسي واكتفي بإدخالهما في قائمة الـ١٨ في كل مباراة مع عدم الدفع بهما، وعندما اعترض المدرب المساعد حسن الكيلاني علي هذا الأسلوب كان نصيبه الإقالة.. وفي ظل هذه الأحداث الملتهبة تقدم اللاعب مختار أبوزيادة بطلب رسمي للإدارة للحصول علي الاستغناء أو الإعارة لنهاية الموسم، وطلب محب الفولة المدرب العام من اللاعب الصبر وعدم التسرع، وأرجع المدير الفني تجاهل أبوزيادة إلى أنه يجيد في التدريبات، وهناك بعض الناشئين مثل أحمد هشام وأحمد سليمان أثبتوا جدارتهم، ومن الظلم عدم الاعتماد عليهم في المرحلة المقبلة.

هشام الولي


مختار أبو زيادة





<< طارق السيد رئيس النادى الأوليمبى نجح فى الحصول على توقيع نادر رمضان لاعب مياه البحيرة مقابل حصوله على ٩٠ ألف جنيه لمدة ثلاثة مواسم تبدأ من شهر يناير الجارى.

<<ممدوح جعفر رئيس نادى شربين اتفق مع محمد بدير المدير الفنى علي القائمة التي سترحل عن الفريق خلال فترة الانتقالات الحالية، وتضم عبدالرحمن صلاح وهانى أنور ومحمد صلاح وعادل رجب.

<< الجهاز الفنى لفريق بلدية المحلة نجح فى تدعيم خط هجومه باللاعبين محمد حامد ميدو مهاجم المصرى مقابل ١٨٠ ألف جنيه لمدة موسم ونصف الموسم، وعماد رضوان مهاجم بورفؤاد مقابل ١٧٥ ألف لمدة موسمين ونصف الموسم.. ويسعي الجهاز أيضا للتعاقد مع ظهير أيسر قبل غلق باب الانتقالات الشتوية.

<< عبدالله درويش المدير الفنى لبورفؤاد وضع نفسه في موقف حرج أمام إدارة النادي بعد أن طالبها بالاستغناء عن ٥ لاعبين في فترة الانتقالات الشتوية، رغم إصراره فى بداية الموسم على التعاقد معهم وهم علاء زنجا حارس المرمى ومحمد ريشة ومحمد رمزى وأحمد العشرى وباسم تمام!

<< الجهاز الفنى لفريق الصيد بالمحلة قرر


طارق السيد

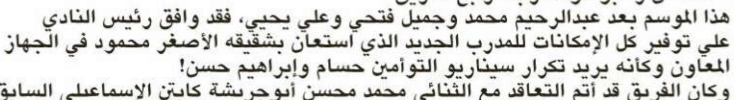

جعفر

القناة يفتح خزائنه لرامبو

بعد أن ضاق ذرعًا من الحملة الشرسة التي كان يقودها ضده مرسى السيد مدير النادى فضل علي يحيي المدير الفني أن يستقيل لرفع الحرج عن إدارة النادي، خاصة أنه أحد أبناء القناة وكابتن الفريق في جيل التسعينيات.. وأسندت إدارة القناة برئاسة المستشار يحيي محجوب المهمة لنبيل محمود الشهير برامبو المدير الفني الأسبق لسوهاج، بعد أن اعتذر أحمد العجوز عن عدم تولي المسئولية لارتباطه بعمله كمدير لقطاع الناشئين بطلائع الجيش، وفي محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، خاصة أن رامبو هو المدرب الرابع للفريق

علي يحيي

نبيل محمود



هذا الموسم بعد عبدالرحيم محمد وجميل فتحي وعلي يحيي، فقد وافق رئيس النادي علي توفير كل الإمكانات للمدرب الجديد الذي استعان بشقيقه الأصغر محمود في الجهاز المعاون وكأنه يريد تكرار سيناريو التوأمين حسام وإبراهيم حسن!

وكان الفريق قد أتم التعاقد مع الثنائى محمد محسن أبوجريشة كابتن الإسماعيلي السابق وأحمد عبدالله لاعب طلائع الجيش السابق فى محاولة لدعم صفوف القناة قبل المواجهات النارية في الدور الثاني وعلي أمل صعود الفريق للترقي.



محمد مظهر

تعديل اللائحة مرفوض فى سوهاج



ضياء الزعيم

صدارة سوهاج للمجموعة الأولى لم تدفع ضياء الزعيم المدير الفنى للثقة بقدر ما دفعته لتركيز أكبر ورغبة عارمة فى مواصلة مشوار النجاح حتى النهاية.

لذلك حرص ضياء الزعيم على مطالبة اللاعبين بنسيان صدارة الدور الأول تمامًا والتعامل مع الدور الثانى بمنتهى التركيز والجدية، لأن الصراع على النقطة سيكون أكثر شراسة وسخونة خاصة أنه لم يعد هناك مجال للتعويض.

وينفى المدير الفني ما يتردد بأن المجموعة الأولى أسهل من الثانية، مشيرًا إلى أن المجموعة الأولى متقاربة المستوى والندية حاضرة فى معظم المباريات وهناك فرق تنافس بقوة مع سوهاج، أمثال أسوان والألومنيوم ورأس غارب وطهطا وبترول أسيوط.

ويرفض الزعيم فكرة تعديل لائحة المكافآت مع بدء انطلاق مباريات الدور الثانى معتبرًا أن التوقيت غير مناسب.. والأفضل أن يتم التعديل بعد الصعود للترقى مشيرًا إلى أن اللاعبين يحصلون على نصف مكافآتهم فقط والنصف الآخر مرهون بالصعود لدورة الترقي.

الاستغناء عن اللاعبين السيد عادل ومحمد معاطى وذلك على سبيل الإعارة لنادى سمنود.

<< أحمد سنبل مهاجم كهرباء طلخا فشلت محاولات انتقاله لصفوف الصيد بسبب تمسك طارق السعيد المدير الفني به نظرًا لأنه أحد أعمدة الفريق في خط الهجوم.

<< نهاد حجاج لاعب فريق الشعراء الذي يلعب في المجموعة السابعة بدوري القسم الثالث انسجم بسرعة مع الفريق، وأثبت أنه صفقة رابحة، نهاد سبق له اللعب في العديد من أندية الممتاز ب.

<< مجلس إدارة نادى بلدية المحلة وافق على ضم إيهاب الليثى للعمل كمدرب مساعد مع الجهاز الفنى الحالي بقيادة جمال المقص، لينهى حالة الجدل المستمر بين الليثى والجهاز الفنى.

<< ضياء درويش المدير الفنى للإعلاميين هدد بالرحيل عن الفريق إذا لم توفر له إدارة النادى الإمكانات المادية الكافية للتعاقد مع بعض اللاعبين أصحاب الخبرة خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية.. جدير بالذكر أن الإعلاميين يقبع فى ذيل المجموعة الثالثة.

<< المسئولون بنادى قنا فتحوا قناة اتصال مع لاعب بنى سويف عبدالله رمضان للانضمام لصفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية.

الكلام وآخره



عاقبوا سماسرة الأزمات

لا أحد ينكر أن الكرة المصرية تعيش زمن الفوضى والعشوائية.. زمن الصوت العالى والأيدى المرتعشة.. الفوضى تضرب كل شيء.. الفوضى تدهس القانون وتمزق اللوائح.. والسبب أننا نتعامل مع القضايا المهمة على طريقة «هات دماغك أبوسها» فى كل شيء، خوفا من غضب الناس وحرصًا على إرضاء كل الناس، حتى لو كان هذا الأمر على حساب القانون و اللوائح..

والتعامل مع القضايا بهذه الطريقة ليس له إلا تفسير واحد، هو أن الذين يجلسون على مقاعد السلطة ترتعد مفاصلهم ويصابون بالتوتر والخوف عندما تقع مشكلة أو تحدث أزمة.. أقول هذا الكلام بمناسبة أزمة التوقيع لأكثر من ناد، والتى فجرها انتقال مؤمن زكريا إلى النادى الأهلى.. وشاهد الناس الارتباك الكبير على جميع المسئولين فى اتحاد الكرة المنوط به إدارة شئون كرة القدم المصرية.. فقد غرق المسئولون فى «شبر مية» منهم من خرج على الناس معلنا عقاب اللاعب، ومنهم من أنكر العقاب ومنهم من سعى إلى الوساطة، وعقد جلسات التصالح بين الناديين الكبيرين الزمالك والأهلى، على اعتبار أن الصلح خير، ولا داعى لإشعال المعارك، خاصة أن النادى الاهلى قدم شكوى للجبلاية تفيد توقيع خالد قمر ومعروف يوسف وأيمن حفنى له، كما أن نادى إنبى دخل طرفا فى المعركة بشكوى لاعبين آخرين وقعوا له مثل خالد قمر وأحمد دويدار ومعروف يوسف.. فأصيب المسئولون فى الجبلاية بالدوخة والدوار وارتبكوا وفقدوا القدرة على التصرف، مع أن القضية سهلة وبسيطة مادامت هناك لوائح وقانون.. فاللائحة تنص فى البند التاسع من المادة الحادية عشرة على عقوبة اللاعب الذى يوقع لأكثر من ناد لنفس المدة، وهذه العقوبات هى «أولا فى كلّ الأحوال يتم إيقاف اللاعب لحين اتخاذ قرار، وثانيًا يتم إيقاف اللاعب من شهر إلى ستة أشهر، وثالثا يتم توقيع غرامة مالية على اللاعب تقدرها اللجنة.. ووفقا لهذه البنود لابد من إيقاف جميع اللاعبين المخطئين حتى يكونوا عبرة لغيرهم وبصرف النظر عن أنديتهم.. وربما يتساءل البعض هل وكلاء هؤلاء اللاعبين لا يمكن عقابهم، والإجابة.. ممكن والعقوبة يحددها البند الثامن من المادة الحادية عشرة والذى يقول «الطرف الذى يحرّض على ارتكاب مخالفة يعاقب بدفع تعويض أو الإيقاف».. يا حضرات عاقبوا السماسرة أولا.



عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com







48 ساعة وينطلق مونديال اليد

الفوز فى مباراة الافتتاح مفتاح النجاح و3 منتخبات تتنافس على الصعود لدور الـ16

رجب استغنى عن أصحاب الخبرة.. والنقيب الحارس الأمين للمنتخب



سيد هنداوى

وجوه جديدة تحلم بأن تترك بسمة فوق شفاه عشاق كرة اليد فى مصر.. ومدير فنى جديد يتمنى أن يحقق ما حققه حين كان لاعبا فى صفوف المنتخب الوطنى.. ومجلس إدارة أيضاً جديد سعى إلى توفير الأجواء المناسبة من أجل الخروج من دائرة التمثيل المشرف:

أحلام المنتخب ممكنة

فى دوحة قطر.. وبعد ٤٨ ساعة من الآن تنطلق فعاليات بطولة العالم الـ٢٤ لكرة اليد التى يشارك فيها المنتخب الوطنى ضمن المنتخبات الـ٢٢ التى تأهلت لنهائيات هذه البطولة يضاف إليها منتخبا قطر البلد المضيف وإسبانيا حامل اللقب.. وقد تكون استعدادات المنتخب الوطنى تحاكى أهمية الحدث الرياضى العالمى لكثرة المباريات الدولية الودية التى لعبها خلال الأشهر الماضية، واشتراكه فى عدة دورات دولية داخلية وخارجية يأتى فى مقدمتها الخروج إلى البرازيل للمشاركة فى دورتها الدولية، واللعب فى الإسماعيلية مباراتين مع المنتخب الإيطالى، والسفر إلى الغردقة واللعب مباراتين مع المنتخب الدنماركى، والرحيل إلى سلوفينيا واللعب فى بطولتها الدولية، وأخيرا الرحيل إلى شرم الشيخ للمشاركة مع منتخبى البرازيل والسعودية فى محطة الإعداد الأخيرة للمونديال الذى سيبدأ رسميا فى السابعة مساء الغد بإقامة حفل الافتتاح وتعقبه مباراة وحيدة تجمع بين قطر منتخب البلد المضيف والبرازيل ضمن مباريات الدور التمهيدى للمجموعة الأولى التى تضم إلى جوارهما منتخبات إسبانيا وسلوفينيا وروسيا البيضاء وتشيلى.

وربما عاش المسئولون عن كرة اليد حلما جميلا بعد الإعلان عن القرعة ووقوع المنتخب الوطنى ضمن منتخبات المجموعة الثالثة، ولكن سرعان ما تبدد الحلم بعدما حلت أيسلندا محل البحرين فى هذه المجموعة لتلعب مع منتخبات فرنسا والسويد والتشيك والجزائر حيث بات الوضع مختلفا والحسابات معقدة ومركبة ولا يمكن التكهن بمن يستطيع الصمود والصعود إلى الدور الثانى للبطولة الذى يتأهل إليه المنتخبات الأربعة الأوائل فى المجموعات الأربع للبطولة حيث أصبح الصراع على المقعد الرابع منحصرا بين مصر وأيسلندا بعد أن كان هذا المقعد بين مصر والجزائر من قبل فى وجود البحرين.. ولكن المتابع لمسيرة المنتخبات العالمية ومبارياتها وبطولاتها الدولية والودية، وتحديدا لمنتخبات هذه المجموعة سيكتشف أن الأمر بات أكثر سهولة سواء بوجود البحرين أو أيسلندا لأننا ببساطة سنلعب مع التشيك التى لم تعد كما كانت فى الماضى بعد انفصالها عن سلوفاكيا، وكذلك السويد التى حملت كأس



هل يعود المنتخب الوطنى من قطر بعد الدور الأول أم سيواصل مشواره حتى النهاية؟!



أول الغيث الفوز على الجزائر فى الافتتاح

العالم لآخر مرة فى بطولة ١٩٩٩ بالقاهرة، وحصلت على ثانى بطولة العالم بفرنسا ٢٠٠١، ثم انهارت بعد ذلك لتشغل المركز الـ١٣ عام ٢٠٠٣ والـ١١ عام ٢٠٠٥ والسابع عام ٢٠٠٩ والرابع عام ٢٠١١ أى أنها باتت بعيدة عن الدول المصنفة علاوة على أنها غابت عن نهائيات المونديال مرتين خلال السنوات العشر الأخيرة الأولى كانت عام ٢٠٠٧ والثانية عام ٢٠١٣، ناهيك عن أنها بلغت نهائيات المونديال القطرى بعد التصفيات التى لعبتها مع رومانيا (التيك أوف) بالفوز عليها ٢٥ / ٢٤ ذهابا، و٢٧ / ٢١ فى رحلة العودة! وهو ما يؤكد تواضع المنتخب واعتماده على الماضى أكثر من اعتماده على الحاضر والواقع الذى يعيشه قبل اللعب فى الدوحة.

أما المنتخب الجزائرى فإنه تلقى ضربة موجعة بإصابة حارسه المخضرم عبدالمالك سلاحى فى الكتف أثناء معسكر سلوفينيا الذى أقامه قبل انطلاق البطولة بأسبوعين ولعب خلاله ثلاث مباريات ودية فاز فى الأولى على السعودية (٢٨ ـ ٢٣) وتعادل أمام المنتخب ذاته (٢٤ ـ ٢٤) وخسر أمام منتخب البلد المضيف، سلوفينيا (٢١ ـ ٣٤) ثم اتجه إلى العاصمة الفرنسية باريس للمشاركة فى دورة بيرسى واللعب مع منتخبات فرنسا ومقدونيا والأرجنتين.. ورغم أن الجزائر بلغت نهائيات المونديال بعد حصولها على اللقب القارى فإنها لم تحقق شيئا خلال مشاركتها فى المونديال حيث تأرجحت بين المركزين الـ١٣ والـ١٩ فى السنوات الأخيرة وتحديدا منذ مونديال فرنسا ٢٠٠١ وحتى مونديال ٢٠١٣ الذى احتلت فيه المركز الـ١٧، وهو ما يوضح إمكانية الفوز عليها فى المباراة الافتتاحية التى ستجمعهما بالبطولة مساء الجمعة المقبل، ولو حدث فستكون فاتحة خير للمنتخب الوطنى ودفعة قوية للمنافسة على أحد المركزين الثالث والرابع وبالتالى الصعود لدور الـ١٦ واللعب على أحد المراكز من الأول إلى الـ١٦ خصوصا أننا لم نخرج من تلك الدائرة منذ مونديال فرنسا عام ٢٠٠١ الذى حقق خلاله أفضل ترتيب فى تاريخه بحصوله على المركز الرابع وهى المرة الأولى التى يحقق فيها منتخب أفريقى هذا المركز فى تاريخ نهائيات المونديال وحتى بطولة ٢٠١٣ حيث تأرجح مركزنا بين الـ١٤ والـ١٧.. وقد يكون ترتيب المباريات عاملا مساعدا فى بلوغ الهدف بالمونديال القطرى حيث سنلعب مع الجزائر، ثم نلتقى فرنسا مساء الأحد المقبل، وسنلعب مع التشيك الثلاثاء، ثم السويد الخميس، وننهى مباريات الدور التمهيدى باللعب أمام أيسلندا يوم السبت بعد المقبل أى ٢٤ من الشهر الجارى.. وهو ترتيب مهم إلى حد كبير لأنه سيبدأ بلقاء الجزائر وسينتهى باللعب مع الفريق الأيسلندى وهما الأمل فى الصعود للدور الثانى بالبطولة على اعتبار أن الاقتراب من المنتخب الفرنسى ممنوع أو محرم لأنه أحد أبرز المرشحين لنيل اللقب وتكرار الثلاثية التاريخية التى حققها عام ٢٠١٠ بفوزه باللقبين القارى والعالمى والأوليمبياد، فهو بدون منازع المنتخب الأكثر خبرة من بين المنتخبات الموجودة فى الدوحة مع وجود لاعبين مخضرمين فى صفوفه مثل كابتن الفريق جيروم فرنانديز وحارس المرمى تييرى أوميير ولاعب الخط برتراند جيل، وجميعهم كانوا ضمن صفوف المنتخب المتوج بلقب بطولة العالم عام ٢٠٠١ على أرضهم، كما حققوا بعد ذلك أيضا لقبين عالميين فى ٢٠٠٩ و٢٠١١ وذهبيتين أوليمبيتين فى ٢٠٠٨ ثم فى ٢٠١٢.. ومع كل هذا لم يستطع بلوغ نصف النهائى فى البطولة السابقة بإسبانيا مكتفيا بالمركز السادس، وهى بالمناسبة المرة الأولى التى يغيب فيها المنتخب الفرنسى عن المربع الذهبى منذ عام ١٩٩٩.

وأمام كل المعطيات والتحليل الفنى للمنتخبات المشاركة فى المجموعة الثالثة لم يتبق سوى معرفة اختيارات د.مروان رجب المدير الفنى الذى كان أحد دعائم المنتخب الوطنى حين حقق رابع العالم عام ٩٩ حيث أجرى رجب تعديلات كثيرة واستغنى عن البعض من أصحاب الخبرة لأنهم من وجهة نظره لا يصلحون للمرحلة الحالية التى تحتاج لمزيد من الجهد والعرق.. فأبعد حسين زكى المحترف فى الإمارات، وحسن يسرى وهانى الفخرانى المحترفين فى قطر، وغيرهم من النجوم الذين شقوا طريقهم إلى الاحتراف بالدول البترولية.. ولم يتبق من ذوى الخبرة سوى الحارس المخضرم حمادة النقيب ومعه من جيل الوسط أحمد الأحمر وعلى زين وهما الأبرز بين صفوف المنتخب الذى اقتصر على ١٩ لاعبا سيشارك منهم ١٦ فى المونديال القطرى وهم: حمادة النقيب، وكريم هنداوى، ومحمود خليل، ومحمود فايز، وعلى زين، وأحمد الأحمر، وإسلام حسن، وأحمد عبدالرحمن، وممدوح طه، ويحيى الدرع، ووسام سامى، ومحمد إبراهيم، وإبراهيم المصرى، ونور خالد، وعلى هشام نصر، وعمر الوكيل، ومحمد علاء، ومحمد عبدالرحمن، ومحمد هشام بسيونى.

بقى أن نعرف أن مباريات دور الـ١٦ ستقام يومى ٢٥ و٢٦ من الشهر الجارى، وسيعقبها مباريات كأس رئيس الاتحاد الدولى لاحتلال أحد المراكز من الـ١٧ حتى الـ٢٤، ثم ستقام بعد ذلك مباريات دور الثمانية يوم ٢٨، ويليها نصف النهائى فى اليوم قبل الأخير من الشهر الجارى على أن تقام مباريات تحديد المراكز من الخامس حتى الثامن يوم ٣١ يناير وتعقبها مباراتا تحديد المركزين الثالث والرابع، ثم المباراة الختامية لتحديد البطل والوصيف فى السابعة والربع مساء الأول من فبراير المقبل.



فتيات مصر مفاجأة يد المتوسط

حققن المفاجأة من أول يوم مشاركة.. وحصلن على المطلوب فى ختام الدور التمهيدى.. وأصبح لهن كلمة فى النهائيات بالحصول على المركز الثالث.. إنهن فتيات مصر لكرة اليد مواليد 98 اللاتى مثلن مصر فى منافسات بطولة البحر المتوسط العاشرة لكرة اليد ناشئات:

فوز تاريخى على تونس يكشف مستقبل يد البنات

.. والفوز على صربية جعل بطلات مصر على منصة التتويج

محمد يوسف

استضافت تونس المنافسات على ملاعبها.. وعلى الرغم من ذلك تحملت مفاجأة فتيات الفراعنة فى مباراة جمعتهما معًا، وكانت مصيرية للمنتخبين بعد تراجعهما فى منافسات يوم افتتاح البطولة، وذلك عندما سيطرت بطلات مصر على مجريات المباراة من بدايتها حتى نهايتها، وحققن الفوز المستحق بنتيجة كبيرة وصل فارق الأهداف خلالها إلى ١٦ هدفا بنتيجة ٨ –٢ فى الشوط الأول و٩–٤ فى الشوط الثانى و١٢–٧ فى الشوط الثالث، حيث إن نظام البطولة نص على إقامة ثلاثة أشواط فى كل مباراة مدة الشوط ١٥ دقيقة وبنظام دورى من دور واحد ويتأهل أول أربعة منتخبات للدور الثانى من بين جميع المنتخبات السبعة المشاركة وهى مع مصر وتونس وفنلندا وإيطاليا ومونتينيجرو وصربيا وتركيا.

وقد بدأت فتيات مصر المنافسات بقاء صعب أمام إيطاليا تراجعن خلاله بفارق ٦ أهداف بنتيجة ٦–٢ لإيطاليا فى الشوط الأول و٥–٣ فى الشوط الثانى وتعادل المنتخبان فى الشوط الثالث بنتيجة ٤–٤، وفى مباراة صربيا تراجعت بطلات مصر بفارق ثلاثة أهداف فقط، فبعد أن حصلن على الشوط الأول بنتيجة ٨–٥ عادت صربيا وتقدمت فى الشوطين الثانى والثالث بنتيجة ٩–٦ و٦–٣، وبعد صحوة مباراة تونس حققت بطلات الفراعنة الفوز على المنتخب التركى بفارق أربعة أهداف بنتيجة ٤–١ بالشوط الأول وحصلت تركيا على الشوط الثانى بنتيجة ٩–٦ وأنهت مصر اللقاء بالفوز بالشوط الثالث بنتيجة ٩–٥، واختتم المنتخب مبارياته بالفوز

هليوبوليس يكرم أبطال للاسكواش

استمرارا على مبدأ تكريم جميع الأبطال فى البطولات الرياضية أقام مجلس إدارة نادى هليوبوليس تحت رعاية هارون تونى رئيس مجلس الإدارة حفل تكريم لأبطال النادى الحاصلين على مراكز وميداليات فى بطولة الجزيرة المفتوحة للاسكواش والتى حقق خلالها أبطال النادى ٦ ميداليات متنوعة منها ثلاث ذهبيات وفضيتان وبرونزية واحدة من خلال عبدالله ياسر الذى حصل على ذهبية منافسات ١٧ سنة وهانيا أحمد الحمامى التى حصلت على ذهبية مسابقة ١٩ سنة والمخضرم طارق عبدالعزيز الذى حصل على ذهبية منافسات الرواد فوق ٤٥ سنة وفضية الزوجى وبرونزية الرواد فوق ٣٥ سنة، كما حصلت فريدة هشام الركايبى على المركز الثانى تحت ١١ سنة فى حين حصل إسماعيل شريف على المركز الرابع تحت ١١ سنة وكريم أيمن الحمامى جاء بالمركز الرابع فى منافسات العمومى رجال.

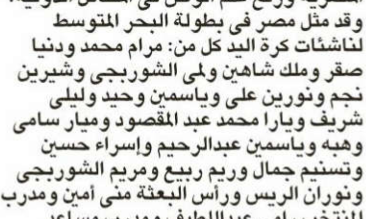


عبد الله واسماعيل وهانيا والمخضرم طارق عبد العزيز



أعضاء منتخب الناشئات أصحاب برونزية المتوسط

على المنتخب الصربى بفارق هدفين وحصل على أول ميدالية برونزية فى بطولة دولية لسيدات مصر فى كرة اليد
ويأتى الفوز التاريخى لبطلات مصر على بطلات أفريقيا المنتخب التونسى المصنف دوليًا ومنتخب صربيا القوى خلال المنافسات لتؤكد فتيات كرة اليد المصرية أنهن جديرات بأخذ فرصة الإعداد والاستعداد والمشاركة المستمرة فى البطولات الدولية الرسمية قبل الودية، وخصوصًا بعد ابتعادهن فترة طويلة عن المشاركة فى بطولة الأمم الأفريقية المؤهلة للأوليمبياد وبطولة العالم التى تأتى المشاركة فيها بصفة متقطعة، وكان رأى اتحاد اللعبة فى أوقات سابقة أنهن لا يحققن مستوى جيدًا فى المنافسات ولا يحققن مراكز متقدمة ويكون ترتيبهن الأخير فى جدول المنافسات.

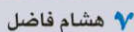


أما الآن وبعد ختام منافسات بطولة البحر المتوسط لناشئات كرة اليد فقد أصبح لفتيات مصر نصيب من الاهتمام والمتابعة مع منحهن فرصة المشاركة وتحقيق المطلوب لكرة اليد المصرية ورفع علم الوطن فى المحافل الدولية.
وقد مثل مصر فى بطولة البحر المتوسط لناشئات كرة اليد كل من: مرام محمد ودنيا صقر وملك شاهين ولمى الشوربجى وشيرين نجم ونورين على وياسمين وحيد وليلى شريف ويارا محمد عبد المقصود وميار سامى وهبه وياسمين عبدالرحيم وإسراء حسين وتسنيم جمال وريم ربيع ومريم الشوربجى ونوران الريس ورأس البعثة منى أمين ومدرب المنتخب رامى عبداللطيف ومدرب مساعد محمود حسن ومدير إدارى سحر محمود وعلاج طبيعى زينب عبدالحليم.

الشوربجى على قمة العالم

كما هو متوقع حافظ البطل محمد الشوربجى على موقعه أعلى قمة ترتيب اللاعبين المحترفين للاسكواش للشهر الرابع على التوالى على الرغم من خسارته أمام زميله رامى عاشور بنهائى بطولة العالم لفردى الرجال التى أقيمت فى نهاية العام الماضى وجاء ترتيب رامى بالمركز الخامس بعد الفرنسى جريجورى جوتييه ثانى الترتيب والمخضرم عمرو شبانة الذى جاء ثالثا، وأسفرت نتيجة الترتيب الدولى للاعبين المحترفين عن حصول طارق مؤمن على المركز السابع، وعمر مسعد على المركز التاسع، ومروان الشوربجى على المركز الخامس عشر، وكريم عبدالجواد على المركز التاسع عشر، وفارس دسوقى على المركز الثانى والعشرين. أما بالنسبة لترتيب اللاعبات المحترفات فى الإسكواش فقد تقدمت البطلة المصرية رنيم الوليلى لاعبه نادى وادى دجلة مركز اللأمام وأصبحت الثانية فى الترتيب الدولى بعد أن قدمت مستوى رفيعا ووصلت لنهائى بطولة العالم لفردى السيدات لأول مرة فى تاريخها، وجاءت نور الشربينى فى المركز الرابع بالترتيب الدولى ثم نور الطيب فى المركز الثامن، وأمنية عبدالقوى فى المركز التاسع، ونوران جوهر فى المركز السابع عشر، وحبيبة محمد فى المركز الثالث والعشرين، وسلمي هانى إبراهيم فى المركز الخامس والعشرين، وهبة الترك فى المركز السابع والعشرين، ويثرب عادل فى المركز السابع والثلاثين، ونادين شاهين فى المركز الأربعين، ونوران الترك فى المركز الحادى والأربعين، ومريم متولى فى المركز السادس والأربعين.





هشام فاضل

مصرع فاضل نقطة فاصلة فى تاريخ الدراجات

فى يناير ٢٠٠٨ لقى لاعب منتخب الدراجات مصرعه أثناء التدريب ورغم الحزن الذى شعر به زملاؤه فى المنتخب لم يتوقع أحد أن تكون وفاته نقطة تحول فى تدريبات منتخب الدراجات.
هشام فاضل لاعب منتخب الدراجات رقم واحد على مصر كان عمره وقتها ٢٦ عاما متزوج وله ابنة عمرها عامان، لقى مصرعه على طريق السويس وتحديدا أمام مدينة بدر أثناء تدريب منتخب الرجال للدراجات حيث انزلق من فوق الدراجة لمنتصف الطريق وتصاف مرور سيارة نقل كبيرة مرت فوق جسده وتوفى فورا ومنذ هذا الحادث قررت الدولة أن يكون مصاحبا لتدريب منتخب الدراجات سيارة إسعاف وتأمين للفريق.
ويقول محمد خليفة المدير الفنى لمنتخب الدراجات أنا لم أحضر الواقعة ولم أكن موجودا وقتها وقد تم إبلاغي بالحادث تليفونيا فقد كان معهم مدرب آخر للمنتخب في سيارة جيب ملازمة للمنتخب أثناء التدريب وأتذكر أن اللاعب هشام فاضل كان من أفضل لاعبى المنتخب وكان رقم واحد فى مصر وكان علي خلق وإنسانا بمعنى الكلمة، وقد وقع الحادث أثناء التدريب على طريق السويس عندما سقط وهو ما يحدث كثيرا أثناء التدريب ولكن المختلف فى هذا الموقف هو تصادف مرور سيارة نقل مرت على اللاعب مما نتج عنه وفاة فورية له.
ويضيف خليفة كان قبل هذا الحادث بـ٦ أشهر حادث آخر مشابه ولكن مع بعض الاختلافات وهو وفاة اللاعب كريم محمد أحمد ١٩ عاما سقط أثناء التدريب بسانت كاترين أثناء نزوله على أحد المنحدرات الخطرة واصطدم بصخرة وتوفى بمجرد وصوله إلى المستشفى.. ويؤكد محمد خليفة أن وفاة هشام فاضل كانت القشة التى قصمت ظهر البعير ورفض لاعبو المنتخب التدريب تحت هذا الظروف الخطيرة وقررت الدولة وبعد عدد من مطالبات اللاعبين توفير سيارة إسعاف بها مسعف تكون مصاحبة للتدريب ونقوم بإبلاغ الشرطة لتأمين مكان التدريب. أما شريف عبدالحليم وهو فني دراجات وكان مصاحبا للمنتخب وحاضرا لواقعة وفاة اللاعب هشام فاضل فيقول: أتذكر هذا اليوم كأنه أمس كنت مصاحبا للمنتخب وكنت فى سيارة المدرب التى تسير خلف اللاعبين وفجأة وبلا مقدمات سقط اللاعب ومرت فوقه سيارة نقل كانت محملة بالزلط كل هذا فى أقل من دقيقة وخرج وقتها أهالى مدينة بدر فى محاولة لمساعدتنا ولكن كان اللاعب قد توفى.. ويضيف محمد خليفة مدرب المنتخب أتمنى أن يكون لدينا فى سيارة الإسعاف ليس مسعفا فقط ولكن طقما طبيا لحماية اللاعبين من وقوع حوادث أخرى مماثلة.

أمل رشوان

حدوتة مصرية.. نصفها إسبانى ونصفها الآخر مصرى تعشق تراب الوطن.. كانت سبب الخلاف بين الاتحاد المصرى للتنس والاتحاد الإسبانى.. وتدخل الاتحاد الدولى لحسم الخلاف.. وفى حوارها مع الأهرام الرياضى.. تقول أشعر بسعادة وأنا ألعب على أرض بلدى الحبيب:



دليلة تركت أسبانيا من أجل مصر

فازت بكأس أمريكا تحت 14 سنة.. وأحلامها تعبر المحيطات

دليلة.. حدوتة مصرية فى التنس



أمل رشوان

›› من هى دليلة سعيد؟

ـ أنا اسمى دليلة عمر سعيد عمرى ١٤ سنة أبى مصرى وأمى إسبانية ولذلك أقيم فى إسبانيا.. ترتيبى على العالم ١٢٥ تحت ١٨سنة، وليس لدىّ ترتيب فى مصر لأننى لا أشارك فى البطولات المحلية المصرية رغم أننى ألعب باسم مصر فى البطولات الدولية فقط.

›› كيف بدأت علاقتك بالتنس؟

ـ بدأت أمارس الرياضة وعمرى ٦ سنوات فى أكثر من لعبة منها كرة السلة والكاراتيه والتنس ولكن ركزت أكثر فى التنس منذ أن كان عمرى ٩ أعوام، وقتها كنا فى مصر وكنت ألعب فى نادى الصيد وتعلقت بممارسة رياضة التنس عندما انتقلنا للحياة فى إسبانيا وبدأت أولى خطواتى فى أكاديمية فالنسيا للتنس.

›› ما هو النادى الذى تنتمين إليه فى إسبانيا؟

ـ هناك فى إسبانيا ليس مثل مصر فأنا أقوم بالتدريب فى الأكاديمية الخاصة بالتنس والنادى ليس له علاقه بتدريبى ولكن أشارك فى الدورى المحلى الإسبانى باسم نادى بولو فى برشلونة.

›› ما أسباب الخلاف بين الاتحادين المصرى والإسبانى على دليلة سعيد؟

ـ بدأ الموضوع بعد مشاركتى فى ثلاث بطولات فى إسبانيا وشاهدنى القائمون على الاتحاد الإسبانى وعرضوا علىّ الانضمام للاتحاد الإسبانى وأن ألعب باسم إسبانيا فى البطولات الدولية وطالب أيضا الاتحاد المصرى للتنس بأن ألعب باسم مصر وتقدم وقتها الاتحاد الإسبانى بمذكرة رسمية للاتحاد الدولى للتنس يطالب فيها بأن أنضم لمنتخب إسبانيا ناشئات والاتحاد المصرى أيضا قدم مذكرة رسمية لأننى مصرية الجنسية ومسجلة بالاتحاد المصرى وهنا ظهرت المشكلة.

›› كيف تدخل الاتحاد الدولى؟

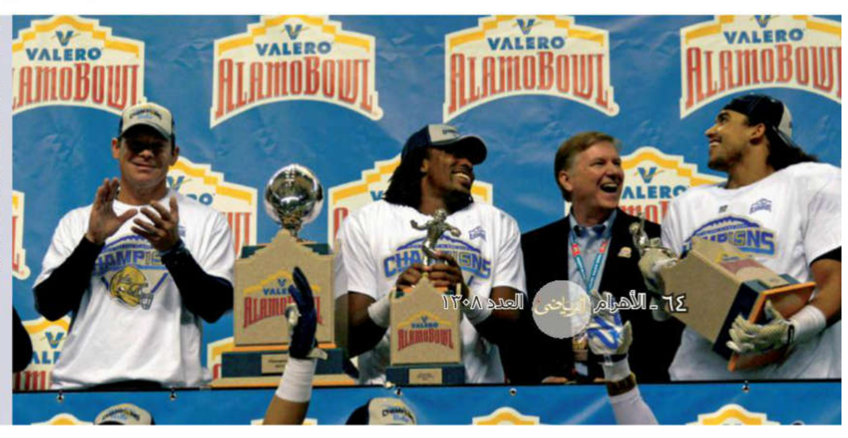
ـ الاتحاد الدولى بعد أن اطلع على مذكرات الاتحادين المصرى والإسبانى جاء القرار أن اللاعبة هى من تحدد الاتحاد الذى تنتمى إليه وتريد أن تلعب باسمه.

›› وما هو الاتحاد الذى وقع اختيارك عليه؟ ولماذا؟

ـ اخترت أن ألعب باسم مصر بلدى ولأننى مصرية ولهذا كان اختيارى الاتحاد المصرى للتنس وشعرت وقتها بأن النجاح له طعم آخر فى مصر إضافة إلى أن عدد اللاعبين المميزين فى مصر ليس

أوكلا برونيس البطل

جيم مورا (بالجاكت الأسود) مدرب فريق برونيس أوكلا التابع لجامعة كاليفورنيا يتوسط كلا من بول بريكنز (فى المنتصف) وإيريك كيندريكز (أقصى اليمين) ومجموعة أخرى من لاعبى الفريق، وذلك للاحتفال بالفوز ببطولة (ألامو باول ٢٠١٥).. بعد أن هزموا فريق جامعة كينساس (وايلد كاتس) ٤٠ ـ ٣٤. جدير بالذكر أن فريق أوكلا برونيس كان الحصان الأسود للبطولة المقامة بين الجامعات الأمريكية.. واستطاع أن يفوز بها بعد موسم طويل شهد شدا وجذبا ومباراة فاصلة استطاع أن ينهيها لمصلحته، بينه وبين فريق وايلد كاتس.



كبيرا مثل إسبانيا.

›› ما هى أولى بطولاتك فى مصر؟ وما هو شعورك وقتها؟

ـ أول بطولة من بطولاتى كانت بطولة دولية أقيمت فى مصر وبعدها لعبت البطولة الأفريقية وكانت على ملاعب نادى الجزيرة وكان شعورى وقتها مختلفا وأنا ألعب على ملاعب بلدى الحبيب وسط الأهل والأقارب فعلا سعادة غريبة شعرت بها وأنا ألعب فى مصر.

›› فى رأيك من الذى صنع البطلة الصغيرة دليلة سعيد؟

ـ أرجع الفضل كله لأبى الذى يدعمنى بكل الأشكال والطرق، ورغم أنه ليس له علاقة بالتنس ولكن هو دائما مهتم بأن تكون اللياقة البدنية لدىّ فى أفضل حال ويقول لى إنها أساس نجاحى وأهم شىء لديه ليس الفوز ولكن أن أصبح بطلة فى عالم التنس.

›› بعد فوزك مؤخرا بكأس أمريكا للتنس تحت ١٤ سنة كيف كان الاستعداد لبطولة كبرى مثل هذه البطولة؟ وما هو شعورك بعد الفوز؟

ـ هذه البطولة يشارك فيها لاعبون من ١٩ دولة أجنبية ومن هنا ترجع أهمية البطولة، وقد قمت بالاستعداد منذ فترة طويلة للمشاركة فيها ولعبتها تحت اسم مصر، أما عن التمرين فأنا أتمرن ساعتين ونصف الساعة صباحا وساعة ونصف الساعة فى المساء إضافة لتمرينات اللياقة البدنية وقد فزت خلال منافسات البطولة بست مباريات متتالية على لاعبات من نيوزيلندا وروسيا وأمريكا وإيطاليا وبعد حصولى على الكأس كنت فى غاية الفرحة وشعرت بأنها بداية الطريق وأمامى الكثير للنجاح والفوز.

›› كم ميدالية حصلت عليها خلال رحلتك الصغيرة فى عالم التنس؟ وأين تحتفظين بهذا الكنز؟

ـ حصلت على عدد كبير من الميداليات والكئوس حوالى ٥٠ كأسا وأحتفظ بها فى مكتب والدى بشركته الخاصة فى مصر هو يضعها فى مكان خاص حتى يشاهد الجميع نجاحى.

›› ما هى طقوسك قبل المباريات؟

ـ طقوسى غريبة أفضل ألا أتحدث مع الناس قبل المباريات ولدىّ طقس خاص بحب "أنط الحبل" وأسمع أغانى.

›› من هو مثلك الأعلى؟

ـ اللاعبة الأمريكية سيرينا ويليامز هى مثلى الأعلى فى عالم التنس.

›› أين الدراسة فى حياتك؟

ـ أنا أدرس عن طريق الإنترنت لأنه ليس لدى وقت لكى أذهب لمدرسة منتظمة، ولهذا أنا فى مدرسة أمريكية تتيح لى أن أدرس عن طريق النت، خاصة أن البطولات والتمرين لا يسمحان بالوقت الكافى، ولكن أبى وأمى يصران على أن أكمل تعليمى وأنا حاليا فى السنة التاسعة ما يعادل الصف الثالث الإعدادى فى مصر.

العطية بطل المرحلة الثانية لرالى دكار

تصدر السائق القطرى ناصر العطية (مينى) الترتيب فى المرحلة الثانية من رالى دكار ٢٠١٥ لمسافة ٥١٨ كلم بين فيا كارلوس ساز وسان خوان فى الأرجنتين الأسبوع الماضى.

وثأر العطية، بطل السباق عام ٢٠١١، لحرمانه من الفوز بالمرحلة الأولى قبلها بيوم بسبب الإفراط فى السرعة، وأحرز المركز الأول فى المرحلة الثانية بزمن ٥،٤،٥٠ ساعة بفارق ٨ دقائق و٣٠ ثانية و١٠ دقائق و٤ ثوان عن سائقى تويوتا الجنوب أفريقى جينيل دى فيليرز بطل عام ٢٠٠٩ والهولندى برنار تن برينكه، وهو الفوز الـ٢٠ للعطية فى رالى دكار وانتزع صدارة الترتيب العام أمام دى فيليرز وتن برينكه.

وجاء السعودى يزيد الراجحى (تويوتا) سادسا بفارق ١٧،٥٧ دقيقة عن العطية، وارتقى إلى المركز الثامن فى الترتيب العام بفارق ٢١،٣٤ دقيقة خلف السائق القطرى.

وكان العطية جرد من لقب بطل المرحلة الأولى بعدما ضبط بسرعة ٦٨ كلم/ساعة فى منطقة حددت فيها السرعة القصوى فى ٥٠ كلم/ساعة، فعاقبه مراقبو السباق بغرامة مالية بقيمة ٢٠٠ يورو وزيادة دقيقتين على الزمن الذى حققه فى المرحلة الأولى فتراجع بالتالى إلى المركز السابع.

وفى فئة الدراجات النارية، منح الإسبانى خوان باريدا الفوز الأول لفريقه هوندا فى نسخة هذا العام بإحرازه المركز الأول فى المرحلة الثانية بفارق ٦ دقائق و١٣ ثانية أمام زميله البرتغالى باولو جونسالفيش و١٠ دقائق و٤ ثوان أمام مواطن الأخير روبن فاريا (كى تى إم)، وهو الفوز الحادى عشر لباريدا فى مسيرته فى رالى دكار بينها ٥ فى نسخة عام ٢٠١٤.

وجاء الإسبانى الآخر مارك كوما حامل اللقب ثامنا بفارق ١٢ دقيقة.

ـ ترتيب الخمسة الأوائل فى فئة السيارات فى المرحلة الثانية (٥١٨ كلم):

١ ـ القطرى ناصر العطية (مينى) ٥،٤،٥٠ ساعة.

٢ ـ الجنوب أفريقى جينيل دى فيليرز (تويوتا) بفارق ٨،٣٠ دقيقة.

٣ ـ الهولندى برنار تن برينكه (تويوتا) بفارق ١٠،٠٤د

٤ ـ البولندى كريستوف هولوفتشيتش (مينى) بفارق ١١،١٢د

٥ ـ الروسى فلاديمير فاسيلييف (مينى) بفارق ١٦،٠٩د

٦ ـ السعودى يزيد الراجحى (تويوتا) بفارق ١٧،٥٧د



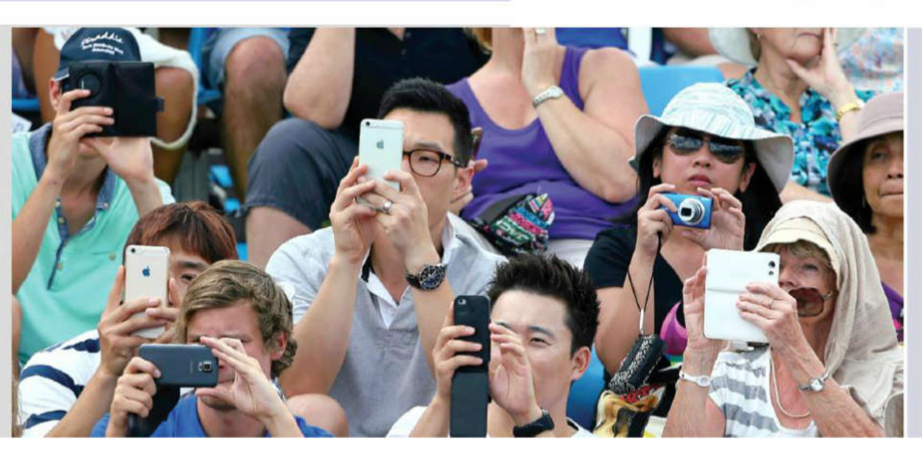
بداية الماراثون

المغربيات أول ماراثون إسبانيا

سيطرت العداءات المغربيات على الدورة ٢٦ للسباق الدولى سانتورس ـ بيلباو (شمال غرب إسبانيا)، الذى أقيم لمسافة ١٥،٨ كلم. ففى منافسات السيدات حصلت على المركز الأول العداءة حنان أوحدو، التى قطعت مسافة السباق فى زمن قدره ٥٤ دقيقة و١٠ ثوان، متفوقة على مواطنتيها كوثر بولعيد (٥٤ دقيقة و٣٨ ثانية) وماجدة المعيوف (٥٧ دقيقة و٤٠ ثانية).

وفى منافسات الرجال حصل على المركز الأول الأوغندى موزيس كيبيت (٤٦ دقيقة و٢١ ثانية)، متفوقا على المغربى مراد البونورى (٤٦ دقيقة و٢٨ ثانية)، فى حين حصل على المركز الثالث العداء الكينى يوسف بيوت.

وجاء المغربيان جواد توغان وحسن العوبادى فى المركزين الرابع والخامس فى هذا السباق، الذى شارك فيه ٤٠٠٠ عداء وعداءة.



سيطرة التكنولوجيا

لقطة طريفة للجماهير فى مباراة كرة التنس وهم يوجهون كاميراتهم وعدسات هواتفهم المحمولة نحو السويسرى روجيه فيدرير خلال التدريبات.. فى بطولة بريسبان الدولية للتنس المقامة فى مدينة بريسبان الأسترالية.

الأحلام الكبيرة سهلة ويسيرة لكن تحقيقها علي أرض الواقع يحتاج إلى إرادة صُلبة وقدرة عالية علي تحدي الصعاب، وهذا ما فعله رجل الأعماق المصري أحمد جبر الذي دخل موسوعة جينيس بعد أن تخطي حاجز الـ300 متر في أعماق المياه.. ومعه كان هذا الحوار:



أحمد جبر مع شهادة جينيس ريكورد

أحمد جبر يدخل موسوعة جينيس:

أعمق رجل في العالم.. مصرى

تخطيت حاجز الـ300 متر فى أعماق المياه

اخترت مدينة دهب لهذا السبب



محمد يوسف

، متى بدأت الاستعداد لتحقق رقم قياسي فى الغطس؟

ـ منذ أربع سنوات وأنا أخطط لأنفذ أعمق غطسة على الإطلاق، ولكن كانت هناك أمور كثيرة تحول دون ذلك، أهمها عدم وجود راعٍ يتحمل التكلفة العالية لتحقيق رقم قياسىٍ جديد، وعدم الاستقرار على فريق العمل المتكامل.. ومع ظهور الدعم من خلال بنك وطنى كبير قبل عام من تنفيذ الغطسة بدأنا كفريق عمل فى التخطيط والتجهيز والاستعداد النهائى لتحقيق ما نحلم به.. وخلال تلك الفترة لم أجد التشجيع ممن حولى من الأجانب والمهتمين الدوليين بالغطس التقنى، وكنت أجدهم يتحدثون أننى من العالم الثالث وغاوى شهرة أو مصاب بالجنون، وذلك لأن كل سنتيمتر أسفل الأعماق لم يصل إليه أحد قد يساوى حياة.

، وهل هناك أنواع مختلفة من الغوص داخل الأعماق؟

ـ هناك أربعة أنواع من الغطس الأول ترفيهي قد لا يتعدى عمق ٤٠ مترًا أو أكثر من ذلك قليلاً.. والثانى تقنى أو مختلط لأنه يخلط الهيدروجين مع الأكسجين للوصول إلى الأعماق السحيقة.. والنوع الثالث غطس تجارى.. والأخير غطس محققين أو باحثين، ومع خبرتى الواسعة فى الغطس الترفيهي كان اقتناعى بقدراتى فى تحقيق حلم أن يكون مصرى هو الأول فى العالم وباعتراف وتوثيق دولى للحدث، وكان هناك عام كامل عبارة عن تجارب واستعدادات لا تتوقف حتى تم الاستقرار على المكان والوقت المناسبين لتنفيذ الغطسة وكانت منطقة دهب فى سيناء هى المكان ومنتصف شهر سبتمبر الماضي هو الموعد.

، وما مميزات مكان الغطسة وتوقيتها؟

ـ مميزات سواحل مدينة دهب أنها من أعمق أجزاء البحر الأحمر والتى يصل عمقها إلى حوالي ألف و٥٠٠ متر، ويعتبرها الجيولوجيون الحد الفاصل بين الصدع الأفريقى والآسيوي.. وكان اختيار التوقيت فى نهاية شهر عربى حتى لا يؤثر المد والجزر والتيارات البحرية على تنفيذ الغطسة.



مندوب جينيس ريكورد لحظة التقاطه رقم الغطسه



فريق تنفيذ الغطسة بالمؤتمر الصحفى





مكان الغطسه أمام سواحل مدينة دهب

فريق الغطسه يتكون من ٢٠ غاطس و١٠ مساعدين

، وماذا عن مقولة أن الذين صعدوا إلى الفضاء أكثر ممن غاصوا في الأعماق؟

ـ بالفعل لأن الذين غطسوا أسفل عمق ٣٠٠ متر ثلاثة فقط، ففى عام ٢٠٠٠ حقق الإنجليزي جون بنت عمق ٣٠٥ أمتار لأول مرة وذلك فى الفلبين، وبعد ذلك حقق نونو جوميز جنوب الأفريقى من أصول برتغالية عمق ٣١٨ مترًا و٢٥ سم فى مدينة دهب بنفس المكان الذى حققت فيه اللقبين بموسوعة جينيس، أما بالنسبة لي فالغطسة كانت بعمق وصل إلى ٣٣٥ مترًا وسجل بموسوعة جينيس ريكورد برقم ٣٣٢ متر و٣٥ سم، لأنهم وجدوا أن حبل المقياس كان يأخذ زاوية ميل.. وقد حصلت فى نفس يوم تنفيذ الغطسة على شهادة جينيس وأنهيت لقطات فيلم قناة ناشيونال جيوجرافيك والذى يحمل اسم (أحمد جبر أعمق رجل فى العالم).

، وكيف كان اتصالك بجينيس وناشيونال جيوجرافيك؟

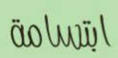
ـ الاتصال بموسوعة الأرقام القياسية كان من أساس الفكرة لتسجيل واعتماد الحدث، وقد تمت مخاطبتهم قبل التنفيذ بنحو عام وكانت شروطهم هى ١٠ آلاف جنيه إسترليني وتذاكر طيران وإقامة لمندوبهم أثناء التنفيذ، أو جمع أدلة معينة بشروطهم وعرضها عليهم لاعتمادها بعد التنفيذ، وللتكلفة العالية التى تتطلبها الغطسة اتجهنا لطريق جمع الأدلة.. ولكن قبل الموعد بـ١٠ أيام وجدنا رسالة من الموسوعة العالمية تؤكد اهتمامها بالغطسة وإرسال مندوب دون رسوم، وحضر المندوب وكان الاعتماد والتسجيل للغطسة فى نفس اللحظة. أما بالنسبة لناشيونال جيو جرافيك.. فقد تقابلت بالمصادفة مع مصور مشهور من القناة الدولية الوثائقية فى مطار الغردقة وتحدثنا معًا عن فكرة تنفيذ الغطسة.

، وماذا عن الأعماق السحيقة والرهان على الحياة لتحقق الحلم؟

ـ الموضوع كبير ففريق المساعدين يتكون من ٢٠ غاطسًا و ١٠ مساعدين، واستخدمت فى الغطسه ٩٣ أسطوانة ونزلت المياه بتسع أسطوانات واستغرقت ١٤ دقيقة لأصل إلى مسافة ٣٣٥ مترًا واستغرق زمن الخروج من الماء ١٣ ساعة و٤٠ دقيقة، كنت خلالها أشرب لتر ماء كل ساعة، وأتغذى على وجبات الأطفال حتى أتغلب على ضغط الماء وسرعة سريان الهيدروجين فى الجسم مع الأكسجين والتى قد تسبب مشكلات كبيرة للجسم، إن لم يكن الغاطس على قدر كبير من الثبات الانفعالي والمقدرة السريعة على اتخاذ القرار لأن مقابل الخطأ هو الموت.

× وما أهم وأخطر لحظات تحقيق الرقم؟

– كل شيء أسفل الـ٢٥٠ مترًا مختلف ويتغير كل سنتيمتر، وكانت الوقفة الأولى للإحساس بالاختلاف فى عمق ٢٩٠ مترًا فقللت من زمن النزول حتى وضعت فى يدى علامة ٣٣٥ مترًا المثبتة فى حبل الأعماق الذى اعتمده مندوب جينيس بعد اعتماده من وحدة القياس والمعايير بجامعة القاهرة، وكان هناك كابوس يلازم أحلامى قبل الغطسة، وهو أن العلامة الخاصة بتحقيق الرقم تقع من أحد المساعدين ولذلك لم أسلمها له بل ربطها فى بدلته ليرسل إشارة بيضاء تحمل وجها يبتسم لسطح المياه والتى تعنى أن الرقم تحقق والحلم رأي النور.





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg



سر الهجوم على «ياسمينا»

كما فى مجالات كثيرة، يسعى كثيرون إلى تثبيط همة مواهب واعدة، دون أسباب واضحة، فقد انقاد أحد الموسيقيين المصريين وراء انتقاد المطربة الإماراتية أحلام للموهبة المصرية الفتاة «ياسمينا» ابنة مدينة الإسماعيلية، التى بهرت الجماهير بصوتها القوى عندما غنت ضمن متسابقى برنامج «أرب جوت تالنت» الذى يذاع على قناة إم بى سى. ولولا وقوف مطربين كبار ونقاد وموسيقيين لديهم وعى بهذه الموهبة التى يرعاها موسيقيين أمثال سليم سحاب واعترف بموهبتها الموسيقار العراقى وفريد البابلى لاستمر الهجوم عليها.

الفنان الكبير هانى شاكر قال عنها «فى الفترة الأخيرة زاد الهجوم على الطفلة ياسمينا ذات الـ١٥ عامًا التى ظهرت على مسرح «أراب جوت تالنت»، وأرى الهجوم من داخل مصر وخارجها وأنا ضد ذلك، فهى صوت وموهبة واعدة تحتاج إلى رعاية واهتمام، ولا داعى من الهجوم عليها فى هذه السن ومع ظهورها الأول، وأتمنى من الجميع مساندتها ورعايتها بدلاً للهجوم عليها، وتمنياتى لها بالتوفيق والنجاح».

ولم يكن هانى شاكر أول الداعمين لها، بل دعم خطواتها فنانون كثيرون منهم نجوى كرم التى تشارك فى لجنة تحكيم البرنامج وأحمد حلمى وعلى جابر، بل وقال عنها جمهور مواقع التواصل الاجتماعى إنها ستكون امتدادًا لأم كلثوم، وهو ما منحها تفاؤلاً بعد أن كانت أحلام قد هاجمتها بعبارات غير لائقة ومازالت حتى إنها ـ أى أحلام ـ دخلت فى صدام مع الكاتب محمد الغيطى وهو يدافع عن ياسمينا ضد انتقادات أحلام والموسيقار عمرو إسماعيل.

ياسمينا لم يكن ظهورها فى برنامج «أرب جوت تالنت» الأول بل هى متدربة فى الأوبرا، وغنت من قبل عشرات الأغنيات فى مناسبات كثيرة، ويوجد لها على اليوتيوب عشرات الأغنيات بصوتها وبقيادة المايسترو سليم سحاب، الذى لم يخرج من تحت يديه سوى الموهوبين، وستؤكد العروض المباشرة لبرنامج «أرب جوت تالنت» أنها موهوبة ولولا موهبتها ما أثير حولها جدل.. فهى فقط تحتاج إلى تدريب فى الصوتيات «فوكاليز» ويبدو أن سر الهجوم عليها يكمن فى رغبة كثيرين فى عدم ظهور مواهب جديدة قوية كأنغام وآمال ماهر وشيرين، وأن نظل نعيش على صور مغنيات الفيديو كليب فقط.

سيد محمود

جلس يشاهد مباراة نهائى كأس الأمم الأفريقية عام 2006 معى فى المكتب وتابعت بنفسى مشاهدته للمباراة وكأنه أحد لاعبى المنتخب بانفعالاته وصرخاته وفرحته بالفوز ..تركنى وجلس فى زاوية بعيدة وقت الاستراحة وبدأ يخبط على ترابيزة خشبية بأصابعه.. عن حمادة هلال أتحدث..



حمادة هلال: اتهامى بتقليد أحمد زكى شرف كبير

هذه حكايتى مع كأس الأمم الأفريقية 2006

كل مشهد قمت بأدائه أمام ميرفت أمين.. كأنه فيلم كامل

محمد فاروق







فجأة فعل كما فعل نيوتن عندما اكتشف سر الجاذبية وكأنه يريد أن يقول .. وجدتها ، انتفض واقفا ليدندن نغمات راقصة راقت لى ولكل الموجودين معى فى المكتب.. ومن هنا ظهرت أهم وأشهر أغانى حمادة هلال للمصريين وكتبت شهادة ميلاد لأغنية «والله وعملوها الرجالة» التى تذاع مع كل انتصار لمنتخب أو فريق مصرى فى مباراة مهمة.. منذ هذا اليوم اكتشفت حمادة بمعدنه الحقيقى.. الإنسان المصرى البسيط الذى تربى فى أحياء مصر الشعبية العريقة ومدارسها الحكومية.. تربى على احترام الكبير وحقوق الأهل والجيران.. عرفت عنه تعصبه الكروى الشديد فى مباريات المنتخب الوطنى والتى يتحول معها حمادة لمشجع الدرجة الثالثة الذى ينفعل ويصرخ ويلون وجهه بألوان العلم.. حمادة يستحيل أن يترك مناسبة كروية إلا ويكون من أول المتابعين لها.. وحتى عندما عرض عليه سيناريو فيلمه «حلم العمر» الذى جسد فيه دور الملاكم كان يتمنى وقتها أن يجسد دور لاعب الكرة من شدة إعجابه وتشجيعه لكرة القدم.

ومن حلم العمر.. كان سؤالى الأول.. كيف قبلت دور الملاكم ولا يتسم بنيانك الجسدى بقوة بنيان بطل الملاكمة؟

وافقت على الفيلم لأن قصته بهرتنى وتتشابه مع شخصيتى إلى حد كبير.. الشاب البسيط الرومانسى الذى لا يملك من الحياة سوى طموحه اللامحدود.. وفى الفيلم كان البطل يعشق رياضة الملاكمة من صغره ورزقه الله بمدرب يحبه ويتوسم فيه النبوغ الرياضى ويقوده قلبه لحب فتاة من عائلة ثرية جدا وهو ما يسبب له مشاكل كثيرة مع أهلها ويقف حائلا بينه وبين مستقبله فى هوايته المفضلة.

هل اتخذت استعدادات معينة من أجل الفيلم؟

بالتأكيد.. فأنا أعرف أن معظم جمهورى من الأطفال والشباب وهم لم يروا منى قوة البنية أو العضلات المفتولة رغم أنهم يسعون إليها ويرون فى أبطالهم المفضلين حتى من الشخصيات الكرتونية الشخص القوى صاحب العضلات.. فقمت بتكثيف تدريباتى البدنية بصالة الجيم بإشراف مدربين متخصصين ليبدو شكلى لائقا بشخصية الفيلم.. ولم أرفض وتحمست لأن الشخصية المطلوبة هى شكلى الطبيعى الذى يشبه معظم الشباب المصرى الكادح.

ألم تخف من أن تتهم بتقليد أحمد زكى فى «النمر الأسود»؟

هذا الاتهام فى حد ذاته شرف كبير أين أنا منه.. النجم الكبير أحمد زكى عملاق تربينا أنا وأبناء جيله على احترامه والنظر له على أنه قمة الهرم.. أحمد زكى «غول» تمثيل.. لم أجد له دورا لا يليق به فقد برع فى كل ما قدم من أعمال.. أما فيلمى فكان حدوتة بسيطة تعطى للشباب أملا فى مستقبل أفضل وهم فى أشد الحاجة للأمل فى هذه الأيام الصعبة.

نعود للدراما التليفزيونية.. ماذا عن مسلسل «ولى العهد»؟

الحمد لله بدأنا فى التحضيرات الأولية لتصوير المسلسل من خلال بروفات يقيمها المخرج محمد النقلى مع فريق العمل للاستقرار النهائى على ملامح وتفاصيل كل شخصية خاصة بالعمل، خصوصًا أنك شاهدت بنفسك أننا نجتمع معظم الأوقات مع المخرج والمؤلف.. والعمل سيكون بإذن الله جاهزًا للعرض فى دراما رمضان ٢٠١٥ وكنت سعيدًا به خصوصًا أننى أشارك مجموعة مميزة من الفنانين مثل حجاج عبدالعظيم، وريم البارودى، وعلا غانم، ومى سليم، وأمينة خليل، وعبير منير، وكريم أبوزيد، وأحمد عصام وطارق صبرى.. كما أن العمل من تأليف أحمد محمد أبوزيد وإخراج العبقرى محمد النقلى.

منذ سنوات وأنت ترفض خوض التجربة الدرامية.. ما الذى جعلك تتراجع هذا العام؟

لم يكن الأمر بهذا المعنى.. فأنا لم أرفض من أجل الامتناع عن التجربة ولكن رفضى للفكرة كان بسبب عدم وجود سيناريو مناسب أعود به للتليفزيون بعد غياب سنوات طويلة عنه، وخلال السنوات الماضية رفضت بالفعل أكثر من سيناريو بسبب عدم مناسبتها معى ومع الصورة التى يريد الجمهور أن يرانى بها والأهم أنها كانت لا تصلح أن تقدم على التليفزيون ومن الممكن أن تصلح سينمائيًا وقتها.. كما أن «ولى العهد» أول الأسباب الرئيسية التى جعلتنى أخوض تجربته دون أى تخوفات أنه جذبنى منذ اطلاعى على أولى حلقاته حيث إن المؤلف أحمد أبوزيد اعتمد على التفاصيل الصغيرة بداخل الشخصية، وأرى أن العمل استفز فضولى أثناء القراءة، وكنت أريد أن أعلم كل شىء عن المسلسل لذلك أثق أن العمل سيكون نقلة جديدة لى فى مشوار التمثيل بشكل عام وسيقدمنى بشكل مختلف.

هل بدأ التصوير؟

التصوير بدأ بالفعل فى بداية هذا الشهر لكنى أعتبر نفسى بدأته منذ أول إطلاع لى على السيناريو.

أين تقع الأماكن التى من المقرر تصوير العمل بها؟

بداية، تصوير العمل سيتم فى الديكور الخاص بمنزلى، وهو الذى يتم بناؤه حاليًا داخل استوديو الجابرى وذلك حتى بداية شهر مارس حتى ننطلق إلى المشاهد الخارجية للمسلسل داخل أحد الشوارع بمنطقة السادس من أكتوبر ثم فنادق ومستشفيات وخلاف ذلك.

إلى أين انتهى المؤلف من كتابة حلقات المسلسل؟

حتى الآن تم الانتهاء من كتابة أكثر من نصف حلقات العمل ويعكف حاليًا أحمد أبوزيد على كتابة باقى الحلقات .





شخصيتى الحقيقية هى ملاكم "حلم العمر" و"ولى العهد" استفزنى للدراما التليفزيونية

علمت من الكواليس أن المخرج محمد النقلى طلب من الممثلين التفرغ التام للمسلسل وعدم الانشغال بأعمال أخرى.. هل هذا الكلام حقيقى؟

بالفعل، وأعتقد أن هذا الكلام هو عين العقل، خصوصًا أننى بطبيعتى لا أستطيع أن أركز فى أكثر من عمل فى وقت واحد لاسيما أننى عندما كنت أنشغل فى تصوير فيلم لا أستطيع وقتها التركيز فى الألبوم خصوصًا أن هناك فرقًا كبيرًا بين السينما والمزيكا ولكن يجب أن يهيئ الفنان نفسه تمامًا ولا ينشغل بأى شىء حتى يقدم عملاً.

بمناسبة حديثك عن المزيكا.. معنى ذلك أنك ستؤجل فكرة طرح ألبومك لفترة؟

أنا انتهيت منذ فترة من اختيار أغنيات ألبومى المقبل.. من كلمات وألحان.. وسجلت أكثر من أغنية، لكن حاليًا أنا متوقف فى كل مشاريعى وذلك للانتهاء من المسلسل، وإذا حدث فى الأمور أى تطور أو إجازات سأستغل ذلك فى استكمال الألبوم لأننى لا أعرف الإجازات.

وبالنسبة للسينما.. هل ستختفى عن موسم الصيف المقبل؟

هذا الكلام سابق لأوانه بفترة كبيرة لكن من الصعب جدًا أن أتواجد بفيلم فى موسم الصيف المقبل لأكثر من سبب يعتبر من أهمها أننى سأكون موجودًا بإذن الله بمسلسل «ولى العهد» ولا يعقل أن أتواجد بعملين فى وقت واحد خصوصًا أن موسم رمضان سيتزامن مع موسم الصيف وثانى الأسباب وأهمها أننى أتفاءل أكثر بموسم عيد الفطر وأرانى مرزقًا فيه ولم أعتد طرح أفلامى فى موسم الصيف.

نريد أن نعرف أهم ردود الأفعال التى وصلتك عن فيلمك (حماتى بتحبنى)؟

«حماتى بتحبنى» مختلف تمامًا بالنسبة لى وكان نجاحه له طعم آخر، ويعود ذلك لمشاركتى أمام النجمة الكبيرة ميرفت أمين التى سعدت جدًا لوجودى أمامها فى هذا الفيلم فهى نقطة فارقة فى مشوارى السينمائى.. وردود الفعل كانت أكثر مما كنت متوقعها والحمد لله كانت كلها إيجابية.

هل تهتم بردود الفعل وتقيم رأى الجمهور بنفسك من خلال الحضور فى دور العرض وسط الجمهور أم لا؟

بالتأكيد، لا يوجد فنان أو شخص فى الدنيا لا يريد أن يشاهد نجاح عمله ومشروعه بعينيه لكن بكل صراحة أشعر بخوف شديد أثناء متابعة أى عمل أقدمه وأنسى ما قدمته من قبل وكأننى أبدأ مشوارى من جديد لكن كل مرة يفاجئنى الجمهور وهذا بفضل الله سبحانه وتعالى.. وبكل صراحة أنا لست من هواة السينما العربية وعندما أذهب نادرًا للسينما أشاهد أعمالاً أجنبية كما أننى لا أحب أن أشاهد نفسى لذلك أنتظر حتى أرى العمل فى التليفزيون وأحيانا (مابشوفوش).

ما رسالة الفيلم التى تريد توصيلها للجمهور من خلال مناقشة قصة الحموات التى ناقشتها السينما منذ بدايتها فى أكثر من عمل؟

بداية، دعنا نتفق أن الفيلم كوميدى ورسالته الأولى هى رسم الابتسامة على وجوه المشاهدين لكن أكيد رسالته لن تختلف كثيرًا عن باقى الأعمال فى فكرة أن الحموات فى هذا العصر لم يختلفن كثيرًا عن الماضى لأن المشاعر واحدة وكل أم تخاف وتغار على ابنها أو ابنتها أكثر من أى شخص آخر.

ماذا عن كواليس تعاونك مع ميرفت أمين؟

أولاً كل مشهد أمامها بفيلم كامل، لأننى بطبيعتى أحب تمثيلها وكنت سعيدًا جدًا بوقوفى أمامها كما قلت لك من قبل وأننى كنت أخجل من حوار بعض المشاهد معها وأجدها تشجعنى وتزيل عنى تلك الرهبة حتى أنها أمدتنى ببعض الإفيهات بالفيلم.

هل ترى أن الفيلم ظلم من ناحية الإيرادات خصوصًا أنه طرح فى موسم ممتلئ بوجود منافسة قوية خصوصًا من فيلم (الجزيرة ٢)؟

منتج العمل هو أكثر شخص يعلم الوقت المناسب لطرح الفيلم، ومحمد السبكى رجل فاهم شغله بشكل جيد وسينمائى، وأستطيع القول بأن فيلمى حقق إيرادات جيدة بفضل الله لأنه فيلم مختلف عن كل أفلام العيد، وبالتالى لا يخاف عليه، وأرى أن فيلم «الجزيرة ٢» رقم واحد، وهو فى رأيى ملحمة سينمائية، وأستطيع القول بأن فيلمى «حماتى بتحبنى» و«الجزيرة ٢» فى مكان تانى.





كشف التقرير الأخير للجهاز المركزى للمحاسبات الخاص باتحاد الإذاعة والتليفزيون، عن وجود العديد من المخالفات لبنود القانون رقم 13 لسنة 1979 الخاص بنظم وقواعد العمل بالاتحاد:

يرفضها المركزى للمحاسبات

25 ألف جنيه راتب الموظف بماسبيرو

تبين من التقرير مخالفة رئيس الاتحاد للمادة ٦ من القانون، بخصوص إصدار لائحة مالية لتحديد المخصصات المالية للعاملين بجميع قطاعات الاتحاد، والتى تم العمل بها منذ مارس ٢٠١٢، وذلك دون عرضها على مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون، والتى تُعد من ضمن اختصاصاته اعتمادها رسميًا وفقًا لقانون الاتحاد وطالب الجهاز بضرورة إعادة النظر في اللائحة المالية التي تم العمل بها وإيقافها، حتي يتم استدعاء مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون لاعتماد لائحة الأجور الموحدة والتي تُعد باطلة، وأن القنوات التي تقوم بصرفها سواء للبرامجيين أو للإداريين باطلة، كما اتضح وجود عدد من المخالفات الأخرى بخصوص ضرورة اجتماع مجلس الأمناء على الأقل مرة كل شهر للبت فى المسائل المهمة المتعلقة بأمور تيسير العمل فى قطاعات ماسبيرو، لاتخاذ القرارات الخاصة بهم، إلا أنه تبين انعقاد مجلس الأمناء مرتين فقط خلال العام المالى ٢٠١١-٢٠١٢ كما أنه لم ينعقد نهائيًا خلال العام المالى ٢٠١٣-٢٠١٤، الأمر الذى يتطلب ضرورة تحديد المسئولية فى اعتماد وصرف مبالغ مالية ضخمة دون وجه حق وبالمخالفة لمواد القانون، بالإضافة إلى العديد من القرارات الصادرة فى هذا الشأن وتحصيل جميع المبالغ المنصرفة دون وجه حق وعلى وجه السرعة، ورغم أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون قد أكد في الرد علي الجهاز أنه قد أصدر قرارًا عن طريق رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون للعمل بلائحة الأجور الموحدة، وهذا يكفي إلا أن الجهاز لم يعتد بالرد وأكد أن لائحة الأجور غير قانونية حتي يعتمدها من مجلس الأمناء.

كما اتضح استمرار الاتحاد فى صرف المتمم الحسابى بين المستحقات الفعلية المنصرفة لرؤساء القطاعات باتحاد الإذاعة والتليفزيون: أخبار - تليفزيون - إذاعة - أمانة - أمن - اقتصدى - هندسة إذاعية ـ متخصصة، وهو ما يعادل ٢٢ ألف جنيه شهريًا وبين الحد الاقصى المحدد شهريًا لرؤساء القطاعات بمبلغ ٢٥ ألف جنيه شهريًا، وذلك بموجب قرار مجلس الأمناء رقم ٥٢٩ لسنة ٢٠١١، مع العلم أن هذا القرار لم يُعرض على مجلس الأمناء لإقراره واعتماده قبل وضعه موضع التنفيذ، وذلك بصفته الجهة والسلطة المختصة وفقا لقانون الاتحاد.

كما أنه لم يتم تطبيق اللائحة المالية الخاصة بالتوزيع العادل للأجور المتغيرة على رؤساء القطاعات مثل باقى العاملين بالاتحاد والتى حددت بـ٢٠ ألف جنيه شهريًا كحد أقصى، وذلك رغم صدور القرار وتنفيذه اعتبارًا من فبراير٢٠١٢، وبناءً على هذا يتعين عدم صرف تلك المبالغ التى تصرف كمتممات حسابية لرؤساء القطاعات بالاتحاد لعدم وجود سند قانونى مؤيد للصرف ولعدم أحقيتهم فى تلك المبالغ، مع ضرورة تطبيق اللائحة المالية الخاصة بالتوزيع العادل للأجور المتغيرة بعد اعتمادها من مجلس الأمناء واسترداد ما صُرف بالزيادة طوال الأعوام الأربعة الماضية دون وجه حق.

وفى سياق متصل اعترض المركزى للمحاسبات على وجود أخطاء فيما يتعلق بجرد الأصول الثابتة، حيث اتضح قيام القطاع الاقتصادى بشراء أثاث وتجهيزات مكتبية بقيمة ٥٠٥ آلاف جنيه لشبكة راديو النيل، يرجع تاريخها إلى عام ٢٠١٠، ولكن اتضح من الجرد الفعلى فى ٣٠-٦-٢٠١٤ أن المدير الإداري للشبكة راديو النيل أقر أن هذه الأصول تتضمن أصولا سابقة مملوكة لشركة صوت القاهرة وبلغت قيمتها ٧٠ ألف جنيه.

طارق رمضان

خلاصة الردود حول لقاء المصرى والأهلى الموعود!

بقلم:
محمد سيف الدين

« لا أدرى ما إذا كان هذا الاهتمام الذى صاحب مباراة المصرى والأهلى أمرا طبيعيا باعتباره أول لقاء بينهما بعد المأساة المعروفة والتى مازالت تخيم بظلالها الحزينة على الوسط الرياضى، أم أمرا مبالغا فيه باعتبار أنها فى النهاية مباراة كرة قدم بين فريقين يلعبان فى دولة واحدة تحت مظلة مسابقات محلية؟!.. لأننا إذا كنا فى الموسم الماضى قد باعدنا بينهما بهذا الشىء العجيب المسمى بدورى المجموعتين فقد كان من الممكن أن يلتقيا غصب عن الجميع لو صعد المصرى إلى المربع الذهبى ووقتها لن يستطيع أى شخص أو هيئة أن تتحفظ على إقامة المباراة أو يطالب بتأجيلها!، كما كان من الممكن أيضا أن يلتقيا فى كأس مصر لو مضى كل منهما فى طريقه ووصل إلى النهائى، ماذا كنا سنفعل وقتها؟ هل كنا سنلغى المباراة ونكتفى بهذا القدر؟، أم كنا سنقسم البطولة بينهما كل فريق يحتفظ بالكأس ٦ أشهر كما حدث فى الأربعينيات بين الأهلى والزمالك؟.. وإن كان وقتها لعب الفريقان وتعادلا فى المباراة الأولى وتعادلا أيضا فى مباراة الإعادة ولم يكن نظام ضربات الترجيح موجودا فكان قرار التقسيم!

المهم.. عقب المباراة كانت هناك أسئلة مطروحة وهذه هى الإجابات عنها، ولأننا فى وقت امتحانات فسوف نستعين بالملخصات:

ـ **نعم**.. هناك سوء حظ يصاحب الأهلى ويبدو أنه فى هذه الأجواء الباردة وجد سوء الحظ فى النادى الأهلى المكان الدافئ فذهب وسكن ونام!.. مباراة مهمة كعادة لقاءات الأهلى والمصرى يدخلها المدرب ولديه ١٠ غيابات مابين إيقاف لوليد سليمان وعاشور بسبب الإنذار الثالث ومؤمن بقرار اتحاد الكرة وإصابات لإكرامى وجدو وعمرو جمال وعبدالفضيل وباسم ولؤى حتى عبدالظاهر أصيب قبل المباراة وضمت القائمة ١٧ لاعبا فقط بالإضافة إلى سفر إيدان للالتحاق بمنتخب بلاده!

وانتشر سوء الحظ وهاجم خلايا التهديف فضاعت فرصتا حسين السيد ومتعب بدعم من العارضة والقائم.

ـ **بالتأكيد**.. لم يكن الأهلى موفقا فى بعض اختياراته وربما أيضا قراراته وتقصيره فى تدعيم الفريق فى المراكز المهمة، ويكفى أنه تم الاستغناء عن أحمد خيرى والموافقة على إعارة محمد فاروق لنادى سموحة!! والآن يبذل كل الجهد لتدعيم الصفوف فى الفترة الشتوية!

ـ **لا طبعا**.. لاعب مثل رمضان صبحى لا يصح أن يكون بعيدا عن التشكيل الأساسى للفريق، لأن كثرة المباريات ستنميه فنيا وبدنيا وذهنيا مثلما هو الحال الآن مع حسين السيد الذى بمجرد أن بدأ اللعب أساسيا وعرف أنه سيواصل المشوار ارتفع مستواه وزادت ثقته بنفسه وزادت فاعليته، ولو حصل رمضان على نفس الفرصة فسيكون إضافة كبيرة للفريق، وإذا كانت هناك تحفظات على اللاعب من حيث الانضباط والسلوك فهناك أكثر من طريقة لتقويمه دون أن يتم حرمان الفريق من مجهوده وإمكاناته العالية ونتذكر أنه سجل هدف الفوز على النصر والتعادل مع المصرى، فإذا حدث التقويم والعلاج التربوى دون أن يرتدع فهنا لا تثريب عليكم وليذهب بدون رجعة!

ـ **طبعا**.. مندهش وأتساءل مثلكم، يعنى عم سعيدو يلعب أساسيا والهداف القناص متعب يجلس له احتياطى؟.. طب إزاى يا دون جاريدو؟.. ده الأهلى لم تزد خطورته إلا بعد نزول متعب!.. وبعدين عم سعيدو لا يفيد فى طريقة اللعب برأس حربة وحيد، يحتاج لمهاجم جانبه، يسند عليه كما نقول، وإذا أردت اللعب برأس حربة يبقى متعب مش عم سعيدو!

ـ **لا أعلم**.. لقد تم عقاب تسوبيل بالإيقاف والغرامة نتيجة انتقاده العنيف للحكم فى مباراة الجونة والأهلى، وهاهو جاريدو ينتقد الحكم بشدة حتى إنه خصص كل كلامه فى بداية المؤتمر الصحفى لهذا الانتقاد ولن أقول الهجوم لأنه برضه فى النهاية ـ وهذه شهادة ـ لم تخرج منه كلمات تتهم الحكام بشكل مباشر بمجاملة المنافس كما فعل الهر تسوبيل، ولكنه غلف النقد بطرح الأسئلة!

ـ **فعلاً**.. الشباب فى الأهلى أصبحت لهم حيوية ونشاط ويشعلون الملعب حماسة ولديهم غيرة.. وهكذا رأينا حسين السيد ومحمد هانى وتريزيجيه (لاحظ أنهم من أبناء الأهلى).

ـ **لا لا**.. عدم الاستعانة بوجوه جديدة من قطاع الناشئين لاستكمال الصفوف لا يسأل عنها الجهاز الفنى فهو حقيقة مظلوم.. لأنه لا يوجد حاليا فى قطاع الناشئين أى موهبة جديدة يمكن الدفع بها للفريق الأول وتستطيع إثبات وجودها أو أداء المطلوب لو اضطر المدرب الدفع بها!

ـ **صح**.. المصرى أدى مباراة طيبة وكان بإمكانه أن يسجل أكثر من هدفين الشوط الأول تحديدا وهو الشوط الذى كان أداؤه منضبطا وذلك وفقا للإمكانات والأوراق المتاحة للمدرب ماكيدا.. قارن بين نوعية المهارات الفردية والخبرات الموجودة هنا وهناك ستجد كفة الأهلى الأرجح بكثير، ومع ذلك كان المصرى ندًا بل وتفوق فى بعض الفترات دفاعا وهجوما حتى سجل هدفه فتراجع الأداء الهجومى.

ـ **لأ**.. ماكيدا كان محقا عندما لجأ إلى التأمين الدفاعى وإجراء تغييرات دفاعية، لأن هجمات الأهلى زادت شراسة خاصة مع نزول متعب ورمضان وبالتالى ووفقا لإمكانات الفريق لم يجد الرجل سوى هذا الأسلوب للحفاظ على هدف الفوز وكاد ينجح ووقتها كان الكل سيشيد بطريقته وتكتيكه وتغييراته!.. لكن الرجل تعامل مع المباراة وفقا للواقع الذى بدأ تيسير عليه خاصة بعد أن حل الإرهاق بعبدالحكيم وداودا ولم يعد هناك من يتحرك إيجابيا ومحتفظا بمجهوده وفاعليته سوى أحمد رءوف!

ـ **آه**.. يمكن أن نقول إن ماكيدا بدأ التأمين الدفاعى مبكرا حبتين وبعد الهدف بقليل والذى جاء فى الدقيقة الـ١٢ من الشوط الثانى وكان يمكن له أن ينتظر بعض الوقت لأنه مع بدء تراجعه للخلف زادت هجمات الأهلى ولم يعد هناك تحفظ لديه أو خوف من هجمات المصرى.. لكن الرجل أدرى بلاعبيه فى الملعب ويعرف هل بإمكانهم الاستمرار على نفس الأسلوب التكتيكى الذى بدأ به أم لا!

>>
وانتشر سوء الحظ وهاجم خلايا التهديف فضاعت فرصتا حسين السيد ومتعب بدعم من العارضة والقائم
>>